

La Secretaría de Ambiente clausuró preventivamente la planta de Shell ubicada en el Polo Petroquímico de Dock Sud, considerado el principal foco de contaminación del Riachuelo

Otro round con Shell, esta vez por la contaminación

Páginas/14/15

El socialista Giustiniani la acompañará en la fórmula de la Coalición Cívica

Carrió ya eligió a su vice

Páginas/4/5

Página/12 20 AÑOS
el país a diario
Buenos Aires, jueves 6 de septiembre de 2007 - Año 21 - Nº 6767
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

REPORTAJES EXCLUSIVOS A JUEZ Y SCHIARETTI

El Tribunal Superior de Córdoba ratificó a la jueza electoral recusada por Juez y hoy se retomará el escrutinio definitivo. Sin embargo, crece el enfrentamiento político y los dos candidatos buscan comprometer al gobierno nacional Páginas/2/3



Gustavo Mujica

CHE

Se ha hablado mucho del uso comercial de la figura del Che Guevara. Pero lo que no había sucedido hasta ahora es que la ultraderecha también lo usara, como sucede con el filonazi Partido Liberal Austríaco, que sacó unas camisetas que llevan la figura de su líder Christian Strache disfrazado como el Che. "StraCHE, vota por el partido de la libertad", dicen las camisetas. El lema de la campaña es: "El Che Guevara está muerto, viva HC Strache". "Strache rechaza cualquier forma de militancia de derechas o de izquierdas y todos saben lo que piensa; nadie se va a confundir", afirman sus seguidores.

RECLAME



PSICOLOGIA
Eva Giberti sobre Silvia Bleichmar
Páginas/36/37

40 Anticipaciones, *por* Juan Gelman

18 "La usan como un cofre", *por* Mariana Carbajal

También en el Congreso

La polémica por las elecciones a gobernador de Córdoba se trasladó ayer al Congreso de la Nación casi calcada en las posturas que se manifiestan en la provincia. Del sector del delasotismo, el diputado Alberto Cantero Gutiérrez acusó al candidato opositor del Frente Cívico Luis Juez de ser “mal perdedor” al sostener que las elecciones del domingo pasado fueron “absolutamente transparentes”. En el mismo tono, su compañera del Frente para la Victoria cordobés, Ana María Monayar, calificó de “injustas e infundadas” las denuncias de Juez. Del otro sector, la diputada del Partido Nuevo que lidera el intendente de Córdoba capital, Norma Morandini, sostuvo que le hubiera gustado que el gobernador de la provincia, José Manuel de la Sota, “dijera que se cuenten los votos uno a uno”, al sostener que “no puede ser que a 24 años de democracia tengamos estas sospechas”.

Télam



La jueza electoral de Córdoba Marta Vidal, encargada del escrutinio, fue acusada por el Frente Cívico por “enemistad manifiesta”.

Una jueza cuestionada y respaldada en el mismo día



Por Martín Piqué
Desde Córdoba

En el anochecer de un día otra vez agitado, el Tribunal Superior de Justicia de la provincia confirmó a la jueza electoral Marta Vidal y le encargó que continúe con la supervisión del escrutinio definitivo. El conteo había comenzado al mediodía pero se suspendió luego de que los apoderados del Frente Cívico recusaran a Vidal por “enemistad manifiesta”. El recuento probablemente seguirá hoy según el método usual de revisar las actas firmadas por los presidentes de mesa y no abrir las urnas, salvo en casos excepcionales. “En la medida que un acta no dé las garantías suficientes, y a pedido de los veedores, se abrirán las urnas correspondientes”, dijo el secretario electoral, José Pérez Corti. La decisión del Tribunal Superior de Justicia no conformó a Luis Juez ni a sus simpatizantes, que en esta ciudad son mayoría (en la capital la candidatura a gobernador de Juez obtuvo el 49,5 por ciento). Para hoy a las 18 se anuncia la “marcha de las manos abiertas”, una protesta en la que los participantes caminarán con las manos alzadas, como si fueran víctimas de un asalto. Los manifestantes insistirán con el reclamo de apertura de urnas y recuento voto a voto. “La idea se le ocurrió al petiso (por Juez)”, comentó anoche *Página/12* uno de sus principales colaboradores que hasta hace poco fue dirigente del Frepaso.

El miércoles había amanecido apacible en la capital cordobesa. Pero sólo por la temperatura y el solcito primaveral. Fuera de eso, se respiraba un clima de nervios que esta vez trascendía en serio el mundillo político. Por todos lados se veía la discusión sobre el presunto fraude. En las paredes sobraban afiches y pintadas. “Abran las urnas”, decían los más llamativos, sin firma y en enormes letras negras. “Que los medios digan lo que saben”, decían otros a varios colores y firmados por el colectivo Siete banderas. “¿Está mal decir que a Juez le robaron?”, se preguntaban otros. Las opiniones sobre la elección y las irregularidades del escrutinio convivían con el cotillón electoral que permanecía intacto desde el domingo. Como los carteles de Juez y su candidato a intendente de la capital, Daniel Giacomino, electo con más del 42 por ciento. Manos anónimas les habían agregado puntos rojos en sus respectivas narices. Esa parecía ser la única expresión favorable al peronista Juan Schiaretti.

El escrutinio definitivo se interrumpió por la recusación de la jueza. Pero continuará hoy, luego de que la magistrada fuera confirmada. Hoy se hará la “marcha de las manos abiertas”, una protesta en la que los participantes caminarán como si fueran víctimas de un asalto.

El paisaje prometía una jornada llena de discusiones. Y así fue. Luego de que los apoderados del Frente Cívico, Miguel Ortiz Pellegrini y Ernesto Martínez, se presentaran en los Tribunales para recusar a la jueza Vidal, los abogados salieron del edificio rodeados por simpatizantes de Juez. Allí coincidieron con un grupo de manifestantes de Unión por Córdoba. Hubo insultos y algunos empujones. Los letrados del juecismo habían recusado a la jueza con el argumento de que la propia magistrada había reconocido que “no tuvo la capacidad de controlar al Correo Argentino”. “Ha confesado a todos los medios que se vio desbordada. Si no puede controlar un tramo de este proceso, no puede controlar nada”, la cuestionó Martínez. Tras la presentación de los juecistas se suspendió la revisión de actas: el Tribunal Superior de Justicia debía resolver si Vidal seguía a cargo del escrutinio.

El silencio de la Rosada

En el Frente Cívico no tenían demasiadas expectativas en que se apartara a la jueza. A media tarde ya se preparaban para que el máximo órgano judicial la ratificara en su función. Mientras el debate jurídico quedaba en manos del presidente del Tribunal Superior, Armando Andruet, y sus colegas del cuerpo, el propio Juez viajaba a Buenos Aires con unos pocos colaboradores. El objetivo, bastante obvio, era “nacionalizar” al máximo la polémica por las elecciones cordobesas. Juez llevaba una carpeta con los datos que, según sus partidarios, demostrarían que hubo fraude. Los elementos que más destacaban los juecistas eran la diferencia entre las 5987 mesas que había denunciado originalmente la justicia electoral con las 6152 que terminaron apareciendo en el programa informático que usó la empresa española Indra para ingresar los votos que llegaban en los telegramas.

Antes de partir para Buenos Aires, Juez empezó a pedir que el Gobierno rompiera su silencio. “Silencio... necesitamos acción, que alguien levante el teléfono y le diga a De la Sota que las instituciones se cuidan”, dijo. También le pidió que intervenga a Cristina Kirchner. “Es hermoso hablar elípticamente de la sociedad ideal, pero señora acá en Córdoba se están llevando puesta la institucionalidad”, demandó *(ver entrevista)*. Más tarde, mientras Juez llevaba su reclamo a los medios nacionales, sus colaboradores se reunían para definir los detalles de la marcha de hoy. La movilización atravesará toda la ciudad, desde Colón y La Cañada hasta el Arzobispado. “Vamos a pedirle a De la Sota que garantice la seguridad y a la gente que haga una manifestación absolutamente pacífica”, anticipó a **Página/12** Carlos Vicente, viceintendente electo de la capital.

La marcha contará con el apoyo de un sector del peronismo, que responde a la ex mujer de De la Sota, Olga Ruitort. También participarán varios gremios que apoyan al juecismo, como la UOM, Luz y Fuerza y el gremio docente provincial (UEPC) y movimientos sociales kirchneristas, como Libres del Sur. Habitual nexo entre esas organizaciones y el Presidente, el diputado Edgardo Depetri criticó ayer muy duro a De la Sota. “Tuvo una victoria empapada de sospechas de fraude electoral y con toda presunción de haber adulterado los resultados”, dijo en declaraciones a la agencia NOVA. Santafesino pero santacruceño por adopción, Depetri suele conversar mucho con Kirchner.

Asumidos como minoría en la capital pero muy fuertes en el interior y sobre todo en el sudeste de la provincia (límite con Santa Fe), los simpatizantes de Unión por Córdoba también enviaron sus mensajes hacia la Casa Rosada. El propio Schiaretti acusó a dos dirigentes kirchneristas muy afines al jefe de Gabinete, Patricia Vaca Narvaja y Graciela Ocaña, de “andar fogoneando romper la institucionalidad”. *(ver entrevista)*

La preocupación sobre posibles conflictos y choques callejeros pareció llegar hasta la Iglesia: ayer, el arzobispo de Córdoba, Carlos Ñáñez, abogó por “preservar la paz social” y dijo que “ámbito adecuado para aclarar” las dudas es el “Poder Judicial”.

Las denuncias cruzadas de fraude no parecen ser algo nuevo en el peronismo cordobés. El diario cordobés *La Voz del Interior* recordó ayer que en agosto de 1993 De la Sota había acusado a Schiaretti de “robarle” una elección interna del PJ. En aquel entonces Schiaretti competía por una línea interna que encabezaba el entonces ministro de Economía, Domingo Cavallo. “Con fraude nos quieren robar la victoria”, fueron las palabras de De la Sota que ocupaba la embajada de Brasil.

El papel de los jueces

Los jueces “no pueden resolver todos los problemas de la sociedad”, se despachó ayer el presidente de la Corte Suprema, Ricardo Lorenzetti. “Los mecanismos de diálogo tienen que funcionar, sino todo va a la Justicia, y si no nos gusta lo que los jueces fallan, les pedimos un juicio político”, redobló. En medio de la melange temática propia de las entrevistas radiales, el comentario quedó pegado inevitablemente a la pelea por el escrutinio en las elecciones de Córdoba, ahora en manos de los tribunales locales. Lorenzetti dijo lo que dijo seguramente porque lo piensa, pero también porque está compenetrado con los grandes asuntos de la Conferencia Nacional de Jueces que empieza hoy en Salta, y de la que él es una suerte de padre. “La excesiva judicialización de los conflictos” es, de hecho, uno de los temas centrales en la agenda. Los voceros de la Corte insistieron en aclarar que la reflexión de Lorenzetti no estuvo dirigida exclusivamente al asunto cordobés y que, de hecho, cuando le preguntaron al respecto dijo que no podía adelantar opinión sobre un tema en el que tarde o temprano le puede tocar pronunciarse.

LOS DOS PROTAGONISTAS INTENTAN IMPLICAR AL GOBIERNO NACIONAL

Schiaretti y Juez frente a frente

El gobernador electo critica la posición que adoptó su rival y asegura que "es un fascista" que lo que busca es la intervención federal de la provincia. Luis Juez, quien ayer viajó a Buenos Aires, reclama que el presidente Kirchner intervenga e insiste en sus cuestionamientos sobre el escrutinio.

JUAN SCHIARETTI, GOBERNADOR ELECTO

"Juez busca la intervención"

Por Diego Schurman

–Luis Juez denuncia que usted y De la Sota le robaron la elección.

–Juez es un fascista y lo único que busca es la intervención federal de la provincia. Se cree por encima de la ley y quiere llamar a la rebelión popular.

–¿Por qué no accede a contar voto por voto, como pide él?

–El no quiere contar los votos, quiere anular la elección. No acepta la derrota. Ahora se va a conocer el escrutinio definitivo. Si él gana por un voto lo voy a felicitar. Pero apuesto tres a sencillo que el resultado será a nuestro favor y él no lo aceptará. Y no lo aceptará porque es un intolerante.

–Pero no se hará un conteo de voto por voto.

–Eso es un imposible. Se tardaría un año y seis meses. Además, él sabe cómo se realiza el conteo. Sabe que las urnas no vienen selladas, salvo las que han sido impugnadas.

–Veo entonces que no habrá solución al conflicto.

–Juez es un pichón de Nerón, no presentó ninguna denuncia. Quiere incendiar la ciudad y enfrentar a la capital con el resto de la provincia. Acá ya hay una decisión judicial.

–Precisamente, Juez dice que la jueza Martha Vidal es "puntera" de De la Sota.

–¡Pero por favor! Si la nombró (el ex gobernador radical Ramón) Mestre. Tiene carrera judicial de cuarenta años. Yo no tengo nada que objetar, la jueza tuvo ecuanimidad.

–Juez piensa lo contrario.

–Mire, le doy otro ejemplo. Esta jueza lo declaró a Juez intendente. ¿Ahí no era puntera de nadie? ¿O ahora se volvió puntera? Es un pensamiento fascista el de Juez. Cuando la jueza está conmigo, hay democracia, cuando no está conmigo, es puntera. Noooooo. Pero por favoooooor...

–¿Volvería a hacer una elección el 28 de octubre, como sugirió Juez?

–¿Por qué vamos a hacer una elección que ganamos legítimamente?

–¿Lo llamó alguien del gobierno nacional?

–El ministro del Interior, Aníbal Fernández. Después no hablé con nadie más.

–¿A usted lo apoyaron funcionarios del gobierno nacional, como el ministro de Planificación, Julio De Vido y el secretario de Transporte, Ricardo Jaime?

–Sí.

–¿Y cuánto tiene que ver la interna oficial con sus declaraciones contra el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, a quien salió a criticar duramente en el marco de este proceso electoral?

–Alberto Fernández jugó con fuego. Mandó a su empleada Patricia Vaca Narvaja, una oligarca, a decir que hubo fraude. Y mandó a muchas personas más a decir lo mismo. Todos somos amigos acá y yo sé cómo Alberto Fernández está apretando periodistas. Ojo, yo no digo que él quería la intervención federal de la provincia. Juez sí que la quería. No acepta la democracia.

–¿Qué lugar ocupa Kirchner en toda esta historia?

–Yo hice la observación que hice sobre Alberto Fernández porque lo sé, porque me lo cuentan los propios periodistas. Jugó fuerte y jugó mal. Aunque por los datos que tengo de última hora el jefe de Gabinete está recapacitando y está entendiendo que no puede ir detrás de un fascista.

–Juez habló concretamente de la existencia de más de cien urnas virtuales, que no estaban habilitadas.

–No hay nada virtual, había urnas que no están en el padrón común, porque son las de extranjeros y la de jóvenes de 16 años, que además fueron ventajosas para él. ¡Qué más dice Juez! ¡Pregúnteme qué más dice Juez!

–Habla de la numerosa cantidad de votos nulos.

–El dice que son como 40 mil y son 7 mil. Aún si esos 7 mil se los regalo, le gano por 10 mil votos. Pero escuchemé, todas las actas están firmadas por los fiscales. Realmente, no puedo seguir hablando porque estoy entrando a un estudio de televisión, pero lo que le puedo decir a Juez es que se someta al escrutinio definitivo y se someta a la Justicia, que no aliente el desorden.

–¿No es llamativo el silencio de Kirchner?

–El Presidente respeta las instituciones.

–Precisamente por eso Juez le reclama a Kirchner que haga un pronunciamiento público.

–Kirchner respeta la democracia y las instituciones cordobesas, que funcionan con absoluta normalidad. Yo recibí aprietes tremendos. Sólo una personas buscó embarrar la cancha, que fue Alberto Fernández, pero ahora recapacitó. Y vi un cable de una agencia donde el gobierno descarta la posibilidad de una intervención federal. Eso me reconforta.

LUIS JUEZ, EL CANDIDATO OPOSITOR

"La jueza es puntera de De la Sota"

Por D. S.

–¿Qué le reclama al Gobierno?

–El Gobierno habla de la calidad institucional y no ve que en Córdoba han violado el proceso electoral de manera impune. No podés tener un discurso de calidad institucional y fortalecimiento de las instituciones y olvidarte que, a 700 kilómetros, De la Sota utilizó un instrumento del Estado nacional como el Correo Argentino para vulnerar todas las garantías constitucionales para aferrarse a sus privilegios.

–¿Está esperando un gesto de Kirchner?

–Kirchner tiene que hacer un pronunciamiento sobre lo sucedido. No me alcanza con que algunos me quieran tranquilizar diciendo: "Bueno, pero el Presidente no llamó a Schiaretti para felicitarlo". Flaco favor le haría si le levantara la mano a quien entró a tu casa y te afanó la comida.

–¿Y si Kirchner no habla?

–Como argentino espero que Kirchner le diga a De la Sota que abra las urnas y cuente lo votos. Si Schiaretti ganó le reconoceremos el triunfo. Más, si yo llegara a ganar no quiero ser gobernador de un proceso fraudulento, vayamos a votación de nuevo el 28 de octubre. Kirchner no puede apoyar este proceso tachado de infame, corrupto y tramposo.

–¿Teme que suceda algo en la movilización de mañana *(por hoy)*?

–De la seguridad es responsabilidad el gobierno provincial. Nunca la búsqueda de verdad y justicia puede ser motivo de disturbio.

–Así dadas las cosas, ¿el intendente electo de Córdoba por su agrupación, Daniel Giacomino, asumiría en su cargo?

–No. Porque nosotros cuestionamos todo el escrutinio. Inclusive el mío, el que ganó por 24 puntos de ventaja en la capital. Así como está planteado, con este manto de sospecha, no asumiría Giacomino, ni ningún concejal ni ningún diputado. Así las cosas ni siquiera presentaremos listas a diputados el 28 de octubre.

–Schiaretti lo hace parte de la interna del kirchnerismo, al decir que usted recibió el apoyo de Alberto Fernández.

–En la campaña no hemos recibido apoyo de nadie. Ni una tutuca me dio Alberto Fernández.

–Schiaretti también habló de Patricia Vaca Narvaja.

–Hace dos años atrás Patricia era diputada de De la Sota. Ella ahora integra el Frente Cívico Social como lo integra el socialismo, el comunismo y otros. No representa al gobierno nacional. Ocaña está conmigo por la amistad que nos une desde hace ocho años atrás, cuando ella integraba la comisión de lavado y yo la Oficina Anticorrupción de Córdoba.

–¿Nadie lo llamó del Gobierno apoyando su idea de abrir las urnas?

–Zannini me habló el lunes. Es amigo mío. Me dijo: "mirá, hiciste una elección espectacular". Pero no necesito que me palmeen la espalda. Necesito que le digan a De la Sota que no sea corrupto y que tenga conducta cívica.

–¿Por qué recusó a la jueza Marta Vidal?

–Porque es puntera política de De la Sota. Y en tiempo récord, el Tribunal Superior de Justicia dijo que no había motivos para recusarla. Le dijimos ignorante, inexperta, inútil, corrupta. Un magistrado que tenga el diez por ciento de condición ética se aparta solo. Pero hoy es difícil que un juez avale semejante acto de corrupción, para eso está ella.

–¿Y si Kirchner mantiene el silencio?

–De la Sota dijo que se iba a retirar como Ricardo Lagos, y se está yendo como Fujimori. Si Kirchner no le pide a De la Sota que respete la institucionalidad, De la Sota no se va a mover de dónde está.

–Usted habló del Correo, que está a cargo de Eduardo Di Cola.

–Le vamos a denunciar penalmente.

–¿Cuáles son concretamente las pruebas?

–Había 5940 mesas habilitadas por la Justicia para votar y terminaron escrutando 6152. Son más de cien mesas virtuales. Hay 50 mil votos más para gobernador y vice, que para legisladores. En la elección de Santa Fe, Binner tuvo 602 votos más que para legisladores. ¿No es raro? Hay 39.500 votos nulos. Nunca hubo tantos. Y no pueden ser recurridos si no se recurrieron en su momento. La única posibilidad es abriendo las urnas.

–¿Usted no quiere ser jefe de campaña de Cristina Kirchner en Córdoba, como se proclamó Schiaretti?

–Ja. Es como ponerlo a Drácula padrino de casamiento de Cristo. Es una locura. No lo recomendaría.

–¿Le habló Pichi Campana?

–Por favoooor. Es lamentable. Llegó a Unión por Córdoba en representación del kirchnerismo y la nueva política. Y termina siendo lo más repudiable de la vieja política. Está con Ricardo Jaime. No puede hablar de decencia.

–¿Schiaretti dijo que usted es aprendiz de Nerón?

–No soy aprendiz de ladrón. Y el único fuego que tengo lo tengo en el corazón, porque creo en mis convicciones.

–¿Qué pasos legales realizará?

–La jueza va a largar mañana el escrutinio definitivo. Nosotros vamos a ir a la corte y organismos internacionales, como la OEA.

–¿Quién lo llamó para respaldarlo?

–Carrió, Lavagna, Ocaña, Aníbal Ibarra, Chacho Alvarez. Martín Sabbatella se tomó un avión el día lunes a la mañana y fue a mi casa porque me vio llorando en el Correo. Binner, Lifschitz....



Full time a la campaña



El diputado nacional del Frente para la Victoria Juan Manuel Urtubey anunció que renunció a su banca en el Congreso para dedicarse de lleno a su campaña por la candidatura a gobernador de Salta, de cara a las elecciones del 28 de octubre. Urtubey, que compite en las elecciones de la provincia con el actual vicegobernador, Walter Wayar –el delfín de Juan Carlos Romero– explicó que su renuncia ya fue presentada en la mesa de entradas de la Cámara y fundamentó su decisión en que no quiere "estafar a la gente que lo votó". "Hemos conformado un Frente Plural donde estamos discutiendo un esquema de poder muy fuerte en Salta", aseguró el legislador.

El hit de la inseguridad



Buscando meter en su campaña el tema de la inseguridad –la principal preocupación de la gente según las encuestas–, el candidato presidencial de UNA, Roberto Lavagna, se mostró ayer a favor de que se controle el uso de armas de fuego entre la población civil. "La inseguridad ha subido de manera fenomenal. Todos somos, de alguna manera, víctimas del delito, éste es un tema central", se preocupó Lavagna. El candidato estuvo ayer en el barrio de Belgrano, donde participó de un petitorio con recolección de firmas contra la inseguridad. El control de armas está impulsado por Adrián Marcenac, padre del joven Alfredo, baleado por el "tirador de Belgrano", Martín Ríos.

El macrismo cuestiona la doble candidatura de López Murphy, a senador y presidente. Pinedo, Sturzenegger y Herrera Bravo se postularían para diputados, y Melconian y Vanossi para senadores. Jorge Macri buscaría la gobernación bonaerense.

Télam



Mauricio Macri y Ricardo López Murphy no se ponen de acuerdo: el sábado vence el plazo.

Sigue el tire y afloje entre el Bulldog y Macri por las listas

La relación entre Ricardo López Murphy y Mauricio Macri sigue con sus altibajos. Cuando faltan sólo 72 horas para el cierre de listas, el sector del futuro jefe de Gobierno porteño difundió ayer que no vería con buenos ojos que el Bulldog se presente simultáneamente como candidato a presidente y a senador por la Capital, como se plantea desde el entorno del líder de Recrear. Hace un mes Macri ya le había pedido que bajara su candidatura a presidente y se postulara a integrar la Cámara alta.

El anuncio hecho ayer por López Murphy le cayó muy mal al empresario. Por eso, a última hora de ayer, el vicepresidente de PRO, Horacio Rodríguez Larreta, afirmó que "no hubo avances" en las conversaciones sobre el armado de las listas que mantienen con los representantes de Recrear, a sólo dos días de la fecha tope para presentar el listado de candidatos con miras a las elecciones de octubre. Pablo Tonelli, diputado del partido del ex ministro de Economía de la Alianza, y encargado de llevar adelante las tratativas para cerrar la alianza de la derecha, confirmó que las reuniones que tenían pautadas fueron postergadas por esta nueva situación.

El propio Bulldog no estaba de acuerdo con la propuesta del doble juego. Sucedió que, en una reunión de la conducción partidaria durante el fin de semana pasado, fue muy sólida la argumentación expuesta y lograron convencerlo de que era la mejor alternativa: tenía "chances reales" de ingresar en el Congreso. De la reunión habrían participado doce integrantes de la dirigencia bulldoguista, de los que al menos diez le requirieron la doble candidatura. De los dos restantes que se pronunciaron en contra, uno fue el mismo López Murphy.

Treinta días atrás, Macri le había solicitado a su socio que declinara sus aspiraciones presidenciales y que apuntara al Senado. En el tira y afloje, López Murphy llegó a coquetear con Elisa Carrió, pero se encontró nuevamente de cara a PRO cuando la líder del Coalición Cívica lo instó a elegir entre ella y Macri.

A pesar de este nuevo enfriamiento en la relación, los dos partidos ya tendrían cerrados los nombres de Federico Pinedo, Federico Sturzenegger y Rodrigo Herrera Bravo para diputados, y Carlos Melconian y Jorge Vanossi para senadores. Jorge Macri se presentará como candidato a gobernar la provincia de Buenos Aires, aunque no descartó también poner su nombre liderando la lista de diputados. La sangre tira.

EL SOCIALISTA

Vice

Por Werner Pertot

Rubén Giustiniani es el elegido. El senador socialista acompañará a la candidata a presidente Elisa Carrió en la fórmula con la que competirá en octubre. Catapultado por el triunfo socialista en Santa Fe, con Giustiniani Lilita intentará capitalizar parte de la victoria opositora para la carrera electoral. De paso, le dará un *touch* de centroizquierda a la Coalición Cívica (CC), tras los devaneos con Ricardo López Murphy. En tanto, el peronista del grupo Talcahuano Gerardo Conte Grand será anunciado hoy en el lanzamiento de la fórmula como futuro jefe de Gabinete de la candidata. De esta forma, hará equilibrio entre las dos figuras, mientras que Adrián Pérez seguirá como cabeza de la lista de diputados por la provincia de Buenos Aires. Giustiniani remarcó que tiene "una coincidencia ética con Carrió".

La decisión se tomó en un nuevo cónclave que tuvo Carrió con sus tres precandidatos a vice en su departamento, luego de que cada uno hiciera consultas a su fuerza. Allí se definió que Giustiniani será el vice y Conte Grand, futuro jefe de Gabinete. El anuncio será hoy al mediodía en un hotel de la zona de Congreso. De esta forma,

QUINDIMIL DIJO QUE NO IRA POR LA RE-RE

¿Se bajó Manolo?

Desde una tribuna, flanqueado por el vicepresidente Daniel Scioli y por el gobernador Felipe Solá, hace pocos días Manuel Quindimil, "Manolo" como lo llaman los suyos, había anunciado que competiría por su reelección y por un octavo mandato como intendente de Lanús. Ayer renunció a su candidatura porque –denunció– desde el gobierno nacional "no llegan las partidas de dinero" para cumplir con una serie de obras públicas comprometidas. Dirigentes del peronismo de Lanús, consultados ayer por este diario, optaban por no hacer comentarios. No es la primera ocasión en la que Quindimil amaga con una renuncia. Veintisiete años de experiencia en el cargo hablan por sí solos.

"Las licitaciones ya se realizaron, las empresas fueron aprobadas, los convenios fueron firmados, por ende sólo se puede entender este retraso debido a cuestiones burocráticas", afirmó Quindimil en el comunicado de prensa con el que informó de su renuncia a una nueva candidatura como intendente de Lanús.

A un observador desprevenido le costaría comprender la queja de Quindimil. Las principales avenidas que desde Avellaneda van hacia Lanús muestran enormes carteles en los que el intendente le agradece a Néstor Kirchner su ayuda por las obras públicas que recibió el municipio.

El veterano dirigente del peronismo se encargó de aclarar en el comunicado de prensa que "su relación con el doctor Kirchner es inmejorable y que esta demora en el flujo de fondos es completamente ajena a él".

Una semana antes del acto en el que, junto a Scioli y Solá, anunció que competiría por su reelección, Quindimil había amenazado con dimitir. Frente a un grupo de vecinos de un asentamiento, movilizados frente a la intendencia para protestar por la instalación de una curtiembre, Manolo había dicho que "estaba cansado" y que renunciaba.

La movida no es nueva. La principal incógnita son las razones que lo impulsaron a anunciar su paso al costado. En su comunicado afirmó que lo único que lo alienta a permanecer en la función pública es "cumplir con sus promesas". Algo que –afirma– no podrá hacer por no contar con los fondos del Estado nacional.

"La verdad se conocerá el sábado", dice a este diario un dirigente de Lanús. En ese momento se cumplirá el plazo para la presentación de listas y allí quedará en claro si la renuncia de Manolo se mantiene en pie o si fue otro amague de su larga carrera política. Dirigente con juego propio, Quindimil supo ser uno de los más duros opositores a la candidatura de Cristina Fernández en el 2005. "No tenemos que mezclar las aguas, respeto a la esposa del primer mandatario, pero ella que siga en Santa Cruz", había puntualizado en aquel momento.

Pablo Piovano



Manuel Quindimil, intendente de Lanús desde hace 27 años.
Retiró su candidatura porque el Gobierno no envía fondos.

Solá, candidato a diputado



El gobernador Felipe Solá confirmó ayer que encabezará la lista de diputados nacionales por el Frente para la Victoria en la provincia de Buenos Aires. "En principio voy a encabezar la lista de diputados nacionales en la provincia, por segunda vez, porque ya lo hice en 1991", explicó luego de un acto en Casa de Gobierno. El gobernador dijo que será su manera de "colaborar con lo que seguramente será el gobierno de Cristina Fernández y para que la Argentina siga creciendo". Solá no llegó a tanto pero todo indica que su destino será presidir la Cámara baja a partir de diciembre. El actual titular es Alberto Balestrini, el compañero de fórmula de Daniel Scioli.

De boina, firmó los cascos



Con un look "boina", ayer la candidata presidencial Cristina Fernández de Kirchner participó de la inauguración del Alto Horno 2 de la empresa Siderar, en San Nicolás. Esta vez, la senadora no habló. Fue a su marido, el presidente Néstor Kirchner, quien le tocó hacer campaña. Además de tirar cifras alentadoras sobre la economía del país, el Presidente aseguró que tanto su esposa como el candidato a gobernador Daniel Scioli van a trabajar "para construir una nueva institucionalidad" y sacar al país "del infierno". Luego la candidata tuvo tiempo para sacarse fotos con los obreros y firmarle autógrafos en los cascos.

RUBEN GIUSTINIANI SERA EL VICE DE LA COALICION CIVICA

progresista para Elisa Carrió

El dirigente del Partido Socialista fue elegido en una reunión con la candidata a presidenta, en la que participaron los otros dos aspirantes, Adrián Pérez y Gerardo Conte Grand, que iría como posible jefe de Gabinete.

Bernardino Avila



Rubén Giustiniani y Elisa Carrió, que encabezarán las listas de la Coalición Cívica.

la candidata intentará sumar a su figura lo que aporta cada uno de los dirigentes: Conte Grand, una imagen de gobernabilidad, dado que proviene del peronismo –tal es la visión en la CC–, y Giustiniani, algo de los aires de cambio del reciente triunfo de Hermes Binner en Santa Fe.

Giustiniani era el candidato que quería Carrió desde un comienzo, pese a la reticencia del dirigente. Mientras evaluaba diversas posibilidades, la líder de la CC lo nombró como parte de una terna que integraban también Conte Grand y Pérez. Entre los tres, era un secreto a voces que la dirigente chaqueña tenía preferencia por el socialista.

Sin embargo, la ruptura entre ambos estuvo cerca cuando la ex diputada inició negociaciones con el líder de Recrear. Allí Giustiniani abandonó su habitual cautela –sobre todo porque era la previa de las elecciones santafesinas– y salió a tomar distancia con ese diálogo. Dijo "a título personal" que veía difícil que el socialismo estuviera en un mismo espacio con Recrear. En su entorno, eran más lapidarios: si había acuerdo con el Bulldog, el PS le retiraba el apoyo a la candidatura de Carrió. Esto a Carrió le gustó bien poco.

Tal vez por eso salió la semana pasada a ensalzar la figura de Conte Grand. "Aquí está el adelanto de la fórmula", bromeó ante un grupo de fotógrafos que tomaron su retrato con el dirigente peronista, ex titular de PAIS con Octavio Bordón, que formó parte del grupo de diputados que impulsó la remoción de la mayoría automática de la Corte Suprema.

Si bien su figura fue el centro de las especulaciones, los oráculos de la CC advirtieron que no pasarían por alto la contundencia del resultado en Santa Fe. "Acá no se trata de juntar por una especie de matrimonio de oportunidad que vincula a dos personas por conveniencia", aseguró ayer Conte Grand sobre la decisión final.

El triunfo de Binner despejó las dudas. "Carrió lo definió ese mismo domingo. Es un dato de la realidad que el socialismo se convirtió en una fuerza ineludible", indicaba un dirigente socialista, cercano al vice de Carrió. Su decisión se ratificó cuando Binner dio vía libre a que se conformase la fórmula, sin apoyar explícitamente la candidatura de Lilita.

El gobernador electo de Santa Fe dijo un simple "Sí", cuando le preguntaron si lo entusiasmaba que Giustiniani integrase esa fórmula. Sin embargo, evitó explicitar a quién votará en octubre. "Lo de Hermes fue un acto de generosidad que yo le agradezco", dijo ayer Giustiniani en TN.

Además de la definición del vice, en la reunión que encabezó Carrió analizaron la conformación de las listas distrito por distrito. En Capital existen todavía dos opciones: una lista única con Patricia Bullrich a la cabeza de la lista de senadores y el socialista Roy Cortina al frente de la de diputados, o dos listas separadas con esos dos dirigentes encabezando la boleta de diputados. Esa última es la más probable.

Choques en el congreso

Los socialistas que apoyan a Elisa Carrió y los que se encolumnaron detrás de Cristina Fernández de Kirchner se volverían a ver las caras en el congreso que mañana deberá aprobar el ingreso a la fórmula de la Coalición Cívica de Rubén Giustiniani. En el encuentro también podría tratarse la invervención del PS bonaerense, que respalda la candidatura de Daniel Scioli. Si se toma esa medida, el PS podría acompañar a Margarita Stolbizer. Sus tres principales dirigentes, Jorge Rivas, Ariel Basteiro y Oscar González, intentarán enfrentar esa decisión "con más de 200 congresales". Al enterarse de la decisión de Giustiniani, Basteiro criticó duramente al dirigente: "La culpa no es del chancho, sino del que le da de comer", aseguró a **Página/12**. "Es poco conveniente la determinación que toma Giustiniani de aceptar esta candidatura a vice. Se da de espalda con la mayoría de los distritos, que trabajan en armados que no tienen que ver con Carrió", advirtió el director de Aerolíneas Argentinas. "Carrió muestra un nivel de incoherencia enorme. De un día para otro, pasa de querer cerrar un acuerdo con el referente más claro del centroderecha a cerrar con el partido más claramente definido en el centroizquierda", recordó.

Otro ARI al kirchnerismo

El bloque K de la Legislatura incorporó a un nuevo legislador que abandonó el ARI hace apenas tres semanas: Pablo Failde. El dirigente, que proviene del Frepaso, se sumó al bloque Convergencia, que conduce Fernando Melillo. Failde renunció a la junta nacional cuando Carrió incorporó a Patricia Bullrich y, junto con Alejandro Rabinovich y Fernando Cantero, se opuso al armado de la líder en la Capital. El conflicto terminó con la intervención del partido. "La Coalición Cívica mató al ARI", disparó Failde. "Después de la elección del 3 de junio, Carrió le hizo guiños al macrismo para la segunda vuelta. Ante eso, apoyé a Filmus", sostuvo el legislador porteño. "No soy kirchnerista. Sigo teniendo mi identidad y sigo defendiendo la transparencia. Lo que tiene el Frente para la Victoria es que defiende la justicia social. Tiene que entrar en una nueva etapa de institucionalidad y consensos, con Cristina", afirmó.

TITULAR DEL PARTIDO SOCIALISTA A NIVEL NACIONAL

Cabeza del sector opositor

Por W. P.

Fue el primer socialista en llegar al Senado en 41 años. Su antecesor es nada menos que Alfredo Palacios, que lo mira siempre desde lo alto de su despacho. Rubén Giustiniani comenzó a militar con la brisa de la primavera camporista, en 1973. En 1974 se afilió al socialismo y participó de las marchas estudiantiles contra la Misión Ivanissevich, la avanzada del lopezreguismo en la educación. Continuó militando en la universidad durante la dictadura en forma clandestina, junto con los radicales y la Federación Juvenil Comunista. Ese joven de los '70 hoy es el titular del Partido Socialista nacional y la cabeza del sector opositor del partido. También es quien comanda la estructura partidaria de Santa Fe. "El PS decidió hace más de tres meses apoyar a Carrió por una necesidad de mejorar la calidad institucional", sostuvo.

Se recibió de ingeniero civil y llegó a ser decano de su facultad en la Universidad Nacional de Rosario. Su primer cargo en la gestión pública fue de la mano del intendente socialista Héctor Cavallero –que, por estos días, forma parte del Frente para la Victoria–: fue su director de Relaciones Internacionales en la Municipalidad de Rosario hasta 1991.

Rompió con él cuando planteó aliarse al presidente Carlos Menem.

Cuando Hermes Binner llegó a la intendencia de Rosario, Giustiniani fue su secretario de Gobierno. En 1997 dejó ese cargo para asumir como diputado nacional y luego como senador. A medida que avanzó la gestión de Néstor Kirchner, Giustiniani fue afianzando su perfil opositor desde el senado. El gestionó los primeros contactos con la Coalición Cívica, cuando se estaba formando. La incorporación de Patricia Bullrich lo llevó a apoyar a Carrió desde afuera de la CC. Consiguió que un congreso del socialismo respaldase la candidatura de Carrió, pese a las críticas del socialismo K. Un nuevo congreso lo ungirá mañana como el candidato a vicepresidente, tras aparecer en todas las fotos de la mano de Binner. "¿Por qué no llegar al ballottage? Es un país muy cambiante y faltan dos meses", sostuvo el flamante vice.

LEY CAFIERO

Con la firma de un decreto, el presidente Néstor Kirchner promulgará hoy la norma que reforma el artículo 7 de la denominada Ley Cafiero. La iniciativa, aprobada el mes pasado por ambas cámaras del Congreso, derogó el artículo que le impedía a la ciudad de Buenos Aires contar con una policía propia. La ley aprobada por el Parlamento fue una propuesta del Ejecutivo, luego de que Mauricio Macri le reclamara a Kirchner por mayor autonomía para la ciudad. Después de aprobada la ley, el macrismo insistió por los fondos para la policía, algo que los legisladores del interior rechazaron. Sostuvieron que al no transferirse servicios, no hay fondos que transferir, tal como establece la Constitución para los casos en los que el Estado nacional delega funciones públicas en las provincias.

Venezuela y la valija

La Fiscalía de Venezuela interrogará a todos los empleados de Petróleos de Venezuela (Pdvsa) que acompañaban al empresario Guido Alejandro Antonini Wilson, quien intentó entrar en Argentina con 800.000 dólares sin declarar. "Se van a interrogar, deben estarlos interrogando (...) a los empleados de Pdvsa, que acompañaban a la persona que en este momento está siendo requerida por la Justicia argentina", dijo el fiscal Isaías Rodríguez durante una conferencia en la sede de la petrolera en Caracas. Según afirmó, ya se tomó declaración a más de 12 personas.

Protesta de camioneros

El Sindicato de Choferes de Camiones confirmó que el lunes iniciará un plan de lucha en las cadenas de supermercados ante "la negativa empresaria a encuadrar al personal de logística en el convenio colectivo de trabajo del gremio". El vocero del sindicato, Héctor López, confirmó que la Cámara Argentina de Distribuidores y Autoservicios Mayoristas (Cadam) "no se presentó a la reunión, por lo que el gremio advirtió que el lunes iniciará las protestas.

"El juez no tiene la vida sellada en un cargo, puede ser político"

La jueza de la Corte Highton de Nolasco admite que sus pares cambien de rol, siempre que respeten la independencia judicial.

Por Irina Hauser
Desde Salta

Elena Highton de Nolasco atravesó con alegría el hall del hotel, reconfortada con el aire acondicionado. Cambió en un santiamén su trajecito de tonos marrones y verdes por uno celeste y se pasó la tarde de reunión en reunión. "El juez no tiene la vida sellada en un cargo, una vez que deja de ser juez puede ser político", aseguró en un huequito que se hizo para atender a *Página/12*. Lo importante, enfatizó, es que "como juez debe tener independencia" y que "cuando se convierte en político no ande buscando algo que no corresponde con los jueces". La apreciación venía a cuento de la oferta que está estudiando el juez federal del caso Skanska, Guillermo Montenegro, para ser ministro de Justicia de Mauricio Macri. Pero también encaja justo con uno de los principales temas que se debatirán en la Conferencia Nacional que empezará hoy en esta ciudad y reunirá a cerca de 500 magistrados de todo el país dispuestos (eso dicen) a debatir qué hacer con sus grandes falencias. Entre ellas, su –en muchos casos– maltrecha independencia.

A Highton le tocó ser la primera jueza suprema en aterrizar en medio del vaho de la siesta salteña, una experiencia ardua para quienes fueron llegando con botas y manga larga. Sus colegas comenzaron a aparecer por la noche. La Corte Suprema es, de hecho, el motor de este megaevento que, en buena medida, pondrá a prueba hasta qué punto la familia judicial está dispuesta a resignar un poco de su histórico sello de cofradía para conectarse con los reclamos de la sociedad. Las demoras de la Justicia en general, las barreras para acceder a ella, el corporativismo, la falta de independencia y su papel frente a demandas como la de seguridad serán ítems centrales en la agenda del encuentro.

En la jornada inaugural, que arrancará a las 11 de hoy con discursos varios, Highton será la coordinadora del taller donde Sus Señorías discutirán sobre la tendencia a la "judicialización" de los conflictos: el aumento de "la litigiosidad" hasta un 500 por ciento, como dicen los entendidos. El presidente del alto tribunal, Ricardo Lorenzetti, comandará el grupo que hablará sobre los problemas en el servicio que presta el Poder Judicial. Repartirá, a la vez, sus propuestas de "políticas de Estado para el Poder Judicial". Carmen Argibay estará en el taller sobre independencia. Los tres funcionarán en simultáneo y, para mañana, tendrán conclusiones.

"En realidad, todo podría resumirse en una sola cosa: el mejoramiento de la gestión", explica Highton de Nolasco. "Pero, para mí, el tema clave es el acceso a la Justicia", deja picando.

–¿Por qué lo dice, por aquello de que hay una justicia para ricos y otra para pobres? –le pregunta este diario.

–No diría eso, la justicia es la misma y cualquiera puede acceder, hay igualdad. Hay otras barreras que no dependen de los jueces. Las demoras son reales: uno está ante un tribunal y cuando llega la sentencia es tarde, pero esto es un problema propio de la estructura. Otras barreras que son socioeconómicas y culturales, dependen del Estado en general, pero no del Poder Judicial. Alguien que es pobre puede que le falte el conocimiento, asesoramiento, el dinero, el tiempo, para ir a un juez. Todo el Estado tiene que poner algo para que haya mayor acceso.

–¿Falta voluntad política desde el Estado para superar las barreras?

–De un día para otro no se puede. Sí creo que la descentralización a través de centros barriales y servicios jurídicos gratuitos daría mayor acceso. Indudablemente, no es lo mismo para alguien ir a presentarse en el barrio que tener que ir hasta plaza Lavalle.

–Volviendo a las demoras, ¿los propios jueces no tienen responsabilidad?

–Sí, o sea, siempre hay jueces que pueden tardar más que otros. Pero muchos tienen la camiseta puesta y trabajan hasta la noche. Con los mismos jueces y más infraestructura se atenderían más casos, pero indudablemente más jueces harían falta. En Santiago del Estero, por ejemplo, hay mucha litigiosidad en causas de derecho humanos y un solo juzgado federal. En Salta el juzgado de ejecución penal tiene presos hasta en Rawson y Misiones.

–¿Es una intromisión que el Poder Ejecutivo pida más celeridad, como con las causas de derechos humanos?

–No lo creo, lo veo como la expresión de una opinión. Igual hay que ver cómo son los vericuetos de cada caso.

–¿Hay que sancionar a los jueces que se demoran, como propone un proyecto Consejo de la Magistratura?

–Hay que ver cada caso, pero los jueces ya pueden ser removidos por juicio político por eso.

–¿Qué le parece que un juez se pase a un cargo en la política?

–Mientras es juez debe tener independencia. Pero no tiene la vida sellada en un cargo, una vez que deja de ser juez puede ser político. Lo mismo que un político puede dejar de serlo y convertirse en juez. Los poderes del Estado son tres y se puede ser en un momento juez y en otro legislador, ministro o constituyente.

–¿Pero no está condicionado un juez desde el momento en que está pensando en ser político?

–Lo importante es que si un político deviene juez, no siga siendo político, y que el juez, cuando se convierte en político, no ande buscando algo que no corresponde con los jueces.

–También están los jueces que huyen de las causas de gran trascendencia.

–Y bueno, siempre hay jueces que se excusan por motivos fundados o menos fundados. Si se plantea el conflicto, lo resuelve una Cámara. Yo siempre me he quedado con todos los expedientes, he sido dura. Pero hay jueces que tiene mayor sensibilidad. También, a veces, hay sartas de recusaciones, como modo de los litigantes de perder el tiempo: recusan a un juez, a otro y al que sigue.

–¿Es válido el argumento de los jueces que se excusan por la amenaza de juicio político?

–Para ser juez hay que tener espaldas anchas y tomar lo que a uno le toca. Lo que corresponde es que un juez agarre lo que le toque. Es un rasgo de independencia y de estar cumpliendo con su cargo. Y no que tomen lo que les gusta y lo que es fácil, y lo que da lugar a mucha exposición pública no lo acepten.

Ana D´Angelo



"Para ser juez hay que tener espaldas anchas", dice Highton.
Hoy y mañana se hace en Salta la Conferencia Nacional de Jueces.

POLEMICA POR LA AUSENCIA DEL JEFE DE GABINETE

Nuevos cruces en el Senado

"Es inexplicable que el jefe de Gabinete no venga al Senado. El fue quien eligió la fecha y presentó una nota en la que reclamaba concurrir", afirmó el titular de la bancada radical de la Cámara alta, el mendocino Ernesto Sanz, al criticar al oficialismo por haber levantado la sesión en la que Alberto Fernández debía cumplir con el informe bimestral al Congreso establecido en la Constitución nacional. La defensa de la mayoría provino, como no podía ser de otro modo, del rionegrino y jefe de la bancada oficialista, Miguel Pichetto. "Yo le recomendé no venir. En este momento no es un escenario adecuado para el debate porque la oposición quiere hacer un debate para los medios", dijo el kirchnerista.

En su queja por el faltazo de Fernández, el senador radical y compañero de fórmula de Roberto Lavagna, el jujeño Gerardo Morales, recordó que en lo que va de 2007 el jefe de Gabinete nunca se presentó en la Cámara alta. También comentó que en el año anterior "sólo concurrió en dos ocasiones". El mandato constitucional define que el informe será cada dos meses en cada cámara. De acuerdo al artículo de la Constitución, las visitas al Congreso tendrían que ser un hecho mensual.

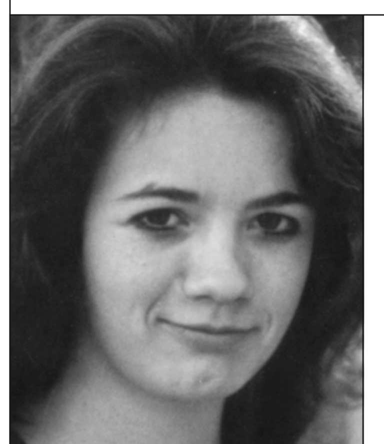
Para Sanz, "Fernández no se presentó en el Senado porque el Gobierno no quiere debatir los casos que han generado fuerte impacto en la opinión pública". Fue Morales quien los enumeró. Comentó que querían preguntar por el empresario venezolano Antonini Wilson y los ochocientos mil dólares que traía en una valija; por la bolsa con dinero que apareció en el baño de la ex ministra de Economía, Felisa Miceli, y por las contrataciones de la Secretaria de Medio Ambiente, Romina Picolotti. El senador jujeño informó que por escrito, en las 261 preguntas remitidas hace más de un mes, los radicales querían saber "cuánto les paga el gobierno a los encuestadores".

Pichetto señaló que el jefe de Gabinete había remitido un informe escrito en el que respondía todas las preguntas de la oposición. "Iba a ser un debate cargado de denuncias porque la oposición carece de propuestas y quiere convertir al Congreso en un espacio mediático que no es serio", dijo el rionegrino al defender la ausencia de Fernández.



ADRIANA ZALDUA

Asesinada el 5/9/75 por las bandas fascistas de la Triple A en la ciudad de La Plata, junto a Laucha, Ana María, Hugo, Dicky, Patricia, Lidia y Oscar, militantes del Partido Socialista de los Trabajadores.



Juicio y Castigo Ya, a los responsables materiales y políticos de su asesinato
No olvidamos, no perdonamos.

Hermanas, familiares, amigas/os

EN LA PROTESTA DEL DIARIO DE RIO NEGRO POR LA PUBLICIDAD OFICIAL

Un fallo de la Corte contra Sobisch

La Corte Suprema de Justicia estableció que un gobierno “no puede manipular la publicidad (oficial), dándola y retirándola a algunos medios en base a criterios discriminatorios”, ni tampoco utilizarla “como un modo indirecto de afectar la libertad de expresión”. Lo hizo por un pedido de amparo que presentó el diario *Río Negro* contra la gobernación de Neuquén, tras haber quedado sin avisos oficiales luego de difundir una denuncia contra el gobernador Jorge Sobisch por un presunto intento de soborno.

La Corte condenó a la provincia a que los futuros avisos del gobierno no sean adjudicados de modo discriminatorio y le ordenó que en un plazo de treinta días presente un plan de distribución de la publicidad oficial respetuoso de las reglas que fija el fallo.

El conflicto se desató en diciembre del 2002, cuando el diputado neuquino Jorge Taylor llamó a una conferencia de prensa para hacer una denuncia. El legislador sostuvo que Sobisch pretendía colocar a abogados de su confianza para cubrir vacantes en el Superior Tribunal de Justicia de la provincia. Como no conseguía quórum en la Legislatura, el vicepresidente primero del cuerpo, Osvaldo Ferreyra, le había ofrecido un crédito de 640 mil pesos a cambio de que asistiera a las sesiones. El diario difundió la denuncia, que involucraba en el presunto intento de soborno al propio Sobisch. La provincia retiró entonces la publicidad que habitualmente le asignaba al periódico.

El quite fue probado en la investigación judicial. En diciembre, la gobernación redujo sustancialmente la pauta publicitaria, la suprimió en enero y la volvió a otorgar el 15 de febrero, cuando el diario llevó a la Justicia el pedido de amparo.

En el voto de la mayoría de la Corte, los ministros Ricardo Lorenzetti, Helena Highton y Raúl Zaffaroni señalaron que si bien no hay ninguna ley que reconozca puntualmente a los medios el derecho a obtener una determinada cantidad de publicidad oficial, sí existe un derecho contra la asignación arbitraria. En ese sentido, el fallo sostuvo que el Estado tiene libertad para asignar los recursos, pero si decide dar publicidad, “debe hacerlo cumpliendo dos criterios constitucionales: 1) no puede manipular la publicidad, dándola y retirándola a algunos medios en base a criterios discriminatorios; 2) no puede utilizar la publicidad como un modo indirecto de afectar la libertad de expresión”.

El ministro Carlos Fayt se sumó a la condena al gobierno de Neuquén con un voto propio. Sostuvo que la Corte “participa del criterio admitido por el derecho norteamericano, con arreglo al cual la libertad constitucional de prensa tiene sentido más amplio que la mera exclusión de la censura previa”. Añadió que “cuando el Estado asigna publicidad de forma discriminatoria, se viola el derecho fundamental a la libre expresión. Y ello es así porque la publicidad estatal puede ser tan fundamental para el funcionamiento de un medio de comunicación que la negativa a asignársela tenga un impacto tan adverso que equivalga a una multa o a una condena de cárcel”.

> Para el Tribunal, los gobiernos no pueden distribuir avisos oficiales con criterios discriminatorios.

En el expediente judicial se habían presentado en calidad de Amici Curiae las organizaciones Periodistas, la Asociación por los Derechos Civiles y el Centro de Estudios Legales y Sociales, que respaldaron el pedido de amparo del diario al argumentar en contra de la discrecionalidad en el uso de los dineros del Estado. El matutino había llevado también el reclamo a la Comisión Interamericana de Derechos Humanos.

Votaron en disidencia, por distintos motivos, Enrique Petracchi, Juan Carlos Maqueda y Carmen Argibay. Petracchi y Argibay coincidieron con el criterio general de que la negativa de publicidad oficial puede afectar la libertad de prensa, pero entendieron que la eventual desigualdad en el trato debía ser probada por el reclamante. Maqueda consideró que en este caso no hubo una “afectación a la libertad de expresión”.

SUBTES

El conflicto del subte continúa andando. Con trenes que no salen por falta de mantenimiento los delegados aseguraron que "hasta que no venga un organismo a retirar esos coches, que se hagan responsables ellos (la empresa) de su habilitación". De esta manera las líneas B y C circularon con demoras durante la mañana de ayer y la situación parece no tener una pronta resolución. Metrovías, la concesionaria del servicio, acusó nuevamente a los dirigentes gremiales de realizar "actos de sabotaje" que provocan "demoras e interrupciones en las cinco líneas y el Premetro". Para la empresa, "todos los trenes que operan en la red están en condiciones de prestar servicio confiable para los pasajeros", pero los delegados provocan "actos de vandalismo y obstaculizan la salida de los trenes una vez que son acondicionados para prestar servicio". Tanto los trabajadores como Metrovías coinciden en que deben intervenir las autoridades, pero desde el gobierno nacional sólo se expresó el Ministerio de Trabajo que aseguró que "los delegados no tienen facultades para impedir la salida de formaciones". Sin embargo, las demoras suceden cuando los conductores se oponen a firmar un parte que permite la circulación del coche. Existen dos denuncias penales por impedir la salida de los trenes, además de tres denuncias ante la cartera laboral, pero según Metrovías "todavía no han prosperado, de forma que ni la Justicia ni la Policía Federal tienen intervención".

Las huelgas docentes

Después de un paro docente por 24 horas en Santa Cruz y el lunes pasado en Entre Ríos y la provincia de Buenos Aires, el conflicto por mejoras salariales sigue subiendo de tono en otras provincias. Los maestros de Chaco, Santiago del Estero y Mendoza anunciaron medidas de fuerza ante la falta de respuestas. En la provincia patagónica piden la elevación del sueldo básico a 1100 pesos, el "blanqueo" del presentismo de 250 pesos y la devolución de los días de paro de marzo último. En Entre Ríos, los maestros nucleados en Agmer sesionarán mañana para definir si aplican el paro anunciado entre el 10 y el 14 de septiembre. En Chaco, en tanto, los docentes de Atech y UTRE confirmaron un paro por 48 horas desde hoy, al "no haber recibido anuncios de mejoras salariales". En Santiago del Estero, el gremio de docentes de educación media y superior ratificó la huelga para mañana en escuelas de todos los niveles educativos, en demanda de respuestas salariales y laborales. En Mendoza se realizará una huelga los días 12 y 13 de septiembre con el respaldo de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE); reclaman un básico de 2300 pesos. En Buenos Aires, la directora de Escuelas, Adriana Puiggrós, dijo que no habría conflicto si la Nación pagara lo que le corresponde por recursos coparticipables.

"Lamentamos con dolor el silencio de la Iglesia durante la dictadura"

Desde el Obispado de Neuquén se distribuyó un pronunciamiento autocrítico de la actitud de la jerarquía eclesiástica durante la represión.

Por Elio Brat
Desde Neuquén

"Con dolor no podemos dejar de reconocer que, si bien no toda la jerarquía fue sorda ante el sufrimiento de tantos hermanos, no toda la Iglesia asumió esta actitud imprescindible para ser coherentes con lo que creemos y predicamos", señala textualmente una cartilla pastoral que se conoció ayer desde el obispado de Neuquén y que se distribuyó en todas las parroquias de la provincia. El documento fue elaborado por el equipo de la Pastoral Social de la Iglesia neuquina, coordinado por el párroco de Centenario, Rubén Omar Capitanio, quien el lunes próximo declarará como testigo en el juicio que se está llevando en La Plata contra el sacerdote y ex capellán de la Policía Bonaerense Cristian Federico von Wernich.

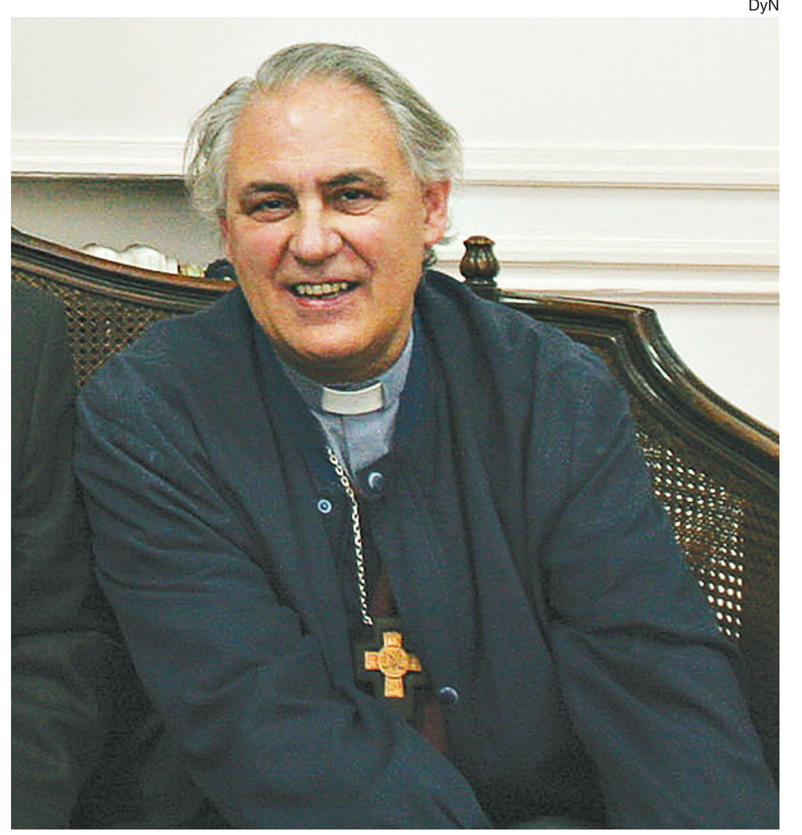
La crítica de los católicos neuquinos por la actuación evangélica que le cupo a la Iglesia argentina en los siete años de la última dictadura militar está resumida en el siguiente párrafo: "Demasiado silencio, falta de participación pública en las demandas de los familiares de los desaparecidos, hacer oídos sordos al reclamo de justicia, demasiada debilidad para llamar al mal provocaron que apareciéramos como cercanos a los dictadores de la muerte, mientras debíamos ser apóstoles de la vida".

Si bien el documento no tiene la firma de Marcelo Melani –quien como obispo encabeza la diócesis neuquina–, el escrito cuenta con el respaldo de la institución. "A pesar de que trascendió públicamente ayer, el mismo fue distribuido hace un mes, desde los primeros días de agosto, en todas las parroquias de nuestra diócesis", confirmó a **Página/12** Capitanio, quien agregó que "este documento fue consensuado con todos los sacerdotes de nuestra iglesia y con el propio obispo Melani. Porque es importante que ante un hecho tan dolorosamente trascendente como el juicio a un miembro de la Iglesia (Cristian von Wernich) y su conducta en esos años terribles, no podemos dejarlo pasar sin reflexionar y debatir con nuestra gente sobre todo lo que realmente pasó".

Capitanio confirmó a este diario que hoy viajará a La Plata para testificar el lunes ante el tribunal bonaerense que está enjuiciando a su par eclesiástico, el ex capellán de la policía Cristian von Wernich, quien fuera compañero suyo en el seminario de La Plata donde estudiaron para ser sacerdotes.

"Yo he cuestionado y sigo cuestionando el papel de la Iglesia institución, sobre todo en la jerarquía, porque no estuvimos a la altura de los acontecimientos, es decir, del lado de los crucificados", siguió diciendo Capitanio, quien no dejó de expresar que "el caso Von Wernich es especial y más que simbólico. Porque Von Wernich se pone del lado de los crucificadores y, en ese sentido, comete una blasfemia diciendo que lo hacía en nombre de Dios. No sé de qué Dios hablaba, ya que no existe ningún Dios que sea partidario de la muerte".

DyN


El obispo de Neuquén, Marcelo Melani, respaldó el documento.

En el mismo documento autocrítico de la Iglesia neuquina se recuerda "la actitud de compromiso en esa hora negra de la patria" de obispos como Jaime Francisco de Nevares –quien fundó y por más de 30 años marcó a fuego desde su conducción al obispado de Neuquén– y al emérito de Viedma Miguel Esteban Hesayne. También se rescatan las figuras y el comportamiento en esos años del obispo de Quilmes Jorge Novak y de quien encabezó la diócesis de La Rioja Enrique Angelelli, asesinado el 4 de agosto de 1976, cuando se disponía a denunciar públicamente a los autores materiales de dos de sus curas en Chamical: el padre Gabriel Longueville y Fray Carlos de Dios Murias.

Palabra de Episcopado

El Episcopado argentino insistió ayer en que "ya pidió perdón" por su actuación durante la última dictadura militar y aseguró que en "reiteradas oportunidades condenó los totalitarismos de antes y ahora", después de que la Pastoral Social de Neuquén lamentó el "silencio" de una parte de la jerarquía eclesiástica en esa época. "El contenido de la declaración de (la Diócesis de) Neuquén coincide con pronunciamientos anteriores del Episcopado", recordó el vocero episcopal, el presbítero Jorge Oesterheld.

El Episcopado dio así su punto de vista ante las críticas del Equipo de Pastoral Social neuquino, que lamentó el "silencio" de una parte de la jerarquía eclesiástica en esa "hora negra de la patria". Oesterheld remarcó que la Iglesia ya hizo su revisión de ese pasado reciente, aunque organismos de derechos humanos los consideren insuficiente, y llamó a una reconciliación en base a la verdad, la justicia y el perdón.

A CINCO MESES DEL ASESINATO DE CARLOS FUENTEALBA

La escuela como testigo

Por E. B.
Desde Neuquén

El viento soplaba como tantas mañanas de invierno en las que él iba para dar sus clases de Química. Y en medio de la estepa patagónica, en lo que los neuquinos conocen como el barrio de la Cuenca XV, desde esta semana el colegio CPEM Nº 69 se llama Compañero Carlos Fuentealba. Ni la lentitud de la Justicia ni la inercia de un poder político que mira para otro lado y está en franca retirada de aquí a diciembre opacaron lo que nuevamente fue una demostración de fuerza por parte de los docentes neuquinos que siguen exigiendo "¡Justicia Ya!" y "Basta de impunidad" en este caso que sigue conmoviendo a esta provincia a cinco meses de ese 4 de abril en la ruta 22.

"Pasaron cinco meses sin justicia y el dolor es más profundo porque uno ve que todos nuestros reclamos por los que fue fusilado nuestro compañero Carlos (Fuentealba) siguen vigentes. A los cuales ahora le sumamos que exigimos el juicio y castigo a todos los responsables de este asesinato. No solo los responsables materiales sino también los ideológicos", dijo a **Página/12** la directora del CPEM 69 Patricia Varela, quien agregó que "para nosotros ver cómo el gobernador (Jorge Sobisch) sale a hacer campaña presidencial sin haberse hecho responsable del fusilamiento de nuestro compañero nos da muchísima bronca e indignación".

Las letras en metal con el nombre del profesor asesinado fueron realizadas por el EPET17, una escuela industrial que está pegada a la secundaria donde enseñaba Fuentealba. "Nuestros chicos no están bien porque tienen mucha tristeza. Pero ellos mismos nos pidieron hacer este homenaje a quien fuera no sólo un excelente profesor, sino que siempre fue sentido como un compañero de todos. Así era Carlos y así lo recordaremos", expresó, entre lágrimas, la directora Varela.


El docente Carlos Fuentealba. *Siguen los reclamos de justicia.*

Más de 50 escuelas de nivel primario y secundario mandaron sus abanderados para el acto. "Fue muy emocionante porque todos saben lo que Carlos quería esta escuela", dijo a **Página/12** al terminar el acto Sandra Rodríguez, viuda del maestro asesinado. "A cinco meses del fusilamiento de mi compañero sigo pidiendo la renuncia del gobernador (Sobisch), ya que él y todos los que estuvieron en el operativo en Arroyito tuvieron un plan de acción común para lograr el objetivo de muerte, lamentablemente, de mi compañero Carlos Fuentealba", recordó Sandra, quien le exige a la Justicia la unificación de las dos causas en curso: la del fusilamiento por parte del policía Darío Poblete y la responsabilidad de todos los que actuaron en el operativo represivo sobre la Ruta 22.

Con la vista puesta dentro de un mes, cuando se cumpla medio año del fusilamiento de Fuentealba, Sandra Rodríguez remarcó que "nosotros esperamos que la Ctera, la CTA y la CGT misma llamen a una gran movilización frente al Congreso nacional para pedir juicio y castigo a todos los responsables de este crimen en Neuquén". Para eso se está trabajando desde esta provincia: que el 4 de octubre sea un día de manifestación nacional contra este y tantos otros asesinatos en el país.

EMPIEZA EL 18 DE OCTUBRE EL PROCESO CONTRA FEBRES

El primer juicio sobre la ESMA

Por Victoria Ginzberg

Es un prefecto que fue miembro del grupo de tareas y encargado del ajuar de los recién nacidos que iban a ser apropiados. Lo juzgarán sólo por cuatro casos de secuestros y torturas.

Sandra Cartasso



El represor Héctor Febres fue torturador y secuestrador de la ESMA.
"Le decían 'Selva', porque era todos los animales juntos", recordó una de sus víctimas.

Los miembros del grupo de tareas de la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) se reconocían como animales. Alfredo Astiz se hacía llamar "El Cuervo", Jorge Acosta, "El Tigre", Jorge Perrén, "El Puma". A Héctor Febres, en cambio, le decían "Selva". "Porque era todos los animales juntos", recordó Carlos Gregorio Lordkipanidse, un ex detenido que lo padeció en ese centro clandestino. Febres, que era el encargado del ajuar de los recién nacidos que luego eran apropiados, será el primer represor de la ESMA sometido a un juicio oral después de la anulación de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida. El proceso comenzará el 18 de octubre.

Será el primer juicio oral sobre la ESMA. Pero no habrá un marino en el banquillo. Febres, un integrante de la Prefectura Naval, deberá responder por cuatro casos de secuestros y torturas.

Está previsto que se escuchen cerca de 60 testimonios y que las audiencias se extiendan durante algo más de un mes, antes de que lleguen los alegatos y la sentencia. La mayoría de los testigos propuestos por las partes y por la fiscal Mirna Goransky son sobrevivientes de la ESMA. También será convocado el coronel Horacio Ballester, del Centro de Militares por la Democracia (Cemida), y se incluirán declaraciones ya dadas por represores, como Adolfo Donda o Juan Carlos Rolón.

El proceso lo llevará adelante el Tribunal Oral Federal 5, que reúne todos los expedientes vinculados con la ESMA y el Primer Cuerpo de Ejército y que condenó el año pasado al represor Julio Simón, alias El Turco Julián. El de Febres, por el momento, es el único juicio que los jueces Guillermo Gordo, Ricardo Farías y Daniel Obligado (que se incorporó al cuerpo hace una semana) realicen este año.

El prefecto será juzgado por los secuestros de Carlos Alberto García, Alfredo Julio Margari, Josefa Prada de Olivieri y Carlos Gregorio Lordkipanidse. "Tengo bronca, porque la primera vez que declaré contra él fue hace veinte años, en febrero de 1987, y recién ahora se hace el juicio. La causa se desguazó y vamos a tener que volver a testimoniar miles de veces. Es una infamia que lo juzguen por tan pocos casos cuando era un vitalicio de ese lugar, era un torturador y también operativo del aparato secuestrador", dijo a **Página/12** Lordkipanidse. "Acá soy el que da máquina", fue lo primero que él le escuchó decir a Febres cuando llegó a la ESMA, el 18 de noviembre de 1978, después de haber sido secuestrado junto a su mujer. Margari fue detenido ilegalmente un año antes, el 17 de noviembre de 1977, y García el 21 de octubre del mismo año. A Prada de Oliveri la llevaron a la ESMA junto a su esposo el 21 de diciembre de 1977. Estaba embarazada de cuatro meses. Los cuatro recuperaron la libertad.

Elea Peliche, abogada de la Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos, se mostró decepcionada porque el juicio abarca muy pocos delitos y se quejó porque el tribunal dejó afuera de este proceso el caso de Raimundo Villaflor, quien murió en la ESMA a causa de las torturas.

"Nos hubiera gustado un juicio que reuniera más hechos y más imputados. Pero teniendo en cuenta que hace cuatro años que se anularon las leyes de Punto Final y Obediencia Debida, es imperioso que comiencen los juicios, ya que la parte central de esta causa sigue obstruida por el accionar de la Cámara de Casación", señaló, por su parte, Rodolfo Yanzón, abogado de la Fundación Liga Argentina por los Derechos Humanos y otro de los querellantes.

Al anularse las leyes de impunidad, la causa ESMA volvió a la situación en la que había quedado en 1987. Diez marinos, entre ellos Astiz y Acosta, estaban en condiciones de ser juzgados. Pero el represor Enrique Scheller, que también era de la partida, presentó un recurso ante la Cámara de Casación que paralizó el proceso. Parte de ese tribunal, que fue luego acusado por "cajonear" los expedientes sobre los crímenes de la dictadura, fue recusado por los sobrevivientes. Durante ese trámite, el juez Alfredo Bisordi llamó "delincuente terrorista" a una de las víctimas. Después de que Casación fuera cuestionado en el Consejo de la Magistratura, el caso de Scheller volvió a la vida. Pero fue entonces el represor quien impugnó la participación de los jueces que habían sido acusados y rechazó que se nombraran conjueces. Este es el estado actual de aquel caso. Por lo tanto, será Febres el primer representante de la ESMA en ser juzgado.

LA APROPIACION DE BIENES DE DESAPARECIDOS

Declaró una ex jueza imputada

Durante la dictadura, la ex jueza Emilia Marta García trabajó en la escribanía donde certificó para los represores de la ESMA los "poderes" con que los desaparecidos les transferían bajo tortura sus propiedades a marinos. Fue síndica además de una de las empresas creadas para apoderarse de otros bienes de los secuestrados. Ahora, al declarar como imputada ante la Justicia federal, la ex jueza dijo que en esos años "vivía en un estado de terror permanente" y firmaba lo que le llevaban porque los militares tenían secuestrada a su hermana.

Enrique Garcia


La ex jueza Emilia Marta García.

García fue indagada por el juez Sergio Torres en el marco de la megacausa abierta sobre la ESMA. Según fuentes judiciales, sostuvo que en octubre de 1976 su hermana Graciela, militante a la que llamaban "la Negrita", fue secuestrada. Pero pasados unos meses, reapareció en visitas periódicas a la casa familiar en compañía de un marino que se presentó como "Santiago" y en verdad era Jorge "Tigre" Acosta.

Ese marino, agregó, les dijo que Graciela "podía llegar a ser recuperable" y que la condición era que ella colaborara trabajando en la escribanía de Sosa Moliné, cosa que efectivamente hizo hasta que en 1978 su hermana recuperó la libertad.

García entraría después a la Justicia y con el paso de los años ascendió a jueza del fuero en lo contencioso administrativo. En la causa se investiga si formó parte de la estructura financiera montada por el masserismo para robar los bienes de los secuestrados en la ESMA. García fue síndica de la firma Will-ri, que crearon los represores para apoderarse de campos ubicados en la provincia de Mendoza que eran propiedad de Victorio Ceruti, Conrado Gómez y Horacio Palma, secuestrados y asesinados en la ESMA.

La ex jueza renunció a su cargo el año pasado. En 2005 había sido citada por el Consejo de la Magistratura para ser interrogada sobre su conducta.

Reincorporan no docentes

La Universidad Nacional de Rosario (UNR) decidió reincorporar a dos no docentes cesanteados durante el último gobierno militar como "reparación histórica a quienes han sido víctimas directas de las nefastas políticas instrumentadas por la última dictadura en la Argentina". Rubén Gianfrancisco y Juan Carlos de Girolami habían sido desafectados en distintas facultades como personal no docente en 1979. "Para mí esto es una reivindicación como ser humano, como ciudadano, es una forma de demostrar que nunca hay que bajar los brazos", afirmó ayer De Girolami, que con sesenta años volverá a su antiguo trabajo a partir del 1º de octubre.

El crimen de Ragone

El ex miembro de la Triple A Héctor Zanetto negó ayer en su declaración haber amenazado de muerte al ex gobernador salteño desaparecido Miguel Ragone, a través de su secretario de prensa, Juan Carlos Villamayor. Ragone fue secuestrado en marzo de 1976, en los días que precedieron al golpe militar. Según la declaración de Villamayor, Zanetto se presentó unos meses antes de que se concretara el secuestro y le manifestó que si el ex gobernador no dejaba la actividad política perdería la vida. El acusado también negó pertenecer a la Policía Federal y pidió un careo con el funcionario que lo involucró.

Chile contra Arancibia

El gobierno de Chile tomó la decisión de volver a ser parte querellante para pedir la anulación de la libertad otorgada por la Justicia argentina al ex agente de la DINA Enrique Arancibia, condenado a prisión perpetua por el asesinato del ex jefe del ejército chileno Carlos Prats y su esposa, Sofía Cuthbert. La decisión del gobierno chileno se manifestó en la nueva contratación del penalista argentino Alejandro Carrió para que junto al abogado de la familia Prats interponga un recurso de nulidad de la libertad del ex agente de la policía secreta del dictador Augusto Pinochet.

Derecho a la información

La Federación de Trabajadores de la Cultura y la Comunicación (Fetraccom) presentará el Area de Libertad de Expresión y de Formación Profesional, cuya finalidad será la defensa de la libertad de expresión y el derecho a la información. La Federación, integrada por sindicatos y agrupaciones relacionados con la comunicación, hará la presentación hoy a las 11 de la mañana en la CTA, Piedras 1065. Asimismo expresará su preocupación por el juicio abierto contra el periodista rosarino Carlos del Frade por parte del presidente de Newell's Old Boys.

Festival por Mate Amargo

Osvaldo Bayer, Nora Cortiñas, Horacio Fontova y Miguel Rep participarán hoy, a las 18, de un festival frente a la Legislatura porteña para reclamar a los diputados que aprueben una ley de comodato por 20 años para la casa de Mate Amargo. El espacio donde se hace comunicación y educación popular funciona en Gascón 104. Está gestionado por una Cooperativa que sostiene el programa de radio "Mate Amargo", una revista, un Centro de Ideas y una editorial.

Conflicto en el aire

La asamblea general de afiliados de la Asociación Argentina de Aeronavegantes (AAA) decidió anoche un paro general de 24 horas para el lunes por "la intransigencia de Austral y Aerolíneas Argentinas para otorgar un incremento salarial". El personal rechazó una oferta empresaria por "insuficiente" y aprobó por "abrumadora mayoría" un paro de 24 horas en ambas empresas.

"Como sociedad, no podemos permitir que un argentino esté desaparecido"

A casi un año de la desaparición de Jorge Julio López, su familia difundió una carta abierta al presidente Kirchner donde cuestiona la falta de resultados en la búsqueda del testigo.

Pablo Piovano



La familia de López, el testigo clave en la causa contra el represor Miguel Etchecolatz.
"Tenemos bronca, rabia y un dolor que cada día se torna más insoportable", expresaron Irene y sus hijos.

"Tenemos bronca, rabia y un dolor que cada día se torna más insoportable, por no saber dónde está nuestro Tito", expresó la familia de Jorge Julio López, a poco de cumplirse un año de su desaparición. Lo hizo en una nueva "carta abierta al presidente Kirchner", en la que le recriminaron la falta de resultados en la búsqueda de este hombre de 77 años que fue visto por última vez horas antes de la sentencia contra el represor Miguel Etchecolatz. "¿Cómo puede ser, señor Presidente, que ningún organismo del Estado encuentre a los responsables, a pesar de todo lo que sabemos que se hizo y se está haciendo?", señalaron sus familiares en la carta, "No sólo como familia sino como sociedad no podemos permitir que un argentino esté desaparecido. Hay que encontrar a los culpables", exigieron los López.

Es la segunda vez que Irene y sus hijos, Rubén y Gustavo, se dirigen al Presidente desde que se produjo la desaparición de este testigo clave, el 18 de septiembre del año pasado. En esta oportunidad, eligieron citar sus palabras. "Dentro de pocos días se cumplirá un año de la desaparición de Tito, del cual usted, señor Presidente, dijo el 27 de septiembre del año pasado: 'Ustedes saben que hay un argentino que fue central' en la causa Etchecolatz, 'ese amigo López, el compañero López, al cual buscamos por todos lados, casi con desesperación. Quiero que el pueblo argentino sepa el compromiso para que esto rápidamente termine (...) Sé que algunos no quieren la verdad y quieren sembrar el miedo'". A continuación, recordaron que en diciembre le escribieron una carta contándole de su "angustia, impotencia y desesperación", y afirmaron que hoy tienen los mismos sentimientos para expresarle, pero el paso del tiempo les sumó "bronca, rabia y un dolor" que se les va volviendo intolerable.

"Como usted sabe, y todos los que nos conocen, somos una familia trabajadora, humilde y buena gente como decimos acá en el barrio de Los Hornos, y no entendemos por qué Tito lleva un año desaparecido en democracia", manifestaron en otro párrafo. Los López le ratificaron su confianza a Kirchner por su "compromiso personal en la búsqueda". "Usted ha dicho públicamente que la desaparición de Tito le hizo 'tomar con claridad la dimensión de la responsabilidad' que le toca", la cual asumía y no la esquivaba "'bajo ningún concepto'", recordaron. "Tito tuvo la valentía y como él decía, 'el deber y la obligación' de ir a declarar en el juicio del genocida Etchecolatz, sólo buscaba justicia, y que los argentinos supiesen de las atrocidades cometidas en esos años", agregaron. En las últimas líneas volvieron a parafrasear al Presidente, que en marzo de este año dijo que "se lo llevaron los de siempre y lo tenemos que encontrar vivo". Y "justamente es eso lo que le pedimos (...) a usted señor Presidente, a los jueces, a todos los argentinos que el olvido, que el silencio no caiga sobre Tito (...) porque no merece ser el primer desaparecido en democracia", concluyeron.

> **Pregunta:** *"¿Cómo puede ser, señor Presidente, que ningún organismo del Estado encuentre a los responsables, a pesar de todo lo que sabemos que se hizo?"*

Además, la familia de Jorge Julio López destacó que existe una recompensa por parte del gobierno de la provincia de Buenos Aires, que el gobernador Felipe Solá elevó recientemente a 1 millón de pesos, y que quien aporte pistas sobre el paradero del testigo contará con "todas las garantías de seguridad que requiere el caso", es decir, que habrá reserva de su identidad.

Mientras tanto, en la investigación judicial fueron suspendidas las audiencias en las que iban a declarar como testigos los ex policías y militares cuyas viviendas fueron allanadas la semana pasada. El juez federal Arnaldo Corazza las postergó hasta que hayan terminado los peritajes que están realizando a los elementos secuestrados: armas, discos de computadoras, teléfonos, agendas, símbolos nazis y panfletos de partidos políticos marginales. Por su parte, los organismos sociales y de derechos humanos nucleados en Justicia Ya y en Memoria, Verdad y Justicia preparan un documento y la organización de actos simultáneos en Capital y La Plata para el martes 18.

POR LA AGRESION A UN EQUIPO DE RUGBY

Comunale a declarar

El Ministerio de Defensa citó a declarar al médico cirujano sanitarista Fernando Comunale para detallar lo sucedido en el campo de deportes del Colegio Militar, donde el equipo de rugby Los Clementes, integrado en su mayoría por ex alumnos del Instituto José Ingenieros, se enfrentó al equipo de cadetes militares.

La investigación se abrió luego de la denuncia efectuada por Osvaldo Bayer en la contratapa del martes pasado en **Página/12**. Allí se relataba cómo, tras una incidencia del juego, un oficial de rango superior convocó, mediante el uso de un walkie talkie, a un grupo compuesto aproximadamente por quince efectivos uniformados con ropa de combate, casco, borceguíes y munidos de armas de fuego, quienes arribaron al lugar en un vehículo. Además, los uniformados que estaban presenciando el partido, también de combate y armas de fuego, habían ingresado al campo de juego agrediendo el equipo de civiles.

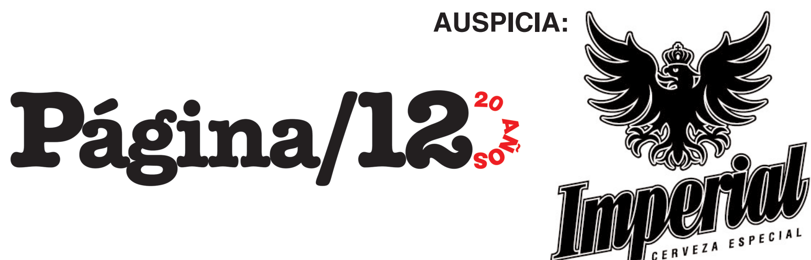
Comunale fue recibido por la doctora Ilkeana R. Arduino, directora nacional de Derechos Humanos del Ministerio de Defensa, y la doctora Natalia Federman, asesora de esa dirección nacional. En ese encuentro se redactó un acta con las declaraciones del mencionado testigo. Así se ha iniciado la investigación de los insólitos hechos, de lo que fue puesta en conocimiento la ministra de Defensa, Nilda Garré, actualmente fuera del país.

PAGINA/12 CUMPLE 20 AÑOS Y LO FESTEJA JUNTO A LEON GIECO

CONCIERTO GRATIS. LUNA PARK
MARTES 11 DE SEPTIEMBRE. 21 HS.

Las 2.500 entradas al concierto (2 por persona)
podrán retirarse HOY desde las 8.30 hs.,
en la boletería del estadio LUNA PARK.
Se entregarán por estricto orden de llegada.

AUSPICIA:



El Banco Central tuvo que volcar 120 millones para frenar al dólar

La fuerte demanda de divisas forzó a la autoridad monetaria a una intervención millonaria. Mercados con otro día difícil.

La fuerte demanda de dólares obligó al Banco Central a una fuerte intervención. Vendió alrededor de 120 millones de dólares en el mercado de futuros para evitar una suba del tipo de cambio. En el segmento mayorista, el billete verde terminó en 3,1640 pesos, sin cambios respecto de la jornada anterior. En las casas de cambio, la cotización quedó en 3,19 pesos. Ayer fue otra jornada complicada en los mercados financieros internacionales, con caídas de hasta 2,2 por ciento en los bonos argentinos. La calificadora Moody's señaló que la agitación de los mercados duraría alrededor de seis meses más.

La estrategia del Central de intervenir en el mercado de futuros fue porque desde la mesa de la autoridad monetaria detectaron un circuito por el cual los operadores intentaban realizar jugosas ganancias. Desde los bancos adquirían billetes verdes y los vendían en el mercado de futuros. Ese simple pase de manos les está redituando alrededor del 14 por ciento anual. Alertado de la maniobra, el BC salió a inundar la plaza de futuros para lograr una baja de la cotización y, de esa manera, reducir la tasa implícita de la operación.

Para fin de mes, el valor del dólar finalizó ayer a 3,1910 pesos, con una tasa implícita del 13,7 por ciento anual. La intervención masiva del Central en el mercado logró, además, estabilizar la cotización en el segmento de "contado". Al mediodía había trepado a 3,17 pesos y, tres horas después, cerró medio centavo más abajo.

Estas operaciones ponen bajo la luz la pulseada que existe entre la autoridad monetaria y los bancos. Este diario publicó en su edición del último domingo que un grupo de 17 entidades financieras extranjeras incrementaron sus apuestas por el dólar, con la expectativa de una suba en la cotización. En la city aceptan que esta ola especulativa tiene su raíz en la incertidumbre por el escenario financiero internacional, que impacta con fuerza en los títulos de la deuda argentina. Ese clima de mayor tensión también se evidenció en el mercado monetario: la tasa de interés entre bancos (*call*) operó ayer en el 14,25 por ciento anual, por encima del 10 por ciento pretendido por los funcionarios. Las reservas quedaron en 43.242 millones de dólares, con una caída de 70 millones, porque se efectuaron pagos a varios organismos internacionales (BID, Banco Mundial y el Fonplata).



La cotización del dólar finalmente quedó estabilizada.
Las reservas cayeron en 70 millones y quedaron en 43.242 millones.

El Central intentó enfriar la situación inyectando 122,3 millones de pesos en el sistema financiero a través de pases activos. La mitad de esos fondos se colocaron a un día de plazo y la otra mitad, a siete días. Hasta la semana pasada, los pases se concretaban también a 30 y 90 días, pero ahora estas opciones quedaron desiertas, lo que también está reflejando el nerviosismo que existe en el mercado.

Las caídas en los bonos fueron de hasta 2,2 por ciento. Ese fue el caso del Bogar 2018. También bajaron las series de Discount y de Par, entre 0,8 y 1,9 por ciento, y los cupones atados al PIB, que se anotaron una depreciación del 1,1 por ciento. Estos descensos tuvieron relación con los quebrantos en Wall Street y en Europa.

Hubo dos índices económicos que se conocieron en Nueva York y que tumbaron a los mercados: que las ventas de casas usadas retrocedieron 12,2 por ciento durante julio, y que las empresas contrataron en el mes pasado la menor cantidad de trabajadores de los últimos cuatro años. Ni siquiera la noticia de que la Reserva Federal (banca central estadounidense) inyectó 8500 millones de dólares adicionales detuvo la caída bursátil, que llegó al 1,1 por ciento en el caso del Dow Jones. Los recintos europeos perdieron entre 1,7 y 2,4 por ciento. La que más cayó fue la Bolsa de Madrid. En Brasil, el retroceso fue del 1,5 por ciento. El MerVal de Buenos Aires bajó apenas el 0,3 por ciento.

Argentina, en el puesto 36

Según un ranking elaborado por *The Economist*, Argentina aparece como el mejor país de América latina en calidad de vida, aunque ocupa el puesto 36 a nivel mundial en una clasificación que es encabezada por Noruega. El relevamiento de la revista británica indica además que el costo de vida en Buenos Aires es la mitad del que se registra en Nueva York. Entre los países latinoamericanos, según su calidad de vida, la Argentina obtuvo el mejor lugar, el puesto 36, seguida por Chile (39), Uruguay (43), Costa Rica (47), Cuba (49), México (51) y Panamá (54). El trabajo, que compara las economías de 183 países, señala que Noruega lidera el ranking por su "desarrollo humano" e índice de calidad de vida, además de su estándar de salud y apoyo estatal. Para confeccionar el listado se procesó un índice con 200 variables, desde el estado de la economía, la salud y educación, hasta bienestar infantil y nivel de criminalidad. También incluye un análisis por inversión extranjera, consumo interno y expectativas de vida. Detrás de Noruega se ubican Australia, Irlanda y Suecia. Estados Unidos se encuentra en el octavo lugar.

Pérdida del Banco Ciudad

El titular del Banco Ciudad, Julio Macchi, reconoció ayer ante la Legislatura porteña que la entidad tuvo el año pasado una "pérdida" de 600 millones de pesos, por la aplicación de un fallo de la Corte Suprema. El funcionario estuvo ante la Junta de Etica del Legislativo para explicar los motivos por los cuales demoró la presentación de los estados contables del banco ante las autoridades porteñas. Macchi advirtió que "los fallos de la Corte de pesificación de los depósitos comunes y luego de los judiciales en dólares" provocaron "un significativo impacto sobre los estados contables de nuestra institución".

La crisis de la papa

En una reunión que duró más de dos horas en el Mercado de Abasto de la ciudad de Córdoba, productores paperos de todo el país decidieron reunirse con el secretario de Comercio Interior de la Nación, Guillermo Moreno, y en principio aceptar el ofrecimiento de un subsidio a la producción sectorial, para que el precio no supere 1,40 peso el kilo a los consumidores. Por otro lado, el gobierno peruano comunicó ayer que está en condiciones de exportar 3000 toneladas de papa por mes al país, para incrementar la oferta en el mercado local ante el fuerte aumento registrado en los precios en las últimas semanas.

Telefónica pide plazo

Telefónica pidió a la Comisión de Defensa de la Competencia una semana para que su representante legal responda a la citación del organismo, que investiga si las empresas debían comunicarle el ingreso de la compañía española a Telecom Italia. El representante legal de la sucursal argentina de Telefónica estaba citado para ayer ante la Comisión, pero la empresa pidió más plazo, a la espera de la llegada desde España de ejecutivos de la compañía. Un día antes, la Comisión tomó declaración a Gerardo Werthein, accionista de Telecom Argentina, quien reiteró ante la Comisión su preocupación por la toma del control de Telecom Argentina de parte de Telefónica.

STRAUSS-KAHN ADMITIO LOS ERRORES DEL FONDO

"El FMI fue como el diablo"

Pese a reconocer que para un país como la Argentina el FMI había sido "el diablo", el futuro titular del organismo, el francés Dominique Strauss–Kahn insistió con que el Gobierno tiene dos posibilidades para renegociar la deuda de más de 6000 millones de dólares con el Club de París: pagar la deuda con reservas o aceptar la intervención del FMI en la refinanciación, como establece el estatuto del propio Club de París. Ambos caminos son rechazados por el Gobierno.

Ayer el presidente Néstor Kirchner reveló que, durante su encuentro del lunes con Strauss-Kahn, el candidato a ocupar la jefatura del FMI había reconocido que "Argentina tenía razón" en sus planteos al organismo.

"Hoy los propios integrantes que quieren conducir el Fondo nos vienen a decir que esa conducción del Fondo fue como el propio diablo para Argentina", afirmó Kirchner durante un acto de inauguración de una inversión de la empresa Siderar, del Grupo Techint, en la localidad de San Nicolás. "Ellos reconocieron sus errores y elogiaron que hayamos tenido el coraje de cancelar la deuda con el Fondo, lo que nos permite conducirnos por sí solos", agregó el presidente.

Por su parte, durante una entrevista concedida al canal de cable Todo Noticias, Strauss-Kahn admitió que "en un país como Argentina la intervención (del Fondo) fue catastrófica, con consecuencias dramáticas sobre millones de personas y eso es lo que hay cambiar". Por si quedaran dudas agregó que "en un país como Argentina el FMI, para muchas personas, es el diablo, y tiene buenas razones para que la opinión sea así".

El candidato que impulsa la Unión Europea para reemplazar a Rodrigo Rato al frente de la entidad sostuvo, además, que "el esquema de intervención del FMI durante las crisis fue el mismo para todo el mundo y eso no funcionó. Ahora habrá que tener en cuenta la cultura, la historia, la situación política", afirmó.

Sin embargo, a la hora de hablar de la deuda que mantiene la Argentina con el Club del París, el francés no se salió de libreto. Por un lado, dio a entender que Argentina debería pagar con sus reservas, como pretenden los países europeos: "El nivel de deuda en relación con las reservas que tiene el país no es un gran problema para la Argentina". Por el otro, dejó en claro que, en caso de una renegociación, "hay reglas del Club de París que no permiten evitar la discusión con el FMI".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional libro "Ni el tiro del final", de J. P. Feinmann: $10. Opcional DVD N°2 "Historia de la Revolución Cubana ": $ 20.

Página/12 20 AÑOS

EL SECTOR AUTOMOTOR RETOMO UN RITMO DE PRODUCCION VERTIGINOSO

El semáforo otra vez se puso verde

Después de la leve desaceleración de julio por los problemas energéticos, la industria automotriz tuvo un agosto record en actividad y exportaciones. El boom llega a la demanda interna.

La ligera desaceleración de la producción automotriz en julio por los problemas de abastecimiento energético quedó rápidamente superada. El mes pasado el sector retomó el ritmo vertiginoso de actividad que mostró a lo largo del año y anotó un nuevo record. La industria tuvo su mejor agosto de la historia, con la fabricación de 53.529 unidades, 21,8 por ciento más que el mes anterior y 29,1 puntos de suba interanual. Fue también el mes con mayor producción en el año. El sostenido avance se explica por el crecimiento tanto de la demanda interna como de las exportaciones. Las terminales automotrices consideran que las condiciones estructurales de su mercado y las perspectivas económicas del país les permitirán seguir creciendo a altas tasas los próximos tres años.

Las diez terminales anunciaron inversiones por 3500 millones de dólares de acá a 2010, a lo que se suman 100 millones que desembolsará la japonesa Honda para instalar una planta en el país, en la localidad de Campana, que empezará a producir en 2009. La industria ocupa el puesto 25 dentro de 37 naciones con fábricas automotrices. Emplea a 115.000 personas y proyecta estirar esa cifra a 170.000 en tres años, mientras que la producción que este año rondará las 540.000 unidades pasaría a 750.000 en 2010.

El auge empezó a tomar cuerpo a partir de la decisión del Gobierno de no abrir totalmente el mercado interno a las exportaciones brasileñas, tal como estaba pactado desde principios de la década. Esa señal, junto con la continuidad de una política de dólar alto que abarata los costos de producción en esa moneda, llevaron a las casas matrices de las empresas a aumentar sus inversiones en el país. Argentina se convirtió en una plataforma importante para el Mercosur y para América latina –en este caso, gracias a los acuerdos de intercambio con aranceles preferenciales con México y Chile– y paulatinamente fue ganando otros mercados, al punto de que en la actualidad exporta vehículos a 83 países.

Las ventas al exterior son fundamentales para el sector. En agosto, alcanzaron su nivel más alto de la historia. Se exportaron 35.145 unidades, 33,5 por ciento más que en julio y 56,2 por ciento por arriba de agosto de 2006. Más de seis autos de cada diez que salieron de las plantas argentinas fueron destinados a otros mercados. Exactamente, el 65,7 por ciento, mientras que el acumulado de los envíos al exterior en ocho meses representó el 56,7 por ciento de la producción local. En este caso, se exportaron 184.530 vehículos, 35,0 por ciento más que en el período enero-agosto de 2006. Brasil sigue siendo el principal mercado, con una participación del 56,6 por ciento (104.469 unidades), seguido por México con 15,4 por ciento de participación, el resto de América (7,5 por ciento), Centroamérica (5,5) y Chile (5,3).

En materia de ventas a concesionarias, si bien se registró una baja de 3,8 por ciento respecto de julio, contra el mismo mes del año pasado se logró una mejora de 21,9 por ciento, mientras que el acumulado del año arrojó un incremento de 22,6 por ciento. El mes pasado se vendieron 48.648 unidades a concesionarios, de las cuales 20.242 correspondieron a vehículos nacionales, mientras que el acumulado de este año ascendió a 368.859 y 148.976 respectivamente. A fin de año, las ventas superarían las 550.000 unidades.

Los números del sector automotor habían sido adelantados anteayer por Néstor Kirchner, pero los números finales brindados ayer por Adefa –cámara que agrupa a la industria– resultaron superiores a los anunciados.

"El mes pasado fue el mejor agosto en materia de producción de la historia de la industria automotriz. Superó en 4469 unidades la marca anterior, del mismo mes de 1998", destacó Fernando Rodríguez Canedo, director ejecutivo de Adefa. El acumulado de 2007 –con 329.380 vehículos fabricados– refleja un aumento del 28,0 por ciento respecto de igual período de 2006.

Ana D´Angelo



En un contexto de crecimiento, las terminales proyectan inversiones por 3500 millones de dólares.
Volcarán ese dinero en tres años, durante los cuales estiman subir la producción a 750 mil autos.

Coincidencia de IDEAs

El presidente del Coloquio de IDEA, Guillermo Murchison, destacó ayer las coincidencias de la senadora y candidata presidencial, Cristina Fernández de Kirchner, con las propuestas de la entidad. "Las expresiones de Cristina (Fernández) sobre su política para el futuro, de ser electa presidenta, coinciden mucho con lo que nosotros estamos proponiendo en IDEA para ser un país competitivo", dijo. "En IDEA este año vamos a iniciar un debate sobre lo que significa ser un país competitivo y Cristina, sin conocer el contenido de nuestro coloquio, habló mucho sobre estos temas", remarcó.

Murchison afirmó que "para que un país tenga una economía competitiva hacen falta muchos ingredientes. Hay que hablar de tener educación, igualdad de oportunidad para todos, un país sin exclusión, un país con tecnología", dijo. Sobre esto último, destacó que Cristina Fernández le "dio mucho énfasis al desarrollo de la ciencia".

INAUGURACION DE UN ALTO HORNO DEL GRUPO TECHINT

Plan de inversiones de acero

El Grupo Techint puso en marcha un nuevo plan de inversiones de 800 millones de dólares en la planta Ternium Siderar en San Nicolás, con el objetivo de incrementar su producción para abastecer la demanda del mercado local e internacionales. "Esta es una forma de expresar la confianza en el país con un proyecto industrial de largo plazo", dijo ayer el titular del Grupo Techint, Paolo Rocca, durante el acto que compartió con el presidente Néstor Kirchner.

Rocca precisó que las nuevas obras –una planta de colada continua y ampliación del puerto, que se suman a los 600 millones de dólares que la firma invirtió entre 2004 y 2007– serán inauguradas en 2010. "Este nuevo plan de inversión permitirá satisfacer plenamente la expansión proyectada en el mercado interno y sostener la dimensión global", afirmó el empresario. El nuevo plan de inversión prevé la instalación de una máquina de colada continua, donde se filtra hierro en acero. También se ampliará el puerto que la empresa posee en San Nicolás y se modernizarán las coquerías, que son las salas donde se acumula el carbón que utilizan como combustible los hornos para fundir el hierro. Además, la inversión incluirá la modernización de las plantas de subproductos siderúrgicos, la potenciación de un laminador en caliente y la adecuación de las redes de servicios industriales. "Ternium Siderar es un ejemplo de desarrollo industrial integrado, una empresa privada que cuenta entre sus accionistas a los trabajadores y mantiene viva la vocación de inversión, mejora continua y crecimiento de sus recursos humanos", explicó Rocca.

Con la inauguración del alto horno Evita del Centro Siderúrgico General Savio –concretada ayer– se completa una inversión de 600 millones de dólares, que se realizó durante el período 2004-2007. De esta manera, la planta volvió a operar después de quince años, en forma simultánea con dos altos hornos de producción, mediante una obra que requirió tres años de trabajo y en la que se empleó a 3200 obreros en los momentos pico.

"Llamo a mirar hacia adelante para hacer frente al crecimiento en la Argentina y a la necesidad de sostener la industria frente a la competencia global", propuso Rocca. "Esta planta es un buen ejemplo del crecimiento integral responsable que significa planear un desarrollo sustentable en el tiempo y para el medio ambiente y con justicia social", agregó el presidente del holding.

PARA EL INDEC, CRECE LA DEMANDA LABORAL INSATISFECHA

Empresas que no encuentran

Una de cada nueve empresas que realizó búsqueda de personal durante el segundo trimestre del año no logró cubrir los puestos requeridos, en su mayoría profesionales y técnicos, se supone, por falta de calificación específica de los interesados. Según un informe del Indec, el 11,7 por ciento de las empresas que solicitaron trabajadores no consiguió completar la búsqueda, lo que representa una suba de 1,4 punto con relación al período anterior.

Las compañías que tuvieron los mayores problemas para contratar la mano de obra demandada fueron las dedicadas a producción agroalimentaria, a la fabricación de papel, de sustancias químicas, productos textiles y productos de caucho y plástico.

El Indec define como demanda laboral insatisfecha "la ausencia de oferta idónea para responder a un requerimiento específico por parte de empresas, organismos públicos o cualquier otra organización que actúe como demandante de servicios, expresada mediante avisos en los diarios o internet, carteles en la vía pública o búsquedas boca en boca".

Las áreas donde se observaron las mayores carencias fueron producción y mantenimiento (73,6 por ciento de los pedidos no cubiertos). Luego se ubicaron gerencia, administración y sistemas (20,9 por ciento) y ventas y comercialización (5,4 por ciento).

El estudio efectuado sobre 2200 empresas mostró que el 41,8 por ciento de estas compañías buscó empleados durante el segundo trimestre. Los sectores más demandantes fueron los dedicados a la fabricación de productos farmacéuticos, bancos y servicios de hotelería y restaurantes.

Con respecto a la calificación demandada, el 43,2 por ciento de los pedidos fue orientado a personas sin capacitación formal o específica para desarrollar tareas de carácter operativo. A su vez, en el 34,3 por ciento de los casos se pedía un título secundario o terciario y en el 22,5 por ciento era condición excluyente la condición de profesional con graduación universitaria. En cuanto al género, el 45 por ciento estaba dirigido a hombres, el 1,2 por ciento a mujeres y en un 53,9 por ciento de los casos era indistinto.

Renta petrolera o crónica de una crisis anunciada

La disputa entre productores y refinadores por un negocio monopólico, en el marco de una crisis petrolera mundial, define el momento. Fuera del reparto, Esso y Shell perdieron interés en el negocio.

Por Raúl Dellatorre

Mal momento el que está pasando Shell en Argentina. Tampoco es bueno para Esso. El "cambio de reglas", sin duda, los perjudicó. ¿Será que faltó "seguridad jurídica"? Podría ser, pero si se acepta previamente ajustar el sentido de estas frases, tan en boga en los '90 y tan en boca de los impulsores del modelo neoliberal y sus defensores. Las "reglas" a las que se referían los ganadores del modelo eran las impuestas por un mercado salvaje, cuanto más monopólico mejor. La "seguridad jurídica" era la intangibilidad de esos "derechos", sobre todo frente al cuestionamiento que pudieran hacer los usuarios y consumidores o defensores del interés social en general. Claro que los cambios de reglas y de normas de seguridad no fueron tan rotundos como para eliminar todo abuso en el sector petrolero y de combustibles. Algunos salieron mejor parados en el reparto. Los refinadores sin pozos propios, no.

La historia del petróleo es el de la apropiación de la renta, aquí y en el mundo. Casi como en cualquier actividad extractiva en la que las condiciones naturales juegan un papel preponderante, el que adquiere los derechos de explotarla corre con ventajas, sobre todo si el Estado no controla o regula. Existiendo una YPF estatal, ésta fijaba las reglas del reparto de la renta. Sin YPF estatal, el control pasó a un puñado de productoras, refinadoras y comercializadoras, que se repartían arbitrariamente la renta petrolera con precios en surtidor cartelizados (acordados entre los supuestos competidores). Y disponiendo libremente del petróleo y el gas para industrializarlo o exportarlo, según su privada conveniencia.

Pero a partir de 2003, cuando el Estado empezó a jugar "informalmente" como dique de contención de los aumentos de precios en surtidor, todo cambió. Cuando los precios internacionales se dispararon, el gobierno se sentó a negociar con las productoras de crudo los precios de venta al mercado interno (a las refinerías) y al exterior (exportaciones netas de retenciones). Con el mazo barajado y repartido de nuevo, la realidad mostraba ahora que la renta petrolera, ensanchada por el aumento de los precios internacionales, favorecía enormemente a las empresas extractoras.

Las refinadoras sin pozos propios (Shell y Esso) habían quedado fuera del reparto. Teniendo que comprar el crudo a terceros o que importarlo, el negocio dejó de ser atractivo. Aunque no pasaron a perder por eso, debían limitarse a recibir la ganancia capitalista de su negocio, pero no ya una participación en la renta petrolera. Es decir, quedaban obligadas a operar a precios de competencia: casi una "afrenta" para ex empresas monopólicas.

Ni la filial de la angloholandesa Shell ni la de la estadounidense Exxon Mobil se rindieron de inmediato. La primera, rotas las reglas del acuerdo con las demás petroleras, intentó saltar el cerco de los precios rigurosamente vigilados. Aumentó las naftas y el gasoil por encima del cártel petrolero y recibió, como respuesta, un boicot alimentado desde la misma tribuna presidencial. Una versión muy fuerte, por la credibilidad de su origen, dice que ya entonces (2004/2005) Shell entabló negociaciones con la venezolana Pdvsa para transferirle sus activos, pero el arreglo económico no tuvo correlato en lo político. El desajuste provocó cortocircuitos, reclamos cruzados y alguna denuncia que terminó frustrando la operación y dañando, de allí en más, la relación entre la petrolera y el gobierno. De allí al reciente conflicto por el desabastecimiento de gasoil y el actual por contaminación, se llegó simplemente poniendo un pie delante de otro, casi mecánicamente.



El boicot a Shell puso en la calle el conflicto entre la petrolera y el Gobierno.
Apenas una escala de una secuencia que lleva hasta el momento de crisis actual.

Esso también tuvo lo suyo en estos años. Ayer, un ex funcionario recordaba el episodio de la denuncia de la Aduana contra la filial norteamericana por contrabando de petróleo, descubierto sobre el río Uruguay con destino a la destilería de Campana. La operación involucrada era por 15.000 toneladas de crudo, que se calculaba que podía ser el volumen que la petrolera habría intentado entrar mensualmente "por izquierda" al país.

Si se admitía que la refinación no era negocio, la maniobra de ingresar clandestinamente petróleo era incomprensible. Sin embargo, desde antes y no particularmente por el caso Esso, se sospecha que existían este tipo de operaciones para refinar petróleo y luego comercializar en el mercado negro el combustible producido. "Demostrar esto hubiera requerido un trabajo de inteligencia e inspecciones muy fuerte para detectar estas transferencias en la cadena comercial, ya fuera en las estaciones blancas (sin marca), en ventas directas al campo y a empresas de transporte, o las ventas no facturadas en estaciones de redes", indicó el ex funcionario consultado. Nada de eso se hizo. La denuncia contra Esso, junto a otras similares contra empresas menores, quedaron en la nada.

Esso tampoco se quedó atrás en denuncias por daños ambientales. Derrames de un buque con su bandera en las costas de Magdalena provocaron un enorme daño ambiental que aún no fue reparado. Es un pasivo en las cuentas de la petrolera, que tarde o temprano castigarán a sus números.

Buscando atajos o pateando el tablero, Shell y Esso han venido tratando en estos años de zafarle a la suerte que les adjudicó el nuevo reparto de la renta petrolera entre Repsol YPF, Petrobras, Total, Pan American Energy y pocos más. Nadie, en el mercado petrolero, piensa en términos de precios de competencia. El negocio vale por la participación que se tenga en la renta petrolera. Esso y Shell quedaron afuera, y por eso piensan más en retirarse que en cómo mejorar su rentabilidad.

No es extraño, entonces, la falta de inversiones para mejorar sus refinerías. Ni en sus condiciones de desempeño ni en su capacidad productiva. Pero Shell corre con una desventaja con respecto a Esso: la refinería Dock Sud es mucho más vieja que la de Campana, y está ubicada en un punto geográfico más sensible por estar enquistada en un área urbana.

El negocio de la refinación dejó de ser atractivo, recordemos. Pero no sólo para Shell y Esso. No hay registro de la construcción de una refinería nueva en décadas. Con la recuperación económica y la suba del consumo, Argentina se encontró de golpe con el problema de la escasez de combustibles, sin capacidad de aumentar la oferta. Las petroleras se "olvidaron" de las inversiones en refinación y, mientras tanto, siguen exportando todo el crudo que las refinerías no absorben, y a precios récord. Más renta para sus bolsillos.

Los antecedentes internacionales no son alentadores, sobre todo cuando estas decisiones se dejan en manos de un mercado dominado por la especulación y un excesivo afán de lucro cortoplacista. Le pasa a México, donde Pemex, pese a tener mayoría estatal, se maneja con los criterios señalados. Las conclusiones están a la vista: mientras México exporta 1,7 millón de barriles por día, al mismo tiempo importa más del 55 por ciento de los insumos petroquímicos que requiere (Francisco Garaicochea, revista Energía y Ecología, 10 de junio pasado). Pemex invierte primordialmente en extracción de petróleo, lo que ha agravado el rezago en producción de combustibles y materias primas para la petroquímica (misma fuente).

Desde otro lado, se tiene que países como Bolivia, Argelia o Venezuela mantienen disputas con las petroleras radicadas para recuperar el control de los recursos y privilegiar la industrialización de los hidrocarburos.

Como en las crisis financieras, cuando el problema es sistémico, su carácter es global y de una manera u otra le llega a todos los que participan del juego. Pero hablar del "humor de los mercados" o de "evitar el contagio" es más cómodo que meterse con el control de los recursos energéticos. El problema, en ambos casos, es político, pero con las finanzas se puede disimular mejor. La crisis petrolera no se viene, ya llegó. En Argentina, con Esso y Shell como emergentes, hoy estamos en eso.

El desarrollo industrial y la contaminación

GERARDO RABINOVICH *

Un costo que alguien paga

La intervención del hombre sobre el medio ambiente puede producir contaminación. Hay normas que obligan a realizar una evaluación del impacto ambiental en proyectos nuevos y otras que minimizan el impacto contaminante de cualquier industria. Lo indispensable, en primer lugar, es que se cumplan con esas normas. Esto entraña un costo, ya que es necesario introducir nuevos procedimientos, a tener instalaciones que minimizan el daño de la contaminación o a tomar medidas de remediación. Todo esto debe ser considerado en los planes de gestión ambiental, en los que se evalúa el costo. Si no lo paga el dueño del proyecto lo paga la comunidad. Pero, indefectiblemente alguien paga.

El poder público debe controlar que no sea la comunidad la que soporte la mayor parte de ese costo inevitable. Las leyes reflejan lo que la sociedad está dispuesta a pagar para tener un lugar apto. Sin leyes no se pueden fijar estándares mínimos que permitan un objetivo válido: desarrollarse. Pero otro igualmente válido es minimizar el daño que esto produce en el medio. Contaminar menos es factible, aunque más costoso. Hoy ningún banco subsidia un proyecto si no tiene un impacto ambiental evaluado. Sociedades muy atrasadas, como el Africa, terminan subordinadas a las leyes de otros. Los organismos internacionales como el BID o el Banco Mundial fuerzan una evaluación de este aspecto. Y terminan imponiendo reglas que a veces no están contempladas en la legislación del país en cuestión.

* *Consultor.*

RAUL OCHOA *

Regulaciones no aplicadas

La industria tiene diferentes grados de contaminación, según los avances tecnológicos que haya tenido en los últimos años. Hay avances que permiten mermar el daño. Las químicas, petroquímicas, curtiembres, frigoríficos tienen por su naturaleza poder contaminante mayor. Debería haber mecanismos de incentivos, con premios y castigos. Argentina tiene escaso desarrollo en la industria del calzado y marroquinería, aunque es productor privilegiado de cuero. ¿Por qué? Porque la corrupción no deja aplicar las normas de cuidado del medio ambiente que permitirían ese desarrollo apropiado. Existen regulaciones, pero no se aplican por connivencia entre productores y el sector político. Por eso está tan contaminado el Riachuelo y el Reconquista.

El Estado tiene mucho que hacer. Hay que defender a quienes hacen las inversiones y castigar a quienes hacen las cosas mal. Si todos están en la misma bolsa es difícil cuidar el medio ambiente. Tiene costos económicos, pero con incentivos fiscales, desgravaciones, esto se mitiga. Gran parte se podrían financiar con los castigos: eventuales multas para quienes no hacen lo que deben en el cuidado. La protección del medio ambiente es un fenomenal negocio en el mundo que cada vez pone más barreras técnicas a los que no respetan. El etanol en Brasil, por ejemplo, es un tema importante. Pero para lograr los certificados de carbono impone a los productores respetar normas estrictas. China es un país de alta productividad pero de alta contaminación, porque las naciones centrales le pasaron las industrias más contaminantes.

* *Economista.*

Gustavo Mujica



La planta de Shell, con 120 hectáreas, es la más grande del Polo Petroquímico de Dock Sud.

CLAUSURAN LA DESTILERIA DE SHELL POR CONTAMINAR EL RIACHUELO

Un respiro para la gente del Docke

Por Eduardo Videla

La Secretaría de Ambiente de la Nación clausuró anoche la planta de Shell de Avellaneda. Detectó irregularidades, como el uso de 18 millones de litros de agua del río, sin autorización, y pérdidas que contaminan el suelo con benceno, una sustancia cancerígena.

Ayer se sumó una nueva empresa a la lista de clausuras preventivas, en el marco del plan de saneamiento del Riachuelo, con lo cual ya son 45 las compañías a las que se les aplicó esa medida, en lo que va del año. Pero la de ayer no fue una empresa más: la planta clausurada es la destilería de Shell CAPSA, ubicada en el Polo Petroquímico de Dock Sud, partido de Avellaneda, la zona de mayor polución en toda la cuenca del Matanza-Riachuelo. Después de trece días de inspección, la Secretaría de Ambiente y Desarrollo Sustentable llegó a la conclusión de que la planta no sólo presenta pérdidas de combustible que contaminan el suelo, sino que utiliza sin autorización 18 millones de litros de agua del Río de la Plata por hora, el equivalente para abastecer a una ciudad de 1.100.000 habitantes. La clausura se da en el marco del conflicto judicial que el Gobierno mantiene con la petrolera por el abastecimiento de gasoil.

La clausura se llevó a cabo en un horario inusual, alrededor de las 21, Aunque estaba previsto realizarla durante la jornada de ayer, se demoró por trámites burocráticos en la Secretaría. El procedimiento se hizo en la planta ubicada en la calle Sargento Ponce 2318, que tiene unas 120 hectáreas y es la más grande del Polo Petroquímico de Dock Sud, dedicada a la destilería, refinería y depósito de petróleo y sus derivados.

En la planta clausurada trabajan unas 500 personas. Allí reciben petróleo crudo y lo transforman en hidrocarburos livianos y pesados (nafta, gasoil y pasta base de lubricantes). "El levantamiento de la clausura se hará cuando el peligro de contaminación cese", dijo a **Página/12** Raúl Vidable, director de Control Ambiental de la Secretaría de Ambiente, quien estuvo a cargo del operativo.

El organismo, después de trece días de inspecciones, dispuso la clausura preventiva de la destilería por los siguientes motivos:

◆ La planta no tiene permiso para extraer, del Canal Dock Sud ni del Río de la Plata, los 18,4 millones de litros de agua que saca por hora, incumpliendo con el Código de Agua de la provincia de Buenos Aires.

Según Control Ambiental, esa cantidad de agua es la que consumiría una ciudad de 1.100.000 habitantes. La destilería utiliza el agua para los procesos de enfriamiento de sus equipos y para consumo interno. Según la Autoridades de Cuenca del Matanza-Riachuelo –que preside la secretaria de Ambiente, Romina Picolotti– para semejante consumo la empresa debió solicitar un permiso a la Autoridad del Agua de la provincia, como lo marca la ley 12.257 de 1999. También debido a la cantidad "debería realizar previamente un estudio hidrogeológico y de impacto ambiental", precisó Vidable a este diario. Tampoco tiene permiso de vuelco del agua servida. "Hemos tomado muestras que están siendo analizadas", agregó el funcionario.

◆ La empresa no tiene las habilitaciones y pruebas periódicas de unos 700 aparatos sometidos a presión, de acuerdo con la resolución 231/96 de la Secretaría de Política Ambiental de la provincia.

◆ Se detectaron pérdidas y derrames de sustancias tóxicas, especialmente de hidrocarburos. La contaminación quedó acreditada con la toma de pruebas de suelo. "Se tomaron diez muestras, a 50 centímetros y a un metro de profundidad, y fueron analizadas por un laboratorio del Conicet. Allí se detectaron una excesiva cantidad de benceno, que es una sustancia cancerígena y aceites minerales, entre otras sustancias ", precisó el director de Control Ambiental.

◆ Existe una deficiente gestión de residuos especiales y peligrosos, en violación de la ley 11.720 de la provincia de Buenos Aires y la 24.051, de Residuos Peligrosos de la Nación.

La empresa quedó cerrada y los operarios sólo pueden ingresar para realizar tareas relacionadas con la solución de los problemas planteados. "La clausura se mantendrá efectiva hasta que la empresa cese la situación de peligro para el ambiente y la integridad física de los habitantes", explicó Vidable. Es decir que la empresa deberá realizar los trámites correspondientes para utilizar el agua con permiso, para habilitar sus máquinas y para volcar sus desechos al río. El trámite puede ser rápido, pero lo que más tiempo va a llevar es la remediación de la contaminación del suelo y la elaboración de un plan eficiente para el manejo de residuos peligrosos.

Consultados sor este diario, voceros de la empresa Shell prefirieron no dar a conocer su opinión hasta tanto tomen conocimiento del acta de clausura y de los motivos que le dieron origen.

Página/12 también consultó a la secretaria de Política Ambiental de la provincia de Buenos Aires, quien aclaró que si bien la planta de Shell en Dock Sud "está correctamente habilitada", puede ocurrir que "desde su habilitación haya incurrido en faltas", que ayer fueron detectadas. La funcionaria agregó que desde que se creó el Comité de Cuenca, "la secretaría trabaja en conjunto con ese organismo tripartito, que es el que está a cargo de los controles".

La Secretaría de Ambiente ha tomado el Polo Petroquímico de Dock Sud como el foco de mayor contaminación en la cuenca del Riachuelo. Por eso, a la vez que plantea el combate a la contaminación, propone el traslado de las empresas –en especial las que funcionan como depósitos–.

Fuentes de la Secretaría revelaron que en el lugar continúan las inspecciones a petroquímicas, en especial a Petrobras. Otras empresas que fueron clausuradas en forma preventiva son Petrorio Sea Tank, a la que se le detectaron derrames contaminantes; Meranol SACI, que tuvo que adecuar su operatoria con azufre a cielo abierto y construir un depósito adecuado para el acopio de esa sustancia.

Según informó la Secretaría de Ambiente, ya son 548 los relevamientos aplicados a empresas situadas dentro de la Cuenca Matanza-Riachuelo: se hicieron 727 inspecciones y se adoptaron 193 medidas preventivas, las que incluyen un total de 46 clausuras.

Estas clausuras involucraron a empresas petroquímicas, pero también a curtiembres, galvanoplastias y frigoríficos. Entre ellas se encuentra la empresa PetroRío SA, de Dock Sud; Macromix, de La Matanza, y Tramat, de Capital, ambas dedicadas a la galvanoplastia; los frigoríficos Liwin y Frigo Cañuelas, propiedad del empresario Alberto Samid; los depósitos Servitam y Sauer y una fábrica de envases plásticos de Pompeya. También fue clausurada la planta de la empresa Danone por deficiencias en la habilitación de los acumuladores de amoníaco.

Los operativos se realizan en el marco del Plan de Saneamiento del Riachuelo, elaborado por la Secretaría de Ambiente en cumplimiento de un fallo de la Corte Suprema de la Nación, tras la denuncia presentada por asociaciones de vecinos afectados por la contaminación y entidades ambientalistas. En el Comité de Cuenca, además de la Secretaría de Ambiente de la Nación, intervienen el Ministerio de Medio Ambiente porteño y la Secretaría de Política Ambiental bonaerense.

PILOTOS

Pilotos de la empresa Austral realizaron ayer un paro en rechazo de un plan para unificar la flota con Aerolíneas Argentinas, lo que se traduciría en pérdida de fuentes de trabajo, según denunciaron. La medida de fuerza comenzó a las 18.30 y afectó seis vuelos de cabotaje. Los pilotos, nucleados en la Unión de Aviadores de Líneas Aéreas, denunciaron que "están sacando a Austral otros cinco aviones para pasarlos al servicio de Aerolíneas". Por su parte, la firma negó que fuera a resolver despidos. El Grupo Marsans y el gobierno nacional planificaron la "unificación de la flota" de las dos compañías, para lo cual acordaron transferir seis aviones Boeing 737-400 que volaban con la marca Austral hacia Aerolíneas. Este plan generó cambios en el sector de los pilotos, ya que cada aeronave debe ser operada por personal entrenado para cada tecnología. En las próximas horas, la Asociación del Personal de Líneas Aéreas (APLA) podría iniciar acciones de protesta contra la misma resolución.

Dos comensales heridos en Palermo Chico por una suma que no existió

Dos ladrones intentaron robar a un hombre que supuestamente había retirado dinero y almorzaba en un bar de Salguero y Castex.

Por Horacio Cecchi

Salguero y Castex. Miércoles al mediodía. La información brota de las ventanillas de las 4x4 que frenan en el semáforo de Castex apuntando con la trompa hacia Alcorta; surge de los comercios aledaños, de la gente que está, de la que pasa y de la que vuelve. Nadie vio nada, pero todos saben, todos tienen algo para decir. Desde el mediodía, el cruce de calles es motivo de intercambio de versiones pero por lo bajo, como bien saben hacer, sin llamar la atención, en Palermo Chico. En apenas cinco minutos, para algunos mucho menos, el ristorante Domani, típicamente italiano, se transformó en escenario de un *fato di sangue*, cuando dos hombres entraron al lugar para asaltar a uno de los comensales que supuestamente había retirado 50 mil pesos del banco de la vuelta. Al dúo se le escapó un tiro y disparó otro. Dos comensales resultaron heridos en las piernas. Los ladrones escaparon con una laptop de una clienta, cinco celulares y la billetera del hombre de 50. El dúo optó por huir en un auto que quedó atascado en el semáforo. El conductor tocó bocina insistente y todos, muy atentos, le abrieron paso. Una hora después, Palermo Chico había vuelto a lo de todos los días. Nadie había visto nada. Se hablaba del tema, pero por lo bajo.

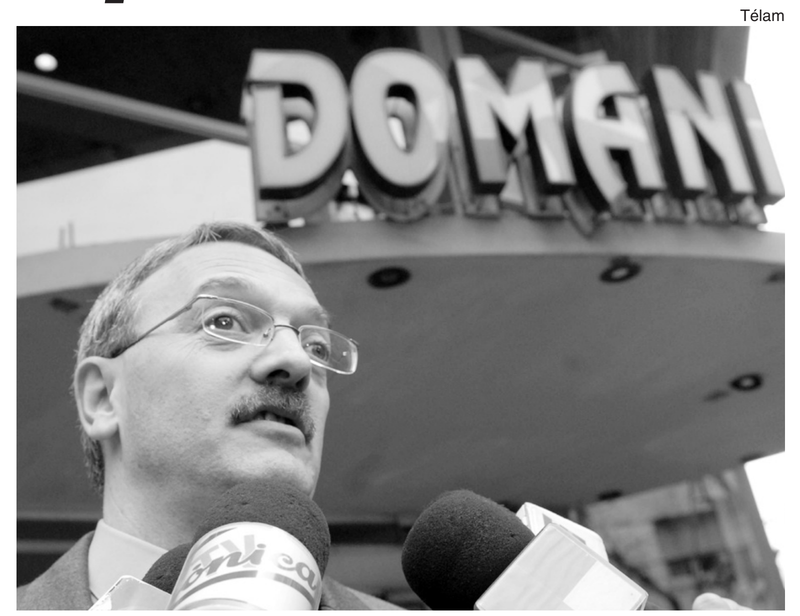
Para los investigadores, lo ocurrido ayer tiene todo el aspecto de una confusión temporal. Un hombre, de unos 50 años, retiraría del Banco Galicia, de Libertador y Cavia, la suma de 50 mil pesos. Para el caso, portaba un cheque que aparentemente debía cobrar en mostrador. Pero el hombre no pudo cobrar el cheque por motivos ajenos a su voluntad: en el banco había problemas en el sistema informático y le pidieron que regresara un poco más tarde. Era el mediodía. Caminó poco más de una cuadra y media y en la esquina de Castex y Salguero se metió en Domani. No sabía que lo seguían. Se sentó en la mesa 41 y pidió su almuerzo. Los ladrones, imbuidos de la idea de no dejar para *domani* lo que puedas hacer hoy, apuntaron con el dato. Uno de los ladrones también entró, se colocó en la barra y pidió un tostado mixto. Cuando entró el otro, empezó el asalto. El segundo ladrón sacó un arma y encaró derecho contra la 41, ubicada cerca de la caja. "Le pidió la plata, lo vieron martillar el arma, pero no parece que quisiera disparar", aseguró un investigador. "Se le escapó el tiro –aseguró el florista, que repetía la versión de un empleado–. Se quedó mirando sorprendido al tipo herido (en la pierna)."

A todo esto, el ladrón del tostado mixto encaró a la caja y amenazó: "Esto es un asalto". Pero nunca pidió la plata. En cambio, una pareja que se encontraba por el fondo tuvo menos suerte. El ladrón les robó una billetera. A una mujer, una laptop y varios celulares (cinco según el florista, un número indeterminado según la policía). Otra mujer después contó en la vidriería de la esquina que en el momento del asalto estaba en el lugar, haciendo unos dibujos y no vio nada hasta que "le cayó un tipo y le robó la cartera y ella sintió que se le venía el alma al piso".

Envalentonado con el primero y erróneo, el asaltante disparó el segundo para ordenar un poco la cosa, pero no hizo más que generar confusión porque le dio en la rodilla al de la mesa 30 que miraba azorado. Después, pegaron la corrida hasta la puerta. Subieron a un Peugeot 206 gris clarito. "Fueron para Alcorta –señalaron en la agencia de quiniela de la esquina, con guardia privado y todo–. Yo no escuché los tiros ('fue uno solo con rebote', diría luego el florista). Pero me dijo un muchacho que trabaja en la obra, bueno no trabaja en la obra, pero pasaba por ahí, que vio cómo venía un auto gris clarito y se atascó en el semáforo, y el conductor empezó a tocar bocina. Y ¿qué pensás que hicieron? Le abrieron paso."

Lo dicho, *domani sarà altro giorno.*

Télam



El ristorante Domani, donde ayer al mediodía hubo balas.
Creían que había cobrado un cheque, pero almorzaba para hacer tiempo.

EL SECUESTRO DE UNA EMBARAZADA

Misterio en Santiago

Una estudiante de medicina, embarazada de nueve meses, desapareció en Santiago del Estero cuando iba a hacer compras y sus padres denunciaron que recibieron una llamada extorsiva en la que les exigieron un rescate de 10 mil pesos.

Se trata de Silvia Mariel Hoyos, de 36 años, quien desapareció el martes al mediodía cuando se dirigía a la capital santiagueña para comprar una faja para la operación cesárea a la que debe ser sometida mañana. Horas después, sus padres, que viven en el barrio Palermo de la ciudad de La Banda, a 8 kilómetros de la capital provincial, dijeron que recibieron un llamado extorsivo en el que les exigieron el pago de diez mil pesos para liberarla sana y salva.

Hoyos vive con sus padres y su esposo Gabriel Acuña, de 38 años, en una casa ubicada en Pueyrredón 569 de La Banda. La denuncia policial fue realizada el martes a la noche, en dependencias de la Comisaría 13ª, por una de las tías de la estudiante, llamada Olivia Alicia Russo, de 67 años.

Inmediatamente, el juez de Instrucción en lo Criminal y Correccional de La Banda, Néstor Migueles, ordenó una serie de procedimientos con resultados negativos, que incluyeron averiguaciones en hospitales y clínicas privadas.

La mujer desaparecida mide 1,75 metro de altura, cutis trigueño, cabellos largos color castaño oscuro, ojos negros y al momento de desaparecer vestía un pantalón largo negro, remera y calzaba zapatillas.

En tanto, más de un centenar de efectivos policiales realizaba rastrillajes en zonas cubiertas de tupida vegetación, allanamientos en barrios de la periferia de la ciudad de La Banda y cierre de rutas, en procura de localizar a la estudiante de medicina.

También se dio participación a la delegación tucumana de la Federal, porque la mujer reside en la vecina provincia y había venido a tener a su hija a Santiago, según reveló en una entrevista radial su esposo, Gabriel Hoyos.

UN HERIDO POR UNA CARTA BOMBA QUE ESTALLO EN NESTLE

El libro que fue explosivo

El sobre iba dirigido a un empleado, pero terminó en manos de otro, que perdió un dedo por el estallido. La empresa debió ser evacuada. Investigan el origen del envío y sus posibles motivos.

Una carta bomba le explotó ayer en las manos a un empleado de la empresa alimentaria Nestlé, que como consecuencia del episodio perdió un dedo. El extraño hecho ocurrió en el edificio que la firma tiene en la localidad bonaerense de Vicente López. La víctima de la misiva fue internada, aunque está fuera de peligro, mientras que la oficina donde ocurrió el incidente quedó prácticamente destruida. Todavía no se sabe la procedencia del sobre, pero sí que no estaba destinado a la persona a la que finalmente lesionó.

La carta había llegado a la compañía el martes pasado a la tarde, cuando, según la investigación, lo llevó un mensajero en moto. Ese día, Cristian Antonello, segundo jefe del área Sistemas de la compañía y destinatario del sobre color blanco, abrió el paquete que en el remitente decía Oxford University Press. En su interior encontró un libro, que por su título trataba sobre el flagelo de la pobreza en Centroamérica.

El volumen no le pareció interesante a Antonello, que creyó que se trataba de un mero obsequio. Entonces, envuelto en celofán como lo encontró, se lo dejó en el escritorio a uno de sus compañeros en el departamento de Sistemas, llamado Cosme Veneciale, subgerente del área. El libro durmió en ese lugar hasta la mañana de ayer.

Unos minutos antes de las 11, Veneciale encontró el libro en su lugar de trabajo. A él sí le interesó el título y, afanoso, rompió el celofán. Eso es probablemente lo último que recuerde del episodio, porque fue el momento en el que se activó el mecanismo de la pequeña bomba alojada en el interior del apócrifo volumen.

El impacto le produjo graves lesiones en ambas manos, sobre todo en el dedo índice de la mano derecha, el que finalmente perdería pese a los esfuerzos médicos de reconstruírselo. Además, también sufrió quemaduras en la cara y el pecho. No obstante esos fuertes daños, según los especialistas "salvó su vida de milagro".

Hugo Cucarese, jefe de prensa de Nestlé, señaló a **Página/12** que "la explosión ocurrió en el primer piso y se sintió en tres de los cuatro niveles que tiene el edificio" ubicado en la avenida Del Libertador 1855 de Vicente López. La oficina donde Veneciale abrió el libro quedó prácticamente destruida, ya que la explosión produjo un agujero de grandes proporciones en el escritorio donde estaba apoyado el volumen, rompió una silla, hizo desprender alguna placas del techo y dejó grandes manchas de pólvora en todas las paredes del área.

El estado en que quedó esa parte del edificio permite entender aquello de que el afectado "salvó su vida de milagro". Veneciale fue trasladado en principio al Hospital de Vicente López, y luego se lo llevó a la clínica Fitz Roy de Capital Federal, adonde llegó fuera de peligro.

"Apenas producida la explosión, en el edificio empezaron a sonar las alarmas y comenzó el operativo de evacuación, que hizo que todos los empleados quedáramos afuera en pocos minutos. Nadie sabía qué era lo que había ocurrido, y nos fuimos enterando con el correr de las horas", relató Cucarese.

Minutos después, llegaron al lugar las brigadas especiales de explosivos de la Policía Bonaerense y de la Federal, que cerraron el edificio para evitar que la gente volviera a ingresar. A partir de ese momento comenzaron a realizar pericias en dos sentidos: para cerciorarse de que no hubiera otra carta bomba en el lugar, y para investigar el hecho en sí.

Según fuentes de la Dirección de Explosivos bonaerense, "se utilizaron elementos de detección con rayos X" en toda la sede de Nestlé, y los especialistas realizaron la investigación en la oficina de la víctima. Allí descubrieron que el título del libro versaba sobre la pobreza en países de América Central, aunque su interior no reflejaba nada de eso.

Los peritos comprobaron que el dispositivo explosivo estaba armado con pólvora, una fuente de energía y cables. "Una carta bomba es un dispositivo de manufactura casera. El mecanismo se acciona a partir de un movimiento, que en este caso era la apertura del libro, mediante un dispositivo que puede estar conformado por una gran variedad de elementos. Hasta con los circuitos de una bombita de luz se puede armar un artefacto de este tipo", explicaron desde Explosivos.

Si bien todavía no se sabe nada sobre su procedencia, hay un dato que podría dar los primeros indicios: el Número Internacional Normalizado para libros (ISBN son sus siglas en inglés), una cifra que figura en la contratapa de todos los volúmenes y que permite identificar su país de origen y editor. Si bien el libro bomba quedó destrozado, los peritos pudieron reconstruir esa parte y reconocer su número.

La investigación del episodio quedó a cargo del fiscal John Broyad, titular de la Unidad Funcional de Instrucción (UFI) 2 de Vicente López, que durante la tarde les tomó declaración a Antonello y otros trabajadores. Además, intenta identificar al motoquero que dejó el sobre mediante los videos de seguridad del edificio.

DyN



El episodio ocurrió en el edificio que la firma tiene en la localidad bonaerense de Vicente López.
El libro parecía un obsequio y fue abierto por el subgerente de sistemas de la empresa.

Los otros casos

Dos abogados, uno de la Capital Federal y otro de Córdoba, fueron víctimas en los últimos años de cartas-bomba que les provocaron heridas de gravedad y que les fueron enviadas a sus estudios jurídicos. Casualmente, estos dos casos, al igual que el de ayer en Vicente López, fueron cometidos en el mes de septiembre.

El 30 de septiembre de 2002, el abogado Rafael Cúneo Libarona, hermano de Mariano Cúneo Libarona, sufrió la fractura de un dedo de la mano y lesiones en los brazos cuando abrió una carta-bomba procedente de la ciudad de Rosario. El sobre fue recibido por el letrado en su estudio del centro porteño y tenía un libro de Derecho adentro que había sido enviado por la empresa Correo Argentino. El mecanismo que estalló en las manos del abogado era un detonador, un artefacto que causa poco daño y que usualmente es utilizado para hacer explotar una carga.

Casi un año después, el 8 de septiembre de 2003, Miguel Angel García, un abogado del fuero civil de la capital cordobesa, fue víctima de un hecho similar cuando recibió una carta-bomba en su estudio. Cuando el letrado abrió el sobre, sufrió quemaduras en una de sus manos y en el rostro.

LA EMPRESA MATTEL RETIRA OTRO PRODUCTO

Una cartera que lleva riesgo

A un mes de rescatar del mercado una serie de juguetes que consideraba "dañinos" para los chicos porque tenían imanes, la empresa Mattel resolvió retirar de la venta en la Argentina una cartera de la muñeca Barbie. El accesorio, elaborado por una empresa china, podría tener niveles de plomo no permitidos en su pintura. En el país son en total solo 46 unidades, que fueron comercializados, cada una de ellas, en juegos de mascotas y muebles. El contacto de los niños con el plomo por un tiempo prolongado puede ocasionar irritabilidad, dificultades en el aprendizaje y hasta dolores musculares.

La medida no alcanza sólo a este accesorio, sino que abarca 11 productos distribuidos a nivel mundial. Ayer comenzó el retiro de 800 mil juguetes comercializados en todo el mundo. De ese total, 500 mil están en venta en Estados Unidos, donde en los últimos dos meses se eliminaron de circulación nueve millones de productos. Tras descubrirse que un proveedor chino de la multinacional utilizó pintura con altos niveles de plomo para elaboración de los juguetes, la empresa ejecuta testeos e investigaciones de los juguetes fabricados por las firmas asiáticas subcontratadas por la multinacional.

La cartera bajo sospecha está incluida en el set de sofá y mesa de living. La firma aclaró que "ninguna muñeca Barbie está afectada en este rescate de seguridad". El accesorio fue fabricado por Holder Plastic Company, un proveedor contratado de Mattel. Este, a su vez, subcontrató a dos firmas chinas –Dong Lian Fa y Yip Sing– para pintar las mascotas en miniatura y las pequeñas piezas de los muebles. Los productos que están siendo retirados del mercado son los vendidos entre julio y agosto de este año. Las empresas asiáticas ya no fabrican juguetes Mattel, aseguraron.

Consultado por **Página/12**, Osvaldo Curci, jefe del servicio de Toxicología del Hospital Posadas, explicó que la exposición de las niñas con el plomo puede ocasionar una serie de síntomas como trastornos en la conducta, en el proceso de aprendizaje, irritabilidad, cambios en el carácter, dolores abdominales y debilidad muscular. "En el caso de la cartera, para que haya intoxicación tiene que llevarse el producto a la boca y el contacto debe darse por un tiempo prolongado, aproximadamente, unos seis meses", aclaró.

El código del juguete es K86135. A través de este número, los consumidores pueden verificar si tienen el juguete afectado y devolverlo en el comercio donde lo adquirieron. También pueden llamar al 0800-444-6288 o consultar el listado de unidades en la página *www.mattel.cl* que incluye foto y número de modelo además del código, inscripto en la parte inferior del juguete. El comerciante está obligado a cambiar el producto por otro de similar precio o devolver el costo del producto.

A mediados de agosto pasado, la multinacional decidió el rescate de una serie de productos con imanes que podían desprenderse y provocar daño a la salud de los chicos.

"La usan como un cofre", denunció el defensor de la chica violada

La apelación de la joven con discapacidad que reclama el aborto aún no llegó a la Cámara. Las nuevas dilaciones de la jueza.

Por Mariana Carbajal

"La están utilizando como un cofre", cuestionó ayer el defensor oficial de Paraná Pablo Barbirotto, en respuesta a la posición de su colega Marcela Piterson, que representa al "no nacido" y pretende que la joven discapacitada mental que fue violada en la capital entrerriana y quedó embarazada no acceda al derecho que le asiste de interrumpir esa gestación. En una nueva maniobra para poner más obstáculos al aborto no punible que reclama la madre de la muchacha, la jueza de menores Claudia Salomón citó al padre biológico de MFC, quien –con el patrocinio legal de un conocido abogado local vinculado a sectores católicos– declaró que estaría dispuesto a hacerse cargo de la crianza de la criatura. Lo paradójico es que hace dieciséis años que no ve a MFC y nunca se ocupó de pasarle una cuota alimentaria o de cuidarla. Y ni siquiera cuando el caso trascendió hace diez días en los medios locales se acercó a conocer la situación de la adolescente.

"El no tiene por qué oponerse al aborto porque nunca se ocupó de mi hermana. Si ella ni siquiera lo conoce. Ya que se quiere hacer cargo de ese bebé, que también se haga cargo de todos los años en que no se ocupó de nosotras y ni siquiera nos pasó un pedazo de pan duro", dijo ayer a **Página/12** Eugenia Colman, de 24 años, hermana de MFC, enojada ante la sorpresiva aparición de su padre biológico, Sergio Alberto Colman, con quien no tienen contacto hace más de una década a pesar de vivir en la misma ciudad. Colman es personal de limpieza de un organismo público y vive en un barrio humilde de Paraná.

Fue citado por la jueza de menores en el marco de la causa abierta a partir de la medida de no innovar pedida por la defensora Piterson para prohibir el aborto de MFC. Pero, según trascendió, a Colman no se lo interrogó abiertamente sobre si daría su consentimiento para la interrupción del embarazo. "Las preguntas fueron orientadas a que diga si estaría dispuesto a hacerse cargo de la crianza de MFC y del bebé. El dijo que sí, que incluso podría darle la obra social e incluirla en el Plan Materno Infantil", confió a este diario una fuente con acceso al expediente.



Marta Gauna acompaña desde el lunes a su hija que está internada.
La familia denuncia que la citación al padre de la chica es otra maniobra.

Guedalupe Lombardo

Colman se presentó con el patrocinio del abogado Mario Martínez, conocido en el fuero entrerriano por sus profundas convicciones religiosas. El letrado confirmó que el padre biológico ofreció "dentro de sus posibilidades una ayuda material" y "en caso de que no pudiesen hacerse cargo del bebé cuando nazca y si están de acuerdo tanto la joven como su ex esposa, responsabilizarse del niño".

La aparición de Colman coincidió con una manifestación que se hizo en la noche del martes frente a los Tribunales de Paraná en la que participaron abogados, scouts y grupos católicos en apoyo a la jueza Salomón y a la defensora Piterson. A pedido de Piterson, que representa al "no nacido" , la magistrada asignó el 27 de agosto la "guarda provisoria" de MFC y del feto al Consejo Provincial del Menor, y prohibió que se le practicara el aborto –considerado no punible de acuerdo al artículo 86, inciso 2º del Código Penal– en todo el ámbito de la provincia. En polémicas declaraciones a **Página/12**, Piterson aseguró: "Ella cree que va a tener un hermanito. ¿Por qué la vamos a privar de tener ese bebé? Si no sufre". En su despacho la acompaña una imagen de la Virgen de la Paz. El defensor oficial que representa a Marta Gauna, la madre de MFC, le contestó: "La están tratando como un cofre. No hay fundamento ni ético, ni moral, ni legal, para que retengan a la chica y no la dejen volver a su casa".

La joven sufre una discapacidad mental severa y, según denunció su madre en la Justicia, habría sido abusada sexualmente por un familiar. Tiene un embarazo de 16 semanas y media, según se confirmó en el Hospital Materno Infantil San Roque, donde MFC sigue internada desde el lunes. Su traslado lo dispuso el Consejo del Menor con el fin de realizarle estudios ginecológicos y neurológicos, mientras se define en la Justicia si se autoriza el aborto. "Si ahora dice que se va a hacer cargo de mi hija, le voy a hacer el juicio por alimentos por los 16 años que no se ocupó de ella", advirtió ayer Marta, en un pasillo del hospital, indignada por las declaraciones de su ex pareja.

Eugenia y Verónica, las dos hermanas mayores de MCF, fueron a ver a su padre biológico luego de su aparición en tribunales. "Nos dijo que la jueza lo apuró para que se hiciera cargo de mi hermanita y del bebé. No sabe qué le hicieron firmar. Lo quieren engañar igual que cuando a mi mamá la hicieron firmar para que entregara la guarda de MFC", contó Eugenia.

El recurso de apelación presentado por Barbirotto para desarmar el andamiaje jurídico que prohíbe el aborto de MFC y la mantiene a ella y al feto bajo la tutela del Consejo del Menor Provincial fue aceptado. Pero todavía el expediente no llegó a la Cámara de Apelaciones en lo Civil –que deberá resolver– porque el padre biológico y su representante legal, tiene cinco días para conocer la causa. Se suman trabas que no hacen más que dilatar la resolución del dramático caso.

Las consecuencias sobre la joven

"Cuando impiden el aborto, no están pensando en ese ser humano que es la chica: sólo piensan que se trata de un cuerpo que puede albergar ese embarazo, la tratan como un cuerpo sin persona. Es atroz", reflexiona Graciela Mántaras, psicóloga de esta ciudad conmovida por el caso. Mántaras cuestiona el alejamiento de su familia al que fue sometida MFC en la última semana: desde el lunes 27 –cuando se prohibió la realización del aborto a la joven en los hospitales y clínicas de Paraná– hasta el lunes 3 quedó internada en un hogar del Consejo del Menor Provincial, con un estricto régimen de visita. "Teniendo en cuenta el grado profundo de discapacidad que tiene difícilmente comprenda la situación que está viviendo. Lo último que se indicaría es el alejamiento del núcleo familiar, es doblemente traumático para ella", apuntó la psicóloga.

Después de una semana en la residencia del CMP, fue internada en el Hospital San Roque, por disposición del mismo organismo que tiene su guarda provisoria y la del feto en gestación. "El hospital resulta otro contexto nuevo para ella, otra vez victimizan a la víctima", agregó. Para Mántaras la continuación del embarazo sumaría un trauma sobre otro. "Si tiene que seguir adelante con la gestación difícilmente va a tener una comprensión de los cambios y sensaciones que experimente su cuerpo. Si tiene que enfrentar una cesárea, la situación quirúrgica la va a asustar terriblemente. Si es parto normal, también. El panorama es muy negro", advirtió, en diálogo con este diario.

–¿Qué consecuencias podría acarrearle? –le preguntó esta cronista.

–Uno no tiene la cabal noción de cuánto ha sufrido. Uno no sabe qué puede ocasionar esta suma de traumas. Podría quedar más asustadiza, volverse más agresiva, aislarse más. Por donde se mire, es atroz lo que está viviendo.

CHAGAS

El Poder Ejecutivo promulgó ayer una ley que declara de interés general las políticas sanitarias de prevención y control de todas las formas de transmisión de la enfermedad de Chagas. La norma, aprobada por el Congreso el 8 de agosto, también impone la categoría de carácter prioritario a la lucha contra el mal. La ley 26.281 establece que el Poder Ejecutivo "debe desarrollar intervenciones que permitan dar respuestas preventivas y de tratamiento de índole ambiental, laboral, sanitaria, educativa y de vivienda y hábitat saludable" para prevenir el Chagas. La promulgación de la norma, publicada ayer en el Boletín Oficial, indica que las medidas sanitarias que se impulsen deberán apuntar a "la definitiva erradicación del mal en todo el territorio nacional", que afecta en mayor medida a la población que vive en el norte del país.

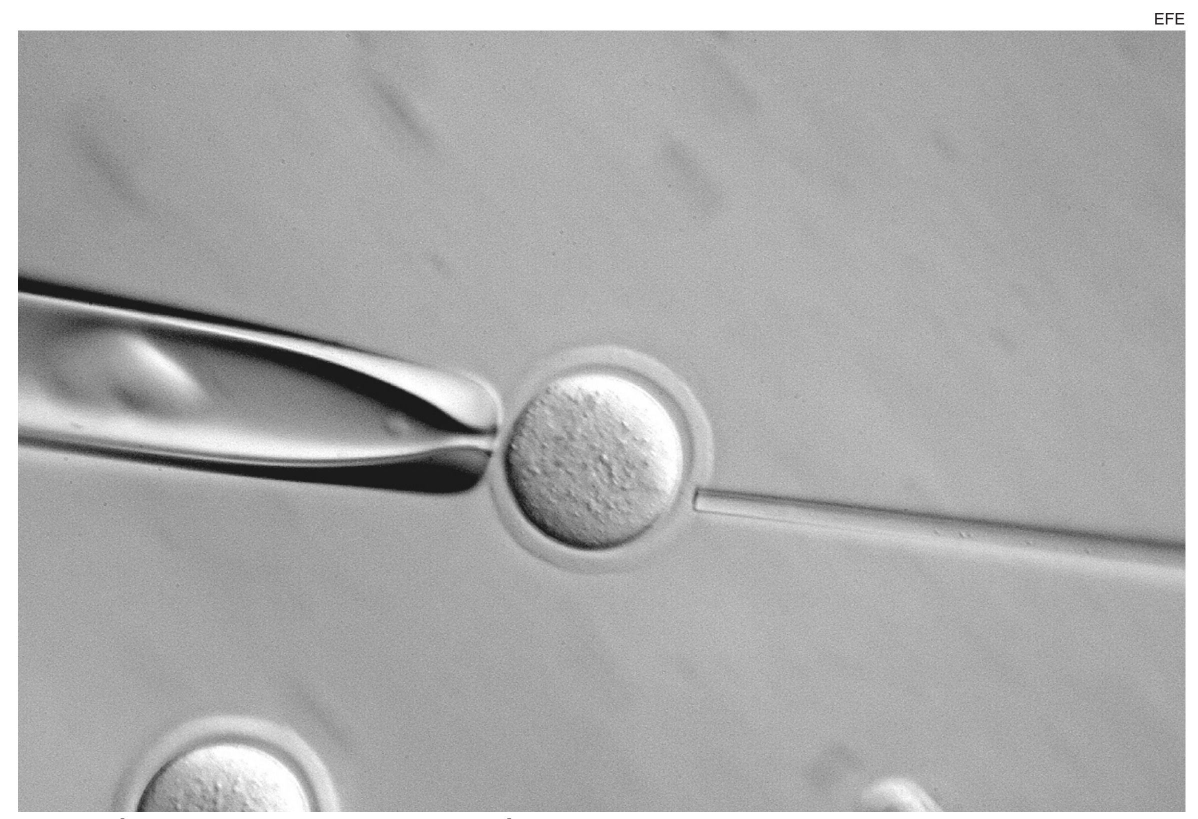
Recién nacidos

Todos los establecimientos de salud públicos y privados del país están obligados a practicar análisis a los recién nacidos para detectar determinadas patologías como Chagas, sífilis, hipotiroidismo neonatal y retinopatía del prematuro. La ley 26.279, promulgada ayer, establece un régimen para la detección y tratamiento de las siguientes enfermedades: fenilcetonuria, hipotiroidismo neonatal, fibrosis quística, galactocemia, hiperplasia suprarrenal congénita, deficiencia de biotinidasa, retinopatía del prematuro, Chagas y sífilis. Además, la norma contempla el desarrollo de campañas de difusión acerca de las características y riesgos de las patologías.

GRAN BRETAÑA AUTORIZA UNIR MATERIAL HUMANO Y ANIMAL

Los embriones de la polémica

La Autoridad de Fertilización aprobó la creación de embriones mediante la introducción de ADN humano en células animales. El fin es obtener células madre contra el Parkinson y el Alzheimer.



EFE

El embrión obtenido no es estrictamente híbrido, ya que la totalidad de sus genes son humanos.
Para la Iglesia Católica, "se trata de un acto monstruoso que va en contra de la dignidad humana".

¿Cuál es el único ser viviente que tiene cuerpo de animal y genes humanos? Desde ayer, esta adivinanza tendrá respuesta en la realidad. Gran Bretaña aprobó la creación de embriones mediante la introducción de ADN humano en células animales. El propósito es obtener "células madre" para investigar la curación de enfermedades como el Parkinson y el Alzheimer. Sus desarrolladores llaman a estos embriones "cíbridos", ya que no son exactamente híbridos por cuanto todo el material genético es humano y el cuerpo ("citoplasma") de la célula que lo contiene procede de un animal. Gran Bretaña es el primer país que autoriza explícitamente este procedimiento. Un representante de la Iglesia Católica manifestó su oposición, porque "se trata de un acto monstruoso que va en contra de la dignidad humana".

La Autoridad de Fertilización Humana y Embriología (HFEA) británica decidió que, "tras examinar todas las pruebas, no hay razón fundamental para impedir la investigación de híbridos citoplasmáticos". La nueva técnica consiste en tomar un óvulo de vaca o de coneja, retirar el ADN contenido en su núcleo y reemplazarlo por ADN humano, obtenido, por ejemplo, de una célula de la piel. A partir del óvulo así modificado, se desarrolla un embrión, que antes de los 14 días es destruido para aprovechar las células "madre" que lo integran: éstas tienen la potencialidad de transformarse en células con las características de los distintos tejidos que componen el organismo.

El embrión así obtenido no es estrictamente híbrido, ya que la totalidad de sus genes son humanos, con la excepción de la pequeña cantidad de material genético contenido en las denominadas mitocondrias, destinadas a la respiración celular, que están fuera del núcleo.

Científicos del Kings College de Londres y de la Universidad de Newscastle habían requerido autorización para el nuevo procedimiento. La HFEA aclaró que su decisión "no plantea una luz verde total, sino el reconocimiento de que esta área de investigación puede permitirse con una supervisión cauta y cuidadosa"; cada grupo de científicos que se proponga utilizar el procedimiento deberá presentar una solicitud para recibir autorización. Se estima que los primeros permisos se expedirán en noviembre.

Hasta ahora, las células madre se obtenían en Gran Bretaña a partir de embriones descartados en los tratamientos de fertilización asistida, pero, según los científicos, éstos no son suficientes, y a menudo no llegan a la calidad requerida para las investigaciones.

Tony Calland, titular del comité de ética de la Asociación Médica Británica, reafirmó que la investigación podría conducir a "logros mayores en el tratamiento del mal de Alzheimer, la enfermedad de Parkinson y otras patologías importantes". También Frank Brooks, representante de una colectividad de enfermos de mal de Parkinson, consideró "de enorme provecho la posibilidad de un tratamiento para personas que sufren enfermedades incurables".

La posición inicial de la HFEA era de reticencia respecto de este tipo de investigaciones. Previo a tomar su decisión, la entidad promovió un debate nacional al respecto, al cabo del cual efectuó una encuesta pública: el 61 por ciento de los interrogados se manifestaron en favor del procedimiento, "si puede ayudar a la curación de enfermedades". Un 25 por ciento se manifestó en contra, a partir de reparos éticos.

La decisión de la HFEA fue criticada por grupos denominados provida. Helen Watt, del Centro Linacre por la Etica en Salud, afirmó que la nueva técnica "es una violación más de los derechos del embrión, al que no sólo se priva de vida en el transcurso del experimento, sino también de padres humanos".

Tratándose de embriones, no podía dejar de manifestarse la Iglesia Católica: por Radio Vaticano, monseñor Elio Sgreccia, presidente de la Academia Pontifical para la Vida, afirmó que la nueva técnica "es un acto monstruoso que va contra la dignidad humana. Pensamos que el gobierno británico cedió ante las peticiones, sin duda inmorales, de un grupo de científicos".



AFP

Muerte y desastre por Félix

Un saldo de al menos 38 muertos, 120 desaparecidos y 50.000 damnificados provocó el huracán Félix en la costa Caribe de Nicaragua, mientras que los países centroamericanos mantenían el alerta máxima ante la posibilidad de terribles inundaciones y deslaves. "Son 38 los muertos", dijo el director del Sistema Nacional de Prevención y Mitigación para el Desastre, Ramón Arnesto Soza, y agregó que este balance "tiende a subir". Soza indicó además que "unas 120 personas originarias de los Cayos Miskitos, al este de Puerto Cabezas, que al momento de la evacuación decidieron quedarse, están desaparecidas". Esta paupérrima región del nordeste nicaragüense fue la más afectada por la furia del huracán Félix, que a su llegada tenía una intensidad de máxima categoría.

LA EXTINCION DE LOS DINOSAURIOS



Choque de asteroides

La extinción de los dinosaurios, hace 65 millones de años, habría sido provocada por el choque de dos rocas gigantescas ocurrido 100 millones de años antes en el cinturón de asteroides, revela un estudio científico publicado por la revista científica *Nature*.

La colisión de los dos bloques de varias decenas de kilómetros de diámetro cada uno –explica el equipo de científicos checo-estadounidenses– habría eyectado numerosos fragmentos, de los cuales uno se habría estrellado en la Tierra, lo que provocó el brusco cambio climático que tuvo como una de sus consecuencias la desaparición de los dinosaurios.

Esta extinción, ocurrida entre los períodos Cretáceo y Terciario, es en general atribuida a la caída de un trozo de cometa o de un meteorito, de unos 10 kilómetros de diámetro, en lo que hoy se conoce como el cráter de Chicxulub –de 180 kilómetros de diámetro–, en el norte de la Península de Yucatán, en México.

Otros fragmentos surgidos del choque de los asteroides se habrían estrellado en la Luna, Venus y Marte, indica el equipo compuesto por William Bottke, David Vokrouhlicky y David Nesvorny, del Instituto de Investigaciones del Sudoeste, en Colorado (Estados Unidos), y de la Universidad Charles, en Praga.

El equipo estudió en particular el asteroide llamado Baptistina, que comparte la misma órbita con un grupo de rocas más pequeñas.

Los científicos determinaron que esos diferentes elementos provienen de un mismo asteroide gigante, que habría tenido unos 170 kilómetros de diámetro. Este cuerpo habría sido chocado, hace unos 160 millones de años, por otro bloque de roca de unos 60 kilómetros de diámetro, lo que eyectó al espacio numerosos fragmentos, entre ellos unos 300 que medían más de 10 kilómetros de diámetro.

STEVE FOSSETT

Millonario desaparecido



Autoridades federales y equipos militares estadounidenses reanudaron ayer al oeste de Nevada la búsqueda del millonario y aventurero Steve Fossett, de quien no se tienen noticias desde el lunes, cuando inició un vuelo en una avioneta. El lunes a la mañana, Fossett emprendió un vuelo en un monomotor desde una pista cerca de Yerington, a unos 115 kilómetros al sudeste de Reno. En la búsqueda participaron catorce aeronaves que suspendieron sus tareas al anochecer, aunque un avión C130 y un helicóptero equipados con aparatos para ver en la oscuridad, siguieron sobrevolando el área. En 2002, Fossett, que tiene en su haber numerosas marcas mundiales de vuelo en dirigibles, navegación a vela y en planeadores, se convirtió en la primera persona que voló alrededor del mundo solo en un globo. El millonario británico Richard Branson, quien ayudó a financiar varias de las aventuras de Fossett, indicó que el ahora desaparecido buscaba sitios para un intento de superar la marca de velocidad con un automóvil.

Una novia procesada

Virginia Kelm, la novia del abogado Gabriel Novaro, que en junio pasado se atrincheró en su casa de Barrio Norte, fue procesada por coacción agravada contra un albañil que trabajaba en su casa y que denunció a la pareja. A su vez, el juez de Instrucción Omar Peralta le dictó la falta de mérito por el delito de tenencia de arma. La defensa de la modelo, a cargo del abogado Patricio Poplavsky, adelantó que apelará la medida ante la Cámara del Crimen, ya que "los únicos elementos en su contra son los dichos del denunciante". El albañil Alejandro Abrucessi acusó a la pareja de efectuar dos disparos en su casa del barrio porteño de Saavedra y de pedirle que se agujeree la mano con un taladro.

Pagar por un árbol caído

La Sala G de la Cámara Civil resolvió que el gobierno porteño es el único responsable por la rotura total sufrida por un automóvil estacionado en la vía pública, al caerse una columna de alumbrado arrastrada por un árbol. El hecho ocurrió el 15 de noviembre de 2001. Ese día, en el cual se registró una fuerte tormenta, un Renault 18 fue impactado por la caída sobre su estructura de un poste de iluminación, cuyo mantenimiento era responsabilidad del Gobierno de la ciudad. Con este fallo, deberá pagar al damnificado una suma de 5 mil pesos en concepto de indemnización.

Chávez se reunió con Uribe hace dos semanas para agilizar las negociaciones con las FARC.

AFP



Alentada por los avances en las negociaciones con las FARC, la segunda guerrilla colombiana busca la mediación de Chávez para reflotar el plan de paz.

El ELN colombiano pidió reunirse con Chávez y quiere una tregua

La segunda guerrilla de Colombia, el Ejército de Liberación Nacional (ELN), también quiere la mediación de Hugo Chávez. La cúpula del grupo armado envió ayer a su vocero a Caracas para reunirse con el presidente venezolano, quien en las últimas semanas logró dar un nuevo impulso a las negociaciones entre Bogotá y la principal guerrilla colombiana, las FARC. Según uno de los representantes de las comisiones civiles que participaban en el estancado proceso de paz entre el gobierno de Alvaro Uribe y el ELN, el vocero de la guerrilla quiere terminar de afinar los detalles de un nuevo acuerdo que traslade las negociaciones a la capital venezolana y ponga como nuevo mediador a Chávez, quien esta semana sumó los apoyos de los presidente de Brasil y Bolivia, Luiz Inácio Lula da Silva y Evo Morales.

El acercamiento entre el ELN y Chávez se hizo público durante la última visita del mandatario a Bogotá. El viernes pasado se reunió con Uribe en la quinta presidencial para discutir un futuro encuentro con el líder de las FARC, Manuel "Tirofijo" Marulanda, en territorio venezolano. Más popular que nunca entre los colombianos, Chávez aprovechó para opinar sobre la situación de la otra guerrilla, el ELN. Propuso a Caracas como nueva sede de las negociaciones con el gobierno de Uribe y dejó la puerta abierta a una posible mediación. La cúpula de la guerrilla agradeció el gesto y se mostró optimista. "Es una nueva dinámica que contribuye en el proceso", aseguraron en un comunicado.

A fines de 2005, el ELN y el gobierno de Uribe llegaron a un acuerdo inédito para comenzar un proceso de paz que desembocaría en el desarme y la desmovilización del grupo armado y su reinserción en la vida política colombiana. En agosto pasado, la cúpula del movimiento guerrillero y los representantes de Bogotá dieron por terminada la octava ronda de negociación y anunciaron que el diálogo había llegado a un punto muerto. El ELN dice estar dispuesto a declarar un cese del fuego, aunque no acepta el método de verificación que propone el gobierno colombiano. Bogotá sostiene que los casi cinco mil guerrilleros que componen el grupo deben concentrarse en unas zonas especialmente delimitadas mientras dure el cese del fuego.

Según Moris Ackerman, miembro de las comisiones civiles que respaldan y participan de los diálogos con el ELN, el vocero de la guerrilla, Francisco Galán, viajó a Caracas para sellar el acercamiento que comenzó a hacerse público el viernes pasado en Bogotá. Galán, cuyo verdadero nombre es Gerardo Bermúdez, fue detenido en 1992 y condenado a 15 años de prisión. Sin embargo, el año pasado Uribe ordenó su excarcelación para liderar las gestiones de paz. Los medios colombianos especulaban ayer que Galán se encontraría en Caracas con Pablo Beltrán, el jefe negociador del ELN cuyo nombre real es Israel Ramírez, y con el alto Comisionado para la Paz del gobierno, Luis Carlos Restrepo.

El éxito en las primeras semanas de mediación de Chávez no sólo atrajo la atención de la cúpula del ELN, que había quedado en segundo plano con la reactivación de las negociaciones con las FARC. En la región, las gestiones de paz del mandatario venezolano ya provocaron los elogios y el apoyo de varios de sus pares. Lula aseguró esta semana que habló con Chávez y lo felicitó por los avances. Morales, por su parte, puso a disposición su país como sede para un eventual proceso de paz con las FARC.

AL CONGRESO POR EL CAOS DEL TRANSITO CHILENO

Lagos explicaría el Transantiago

El Transantiago sigue causándole dolores de cabeza a la Concertación. Esta semana un grupo de casi 900 chilenos decidieron unirse y presentar una demanda colectiva contra el Estado por incumplimiento del servicio y los trastornos que ello causó en sus vidas. En total piden 34 millones de dólares –poco más de 38 mil para cada uno– para reparar los conflictos laborales e incluso matrimoniales que provocaron las demoras y los "malos tratos" del nuevo servicio de colectivos de la capital. Pero las presiones no sólo se encauzan por los tribunales. La comisión investigadora del Congreso que se ocupa del caso le pidió al ex presidente Ricardo Lagos que le explique al pleno cómo fue la creación del proyecto del Transantiago, que se realizó durante su gobierno.

No es la primera vez que el Estado chileno es demandado por el mal funcionamiento del Transantiago, el servicio de colectivo urbano que se comenzó a implementar en la capital a principios de año. En abril pasado, cuando la crisis todavía ocupaba la tapa de todos los diarios, el ex candidato presidencial humanista Tomás Hirsch querelló al Estado y a las empresas de colectivos por infringir la ley del consumidor, al difundir publicidad engañosa. La causa no llegó muy lejos. A las pocas semanas la Justicia la declaró inadmisible y el asunto terminó allí. Sin embargo, cinco meses después centenares de usuarios retomaron la estrategia de Hirsch. Según el director ejecutivo de la Fundación Chile Ciudadano, el abogado Tomás Fabres, esta vez podrían tener más suerte. "Si se han reunido 900 personas y demandan la falta de servicios, es decir el incumplimiento de la actividad prestacional del Estado, esa demanda puede, sin duda, prosperar", opinó.

En las últimas semanas, mientras tanto, varios funcionarios y ex funcionarios desfilaron por el Congreso para dar explicaciones por el fracaso inicial del Transantiago. Algunos, como el ex ministro de Obras Públicas, Transportes y Telecomunicaciones de Lagos, Jaime Estévez, asumió toda la responsabilidad e intentó liberar de toda culpa al ex mandatario. "Al presidente no le correspondía redactar los contratos", aseguró dos lunes atrás. A pesar de asumir la responsabilidad política, Estévez aseguró que la principal falla estuvo en el no cumplimiento de algunos aspectos de los contratos por parte de las empresas privadas.

Esa misma línea argumental intentó mantener el ex ministro de Transporte Sergio Espejo, una de las víctimas políticas de la crisis desatada por el fracaso del Transantiago. "Ningún consultor, ninguna empresa vinculada al proyecto, ni autoridad del gobierno en el seno de los comités de ministros involucrados plantearon que no era posible implementar el Transantiago", declaró ante los legisladores. Espejo estaba refutando al ministro del Interior Belisario Velasco, quien días antes había dicho a la prensa local que él había advertido sobre los defectos del sistema de transporte.

A pesar de que ninguna evidencia señala directamente al ex presidente Lagos, la oposición se niega a resignar la posibilidad de interpelar al hombre que durante años fue políticamente intocable. "Creemos que para cerrar el capítulo de lo que fue el diseño del Transantiago que recayó fundamentalmente en el gobierno de Lagos es muy importante escuchar su testimonio", explicó el diputado de la Unión Demócratica Independiente (UDI), Patricio Melero. Lagos todavía no respondió a la invitación, a la que legalmente también puede contestar presentando una declaración escrita.

Dinosaurios

Chile podría tener su primer partido político de militares retirados. Un grupo de oficiales y suboficiales retirados de las fuerzas armadas está recolectando firmas para crear una nueva fuerza que llevaría el nombre de Partido Militar Metropolitano. Según el diario *La Nación*, estarían cerca de lograrlo y podrían llegar a presentar candidatos en las elecciones municipales de 2008. El matutino sostiene que el objetivo de los militares es unir fuerzas para detener el aluvión de juicios por los crímenes de la dictadura.

FORMAN PARTE

La opos

Página/12 en Bolivia

Por Pablo Ortiz
Desde Sucre

No fue un buen día político para el presidente boliviano Evo Morales. En los primeros minutos de ayer, la oposición integrada por Podemos, Unidad Nacional y el Movimiento Nacionalista Revolucionario, decidió archivar el juicio de responsabilidades contra los magistrados del Tribunal Constitucional en mayo pasado y, con ello, dio un doble golpe al oficialista Movimiento Al Socialismo: no podrá cambiar a los magistrados nombrados en 2003 por el ex presidente Gonzalo Sánchez de Lozada y sus aliados, y ahora la Asamblea Constituyente vuelve a tener un órgano por encima de ella. Fueron seis horas de discursos, amagues de pugilato e insultos de todos los calibres los que se necesitaron para que la oposición impusiera su mayoría en el Senado. Con ello, los magistrados Walter Raña, Martha Rojas, Artemio Arias y Elizabeth Iñíguez podrán volver a sus puestos en el Tribunal Constitucional con el suficiente poder como para aplazar elecciones, considerar ilegales nombramientos de jueces de la Corte Suprema de Justicia o echar por tierra cualquier decreto de Evo Morales.

Es por eso que el presidente boliviano, en su primer discurso luego del tropezón político, se declaró víctima de la Justicia boliviana. Enumeró un largo rosario de fallos del TC en su contra y aseguró que lo sucedido la madrugada de ayer no fue más que un nuevo coleteo del neoliberalismo en Bolivia. Recordó que los partidos políticos que hoy tienen representación en el Senado nacional son hijos de los que se repartieron los cargos en el Tribunal: ADN (Podemos), MIR (UN) y MNR.

La máxima instancia de la Justicia boliviana tiene en su poder recursos de inconstitucionalidad contra políticas clave del gobierno de Morales, como la nacionalización de los hidrocarburos, la expulsión de los mineros cooperativistas del cerro Posokoni y el pedido de derogación de un decreto anticorrupción. Es por ello que el presidente pidió a sus representantes ante la Asamblea Constituyente que uno de los cambios a la Carta Magna fuera que las autoridades del Poder Judicial ya no sean elegidas por el Congreso, sino por el pueblo a través del voto universal.

Como único recurso, al oficialismo le queda interponer un recurso de nulidad ante el mismo Tribunal Constitucional para que declare ilegal la resolución que los libró del juicio que les seguía Morales. La base del sobreseimiento de los magistrados es una resolución de la Comisión de Derechos Humanos del Congreso, que no encuentra motivos para juzgar a los tribunos. Los senadores del oficialismo aducen que no conocían la resolución y que no les fue entregada con la antelación que prevé su reglamento de debates, lo cual convertiría en ilegal la resolución.

Pero la consecuencia más seria de la decisión de los senadores es que

DEL TRIBUNAL CONSTITUCIONAL, QUE PUEDE TRABAR DECRETOS DEL EJECUTIVO

sición de Evo restituye a cuatro jueces

El Senado boliviano archivó el juicio iniciado por Evo Morales contra los magistrados. El presidente se declaró "víctima de la Justicia boliviana". Entre tanto, la Constituyente vuelve a tener control constitucional y hoy puede haber enfrentamientos en Sucre.



Los campesinos anunciaron que rodearán el teatro Gran Mariscal de Ayacucho para permitirle sesionar a la Asamblea.

la Constituyente boliviana vuelve a tener control constitucional. El pedido de juicio contra los magistrados fue aprobado por la Cámara de Diputados el 16 de agosto, un día después de que la bancada oficialista aprobara por mayoría absoluta en la Asamblea Constituyente que el pedido de retorno de los poderes Ejecutivo y Legislativo no debía discutirse en el cónclave. La

Poder: ***La máxima instancia judicial tiene en su poder recursos de inconstitucionalidad contra políticas clave del gobierno de Morales.***

oposición tenía listo el recurso de nulidad contra la resolución, pero al ser suspendidos cuatro magistrados, el Tribunal Constitucional se quedó sin los suficientes jueces para seguir trabajando. Ahora, la oposición puede utilizar al TC para obligar al MAS a discutir este tema en la Asamblea, ya que el oficialismo sacó el tema de la discusión por mayoría absoluta, cuando el reglamento de debates obliga a que lo haga por dos tercios.

Pero a estas alturas, éste es el menor problema que tiene la Constituyente. En estos momentos explotan cachorros de dinamitas alrededor de la sede de funciones de la Asamblea y, pese a ello, la presidenta del cónclave, Silvia Lazarte, insiste en convocar a una plenaria para hoy a las 10.00 (hora argentina). Los campesinos de Bolivia han anunciado que rodearán el teatro Gran Mariscal de Ayacucho para permitirle a la Asamblea continuar, mientras los estudiantes de la Universidad San Francisco Xavier de Sucre juraron que no permitirán que se realice la sesión hasta que la Asamblea reponga el pedido de retorno de los poderes. La batalla ya está anunciada –en Bolivia las guerras anunciadas siempre matan soldados– y con la amenaza de Lazarte de llevarse la Asamblea a Oruro, el ambiente es poco menos que explosivo y hoy puede estallar.

No entregan a Noriega

Un juez federal norteamericano suspendió la posible extradición del ex dictador panameño Manuel Antonio Noriega a Francia, que lo reclama por cargos de lavado de dinero. "Presentamos los documentos esta mañana en el tribunal para apelar la decisión del juez", informó el abogado de Noriega, Jon May, según diarios panameños. La defensa de Noriega sostuvo que el gobierno estadounidense planeaba liberar en la medianoche de hoy al ex dictador. Por eso el magistrado William Hoeveler decidió aplazar el pedido de París y dispuso que las pruebas de los abogados de Noriega debían ser provistas antes de las 9 de la mañana de hoy. El ex hombre fuerte de Panamá se encuentra en una cárcel de Miami cumpliendo una condena de 40 años por permitir durante los años '80 el envío a Estados Unidos de embarques de cocaína del desaparecido Cartel de Medellín. Antes de que Francia solicitara su extradición tras condenarlo a 10 años de prisión, las autoridades estadounidenses tenían previsto liberar a Noriega el domingo próximo por buena conducta, pero ahora permanecerá bajo custodia.

EL CONGRESO BRASILEÑO LE SOLTO LA MANO A CALHEIROS

Enjuician al jefe del Senado

El presidente del Senado de Brasil, Renan Calheiros, fue llamado a juicio político. El Consejo de Etica de la cámara recomendó ayer su desafuero por pérdida de decoro parlamentario debido al menos a ocho irregularidades en su mandato. Con un congreso implicado durante los últimos años en escándalos de corrupción, la decisión del consejo contra Calheiros, perteneciente al oficialista Partido del Movimiento Democrático Brasileño (PMDB), abre un nuevo conflicto para el gobierno de Luiz Inácio Lula da Silva. No obstante, el proceso contra el congresista aún debe ser corroborado en otras instancias y su resultado podría conocerse la semana próxima.

El informe con la recomendación del desafuero, aprobado por once votos contra cuatro y una abstención, reflejó las sospechas de que Calheiros recibía dinero de Claudio Gontijo, lobbista de la empresa constructora Mendes Junior, para solventar gastos de una hija extramatrimonial que el senador tuvo con su amante, la periodista Mónica Veloso. El documento, elaborado por los senadores Marisa Serrano y Renato Casagrande, admitió que no pudo comprobarse que Gontijo financiara gastos personales del senador, pero consideró que tampoco Calheiros pudo demostrar que tenía fondos suficientes para cubrirlos.

"El titular del Senado no podría haber pagado los valores relativos a los gastos privados con los recursos que dijo poseer", indicaron los relatores del caso sobre la base de los documentos presentados por Calheiros en la investigación realizada por la Policía Federal. El informe acusó además a Calheiros de "la práctica reiterada de irregularidades fiscales" y de suministrar "informaciones no verdaderas" al Senado.

El informe aprobado ayer se refiere solamente a una de las denuncias lanzadas en los últimos meses contra el senador. Sin embargo, el Consejo de Etica tiene en consideración otras dos denuncias contra el acusado, todas divulgadas en la prensa local, como una que lo acusa de ser socio oculto de emisoras de radio, lo que no es permitido por ley, y otra de recibir sobornos de ministerios comandados por su partido.

Ahora el mandato del Consejo será elevado a la Comisión de Constitución y Justicia de la Cámara alta. De ser aprobada –en votación secreta–, la propuesta será elevada la semana próxima al pleno del Senado, donde Calheiros posee una fuerte base de apoyo y confía en evitar que los que proponen su desafuero obtengan la mayoría absoluta de votos de los 81 senadores. El legislador del PMDB inculpado se ha declarado inocente de todas las acusaciones. "La palabra renuncia no existe en mi diccionario", dijo.

Pese al resultado de la votación del Consejo, los defensores de Calheiros en el Senado también se manifestaron optimistas sobre el desenlace del proceso. "La votación de hoy no es parámetro de nada, no sirve como referencia. Con el voto secreto en el plenario será diferente", consideró el senador del PMDB Almeida Lima.

En tanto, la decisión de la comisión del Senado implicó un nuevo revés para el presidente brasileño, en tanto Calheiros pertenece al PMDB, la mayor fuerza política del país y principal aliada dentro de la coalición gobernante del Partido de los Trabajadores (PT) de Lula. El llamado a juicio político se produce una semana después de que el Superior Tribunal Federal (STF) decidiera abrir procesos penales contra 40 personas, entre ellas siete encumbrados miembros del PT, acusados en el escándalo de sobornos por más de 20 millones de dólares, conocido como "mensalao".

Una mancha más se suma al Congreso brasileño que, afectado en los últimos cuatro años por la corrupción, vio renunciar en 2005 al presidente de la Cámara de Diputados y perdió la confianza de la población.

AFP



Renan Calheiros.
Acusado de corrupción.

Al Qaida le apunta al crudo argelino

La rama magrebí de la red terrorista anunció que atacará los pozos de Argelia, país que vive de las exportaciones de petróleo.

Por I. Cembrero *

La rama magrebí de Al Qaida se ha fijado un nuevo objetivo: golpear al sector energético en Argelia. Con tal propósito ha anunciado la creación de una brigada "encargada de destruir los oleoductos y gasoductos" de un país que vive de sus exportaciones de hidrocarburos y que es además el primer proveedor energético de España e Italia.

Cuando todavía se llamaban Grupo Salafista de Predicación y Combate (GSPC), los terroristas argelinos eran poco comunicativos. Desde que en enero adquirieron, con la "bendición" de Osama bin Laden, el nombre de Al Qaida en el Magreb Islámico no paran de publicar comunicados y colocar videos en Internet. La semana pasada anunciaron en una de sus páginas web una reestructuración para superar las "dificultades estructurales" que lastran su "lucha contra el régimen argelino y su ejército asesino". Consta de cinco medidas, entre las que se destaca su anuncio de poner en pie un grupo que ataque las instalaciones energéticas.

Las demás consisten, básicamente, en repartir a sus fuerzas en nueve zonas geográficas correspondientes a las demarcaciones militares de Argelia, en crear una unidad de inteligencia encargada de reclutar a combatientes y desenmascarar a los espías infiltrados en sus filas y, por último, en reforzar el aparato propagandístico.

Desde que hace ocho meses el GSPC se convirtió en Al Qaida se han producido en Argelia cuatro atentados contra instalaciones energéticas o los que las construyen. El 3 de marzo un artefacto explosivo estalló en Ain Defla, junto a un autobús que transportaba a trabajadores de la empresa rusa Stroy Trans Gaz. Un técnico ruso resultó muerto.

A mediados de abril fue atacado en la provincia de Jijel un gasoducto regional. Dos meses después le tocó el turno al gasoducto que alimenta las ciudades de Tizi Ouzou y Bouira. Dos guardias de seguridad que lo custodiaban murieron en la refriega. A finales de junio varias bombas colocadas en la vía férrea estallaron incendiando los vagones de un tren que transportaba gasolina.

En los ocho primeros meses de este año han muerto 297 personas en Argelia a causa de la violencia terrorista, según un balance elaborado por la prensa argelina. Esta recoge con precisión las bajas en las filas islamistas, pero los ministerios de Interior y Defensa apenas proporcionan datos sobre sus caídos, por lo que el balance puede quedarse corto.

"El sector de la energía en Argelia goza de seguridad", sostiene no obstante Geoff D. Porter, consultor que analiza los riesgos en países emergentes, en un artículo publicado a finales de junio en *Terrorism Monitor*. "El Estado es consciente desde hace tiempo de que el sector energético es vital para la economía del país y ha tomado medidas para protegerlo", añade. Chakib Khelil, el ministro de Energía, aseguró en junio en Londres que el terrorismo no perturbará el desarrollo de su sector. A diferencia de Irak, donde los pozos petroleros están en zonas densamente pobladas, en Argelia se concentran en el sur semidesértico y son más fáciles de defender.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.


AFP

El ejército luchó contra treinta islamistas en la zona de Kabyle.
En Argelia los pozos se concentran en el sur semidesértico.

LA POLICIA

El 11-S

Desde Berlín *

La fiscalía federal alemana anunció ayer la detención de tres hombres acusados de preparar un atentado terrorista de grandes proporciones contra intereses norteamericanos en Alemania y contra el aeropuerto de Francfort del Meno, el segundo de Europa en número de pasajeros. Dos de los detenidos son alemanes conversos al Islam identificados como Daniel S. y Fritz G. El tercero es el ciudadano turco Aden Y. La fiscal federal Monika Harms explicó que los supuestos terroristas pretendían cometer atentados "tan graves como los de Madrid y Londres". Se especula sobre el aniversario del 11 de septiembre como posible fecha prefijada para los atentados.

Las detenciones se llevaron a cabo en la localidad de Oberschledorn, en el estado federado de Renania del Norte-Wesfalia. Funcionarios de la policía criminal y miembros de la fuerza policial de elite GSG9 tomaron por asalto una casa de vacacio-

OPINION

POR ROBERT FISK *

Días nefastos

La victoria del ejército libanés en el campo de refugiados de Nahr el Bared –la matanza de hasta cien insurgentes tipo Al Qaida al costo de 163 soldados libaneses y 42 civiles– está siendo saludada en el país con trompetas y gritos, dignos del gran poeta Khalil Gibran. Durante tres días, los diarios han dedicado sus primeras planas a las fotografías de las tropas libanesas trepadas sobre sus viejos blindados hechos en Estados Unidos, haciendo la V de la victoria, disparando al aire y sucumbiendo a la recompensa tradicional de los guerreros de arroz y agua de rosas.

Chaker Absi, líder de Fatah al Islam, que prometió luchar hasta la muerte –por "Palestina", por supuesto– yace en la morgue en Trípoli, identificado por su mujer y su hija. Pero Gibran, cuyo *Jardín del Profeta* fue publicado en 1934, advirtió que debíamos "apenarnos por la nación que se jacta aún entre sus ruinas, cuyo arte es el arte de remendar y remedar". Y, después de 106 días de lucha, los ruinas de Nahr el Bared son un mar de muros como Dresden y ruinas colapsadas, de trampas bobas y bombas sin explotar.

El gobierno libanés prometió reconstruir todo el fandango. Los palestinos son los hermanos de los libaneses, dicen ¿y qué otro gobierno árabe sería tan generoso después de la masacre de los últimos cuatro meses? Pero todos se preguntan cuando comenzará la próxima batalla.

El ejército libanés perdió –desde abril de este año– sólo cinco hombres, menos que el total de los 163 británicos muertos en Irak desde la invasión de 2003; en un número de bajas impresionante, dramático y solemne y sólo enfatiza el único rol de ejército en la vida política de este país herido y quebrado.

Con la mayoría parlamentaria y su oposición mayormente chiíta musulmana que todavía no logran ponerse de acuerdo en un candidato presidencial, la nación se enfrenta a la perspectiva de una emergencia de dos gobiernos y dos potenciales presidentes, uno de los cuales, el ex general Michel Aoun, era el mesiánico "primer ministro" del Líbano la última vez que el país tuvo dos administraciones con guerras civiles. El general Michel Sulieman, el líder del ejército libanés, sale de todo esto con la reputación agrandada; tiene amigos en Damasco, amigos en Washington, amigos aun en el Líbano y puede llegar a ser el último "salvador" que proteja al Estado creado tan despreocupadamente por las autoridades del mandato francés, después de la Primera Guerra Mundial.

Pero Ghassan Tueni, el decano de los editores libaneses, cuyo hijo fue asesinado el año pasado –sus partidarios están convencidos de que fue por los sirios–, advirtió en un editorial de hace dos semanas que el Líbano no debía ser gobernado por generales. Tiene razón, por supuesto, pero las naciones de Medio Oriente tienen la costumbre de acudir a sus comandantes del ejército en búsqueda de salvación. Los regímenes militares también tienden a estar apoyados por Washington, que estuvo entre los primeros en ofrecer armas –viejas y en su mayor parte obsoletas– al ejército libanés en su última batalla.

El primer ministro libanés, Fouad Siniora, elogió a su ejército y declaró que su victoria en Nahr el Bared era "la mayor victoria del país contra el terrorismo". Muchos libaneses, sin embargo, creen que el más reciente acto de terrorismo fueron los 34 días de bombardeos del Líbano por parte de Israel el año pasado, que se cobraron más de 1000 vidas civiles y fue después de la captura por Hezbolá de dos soldados israelíes en la frontera y el subsecuente asesinato de siete otros el 12 de julio. Y el mismo país –Estados Unidos– que abasteció de armas a los israelíes para destruir tanto del Líbano, luego abasteció al ejército libanés para atacar a Fatah el Islam.

Los últimos sobrevivientes advirtieron hace una semana que algunos de los suyos habían escapado de Nahr el Bared y que se avecinaban "días nefastos" para el gobierno de Siniora. Por el momento, Siria y sus amigos en el Líbano que quieren destruir el gabinete de Siniora han estado acumulando elogios para el ejército libanés. Pero veremos en un futuro cercano si esos "días nefastos" resultan ser reales.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

FRUSTRO UN ATENTADO DEVASTADOR

que no fue en Alemania


AFP

La policía detuvo a tres hombres acusados de preparar un ataque.
Los detenidos iban a atentar en el aeropuerto de Francfort.

nes alquilada por los sospechosos. Fue el pasado martes hacia las dos y media de la tarde. Cientos de policías participaron después en una operación a gran escala, en cuyo curso se registraron otros cuarenta inmuebles en todo el país. Las fuerzas del orden, incautaron detonadores y otros instrumentos, además de 730 kilos de peróxido de hidrógeno en una solución al 35 por ciento, que se puede utilizar para fabricar material explosivo de gran potencia. La policía hablaba ayer del equivalente a 540 kilos de TNT. Los jóvenes pertenecían al parecer a la Unión de la Yihad Islámica, con la que al menos tenían contacto. Los tres detenidos pasaron el año pasado temporadas largas en campos de entrenamiento militares en Pakistán. Se desconoce si el grupo recibía órdenes del extranjero o se organizó como un comando autónomo en Alemania. Las autoridades llevaban seis meses vigilándolos con un contingente de hasta 300 policías. Todo empezó al parecer cuando, en diciembre de 2006, los servicios de inteligencia se percataron de los merodeos de varios hombres alrededor de instalaciones militares norteamericanas en las cercanías de Hanau, al este de Francfort. En enero de este año, la policía registró las viviendas de los sospechosos. Los funcionarios encontraron una serie de pruebas de la existencia de un grupo terrorista peligroso. Durante las escuchas que les realizaron, algunos de los sospechosos se dijeron dispuestos a inmolarse por la causa islamista. Se eligió entonces no intervenir ni detener a los sospechosos, en palabras de Ziercke, porque “una intervención inmediata no había atajado la amenaza que representaba el grupo”. Su formación en Pakistán en la fabricación y manejo de bombas permitía sospechar la dimensión de la amenaza.

Los registros policiales no parece que hicieran mella en los ánimos del grupo, que durante los pasados meses entre febrero y agosto se hicieron con los bidones de peróxido de hidrógeno, una tras otra hasta tener doce. La policía señala que con esta “agua oxigenada” en alta concentración y otros elementos de fácil compra se pueden fabricar bombas de efectos devastadores.

En esa fase se encontraban los sospechosos cuando los detuvo la policía. El domingo pasado transportaron el líquido desde el garaje de la localidad de Freudenstadt, donde lo almacenaron durante su adquisición, a la casa de vacaciones que alquilaron bajo nombre falso en Oberschledorn. Se disponían a mezclar el explosivo con el que fabricar los coches bomba. No sabían que la policía les había hecho el cambiazo mientras los vigilaba: en lugar de la solución de 35 por ciento con la que se puede fabricar explosivos, los bidones azules contenían peróxido de hidrógeno al 3 por ciento, el mismo que se puede comprar en la farmacia como agua oxigenada. Desde el pasado julio, el peligroso alijo no era más que desinfectante.

El pasado lunes, los yihadistas se dispusieron a reunir el material de detonación. A la vuelta de uno de los recados, un control policial ordinario y casual les llevó a sospechar que estaban bajo vigilancia. Cuando, llevados por el miedo a ser descubiertos, decidieron dejar su escondite, la policía procedió a detenerlos para evitar perderlos de vista. En una rueda de prensa celebrada ayer, el ministro del Interior alemán Wolfgang Schäuble se felicitó por la desarticulación del supuesto comando terrorista. Aunque no quiso abordar el tema en la rueda de prensa, el ministro pudo ayer ver respaldada la línea dura en materia de seguridad que defiende desde que accedió al cargo. En especial durante los meses del verano se ha distinguido el democristiano por proponer estrictos medios de control policial. Las propuestas más llamativas en materia antiterrorista incluyen el llamado “registro en línea” de ordenadores privados sin mandato judicial. En julio, Schäuble llegó a sugerir la legalización de los asesinatos preventivos de terroristas.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

DEPORTES

EL PARTIDO DE HOY

SAN LORENZO: Orión; A. González, Méndez, Bottinelli, Torres; Hirsig, Alvarado, Ortiz, Ferreyra; G. Fernández, Romeo. **DT:** Ramón Angel Díaz.

ARSENAL: Cuenca; Gandolfi, Mosquera, Matellán, Filgueira; Garnier, Casteglione, San Martín, Andrizzi; Raymonda o Villar, Calderón. **DT:** Gustavo Alfaro.

Estadio: San Lorenzo. **Arbitro:** Sergio Pezzotta.
Hora: 20:15. **TV:** Fox Sports.

● Partido de vuelta de la primera ronda de la Copa Sudamericana. La ida terminó 1-1.

"Vamos a salir a ganar, no podemos especular, ya que si nos hacen un gol cambian todos los planes."

(Sebastián Méndez.)

Falta un técnico

Jorge Burruchaga rechazó la oferta de Huracán para hacerse cargo del equipo, después de la inopinada renuncia de Antonio Mohamed, y Fabián Carrizo, la otra elección del presidente Carlos Babington, también habría declinado el ofrecimiento. Carlos Amodeo, director de divisiones inferiores, dirigió la práctica del plantel profesional, y si mañana no es designado un nuevo entrenador, saldrá con el equipo el sábado, ante Gimnasia. Trascendió en Parque de los Patricios que otros dos posibles postulantes son Osvaldo Ardiles y Roberto Saporiti.

RUGBY LOFFREDA DIO EL EQUIPO

Ya le sienten olor al partido inaugural

Los Pumas van a tomar la iniciativa ante Francia, mañana en el debut en la Copa del Mundo, por lo menos durante 20 minutos.

"Los Pumas van a tomar la iniciativa", prometió su entrenador, Marcelo Loffreda, al anunciar la formación inicial que dispondrá para el debut del equipo argentino en el Mundial de Rugby que comenzará mañana en París, con el partido entre la selección local, Francia, y el equipo nacional, que juega así su sexta Copa del Mundo. "Nuestra intención es llevar la iniciativa durante los 20 primeros minutos con el fin de no repetir el inicio catastrófico que hicimos en el partido inaugural en Australia hace cuatro años", aseguró Loffreda, que luego reconoció que los franceses son los favoritos para el duelo.

El entrenador confirmó la alineación del quince titular argentino en el Stade de France, en la que se destaca la presencia de Juan Martín Hernández en el puesto de apertura, una decisión que justificó por el buen rendimiento del jugador tanto en la pasada temporada en el Stade Français como en el último amistoso contra Bélgica. "Tiene mucho talento, quizás el que más tiene –señaló Loffreda–. Por sí mismo puede desestabilizar una defensa con sus movimientos. Combinado con Corletto nos da muchas opciones."

El alero Horacio Agulla (Hindú) será el único rugbier no profesional del equipo titular, el único que todavía actúa en el medio argentino, una condición que no parece perturbar al seleccionador, seguro de que "sus cualidades mentales" le permitirán afrontar el encuentro con frialdad. "Es como un profesional", aseguró Loffreda, convencido de que su aporte será importante en un partido que espera será "muy físico" frente a Francia, sobre todo en las mauls.

La otra sorpresa la deparó el ingreso de Lucas Ostiglia en la tercera línea. Loffreda se inclinó por el ex jugador de Hindú buscando altura en el line ante la ausencia de Gonzalo Longo, y dejó fuera de los titulares a Martín Durand, quien parecía una opción más lógica, principalmente porque Ostiglia ha estado bastante tiempo inactivo por distintas lesiones.

Para Loffreda, Francia parte como favorita por su calidad y por su condición de local, pero indicó que su equipo "jugará el partido a fondo". Los Pumas han derrotado a Francia en cuatro de los últimos cinco partidos en los que se han medido y en el último, el 25 de noviembre pasado en París, el único que acabó con triunfo de los franceses, sólo cayeron por un punto, 27-26. Loffreda insistió en que, pese a todo, será un encuentro difícil porque los franceses "jugarán frente a su público" y porque atraviesan un buen momento, como han demostrado en los últimos amistosos frente a Inglaterra y Gales.

Como suplentes estarán Alberto Vernet Basualdo, Santiago González Bonorino, Rimas Alvarez, Martín Durand, Nicolás Fernández Miranda, Federico Todeschini y Hernán Senillosa. El encuentro dará inicio a las 16 y será dirigido por el árbitro inglés Tony Spreadbury, en tanto que como jueces de touch estarán Stuart Dickinson (Australia) y Bryce Lawrence (Nueva Zelanda). El encuentro será televisado en directo por ESPN+.

Marcelo Loffreda, el entrenador de Los Pumas, tiene equipo.

Los quince del debut

Corletto

Borges · M. Contepomi · F. Contepomi · Agulla

Hernández · Pichot

Ostiglia · Leguizamón · J. Fernández Lobbe

Albacete · I. Fernández Lobbe

Scelzo · Ledesma · Roncero

"CONCENTRADOS Y JUGANDO AL MAXIMO"

La receta de Pichot

El capitán de Los Pumas, Agustín Pichot, aseguró que el equipo tendrá que "estar concentrado y jugar al máximo" para vencer en el debut mundialista a Francia. "No debemos cometer errores simples de juego como errar un tackle o perder pelotas sueltas en ataque, porque eso será fatal. Francia no desaprovecha las oportunidades y lastima", describió Pichot.

"La lógica habla de dos equipos diferentes, con estructuras, calendarios y presupuestos completamente distintos: pero jugamos contra 15 rugbiers y no contra esas cosas", puntualizó.

Pichot resaltó el carácter de Francia. "Muchos hablan de que Francia no siente la camiseta como Argentina, pero eso está lejos de ser así. Ellos están orgullosos de vestir la camiseta azul y quizá le cuesta un poco cuando juegan afuera, pero de locales no van a arrugar. De eso no hay que tener dudas", apuntó.

"Esto es distinto porque este lugar es un poco nuestro. Francia hizo mucho por nosotros. La mayoría progresó aquí. No es un Mundial en un país que no conocemos, en el que se pasan 40 días y te vas. Esto es distinto y me siento con mucha ansiedad, vivo todo tratando de divertirme porque sé que puede ser el último", enfatizó.

"El rugby es para mí 80 minutos de libertad absoluta. Por eso en este Mundial quiero divertirme. Pero hacerlo en el sentido más responsable, que es disfrutando. Cuando no me divierta en una cancha me voy, pero por ahora eso no me pasa", dijo ante consultas sobre su retiro.

Pichot opinó que Los Pumas "se merecen seis o siete partidos por año de alto nivel. A esta altura no tenemos nada que demostrar porque la que vivimos es una situación injusta. Jugamos para existir. Si tenemos o no un buen resultado igual seguiremos siendo un gran equipo, de los mejores del mundo".

Passarella por tres

- "El equipo está levantando el nivel de juego. Había mostrado algunos momentos buenos en partidos anteriores y apuntábamos a mejorar ese nivel de juego durante más tiempo dentro del campo."
- "Hicimos un poco de lo que pretendo, aunque cometimos algunos errores. La propuesta fue tratar de llegar jugando dentro de las posibilidades que nos dio el adversario."
- "Los equipos que estamos cerca de la punta vamos a pelear el campeonato."

"Estamos ahí cerquita, tenemos que seguir así. Estamos jugando bien y vamos a pelear el torneo."

(Paulo Ferrari.)

La queja de Marini

"Me duele que los errores arbitrales nos sigan perjudicando. El penal fue inventado", afirmó el entrenador de Newell's, Pablo Marini, para quien "fue decisiva" la actuación del árbitro Javier Collado. "Cuando nos estábamos acomodando al partido llegó el gol por un fallo arbitral que trastocó nuestros planes", dijo. De todos modos, el técnico reconoció que Newell's "no pudo sacarle la pelota y el ritmo a River, una vez establecida la ventaja", aunque destacó "la actitud tremenda" de su conjunto en el segundo tiempo.

FUTBOL VOLVIO A GANAR ENTRE SEMANA, ESTA VEZ A NEWELL'S

River es un equipo de miércoles

La de ayer fue su segunda victoria en el campeonato: la anterior había sido contra Estudiantes, el miércoles pasado.

RIVER

3 Ojeda; Ferrari, N. Sánchez, Tuzzio, Villagra; A. Fernández, Ahumada, Belluschi; Ortega; Ruben, Falcao. **DT:** Daniel Passarella.

Estadio: River. **Arbitro:** Javier Collado. **Goles:** 20m, Ortega (R), de penal; 51m, Falcao (R); 67m, Da Silva (N); 74m, Abelairas (R). **Cambios:** 21m Gaitán por Spolli 8N), 23m Abelairas por Ortega (R), 45m Salcedo por Lucero (N), 56m Ansaldi por Pérez (N), 70m Lima por A. Fernández (R), 79m Zárata por Ruben (R). **Incidencias:** 72m, expulsado Husain (N). **Recaudación:** 119.128 pesos.

NEWELL'S

1 Villar; Ré, Schiavi, Spolli, Lucero; Seri, Bernardello, Husain, Pérez; Donnet; Da Silva. **DT:** Pablo Marini.

POR ADRIAN DE BENEDICTIS

Los miércoles parecen ser los mejores días para que River disfrute: la semana pasada le ganó a Estudiantes, ayer venció a Newell's. Esas son sus dos únicas victorias del Apertura. River sigue en busca de su recuperación. Pero para lograr la ansiada reacción seguramente necesitará un poco más.

Después de un comienzo desalentador, el equipo lentamente trata de enderezar el rumbo que le permita acercarse al festejo final. A pesar de que no desplegó una actuación brillante, al conjunto de Núñez le alcanzó con un juego regular para superar a Newell's en la tarde de ayer, y de esa manera quedar a sólo cuatro puntos del líder Boca en el torneo Apertura. El encuentro ante los rosarinos correspondió a la segunda fecha, debido a que en ese momento fue suspendido, a partir de los hechos de violencia que rodean a la institución.

Si contra Racing penó por falta de definición, ayer pudo revertir esa situación, teniendo en cuenta que convirtió tres goles, pero tuvo menos oportunidades para hacerlo. Además de los tantos, River hilvanó cuatro situaciones más de riesgo. En ese rubro, el que pudo gritar luego de aquel escenario en Avellaneda fue el colombiano Falcao. El colombiano marcó el segundo gol de su equipo, en el inicio del segundo tiempo, luego de capturar un rebote en el arquero, después de un remate de Ruben.

Además, los desajustes defensivos que se vieron en el último partido fueron disipados ante los rosarinos. En esa línea, Tuzzio regresó luego de una lesión, y se entendió bien con Nicolás Sánchez. Si bien Newell's tuvo muy poco peso en ataque, los marcadores centrales no tuvieron desacoples en esa zona.

Pero también levantó su nivel Fernando Belluschi, quien estuvo muy activo desplazándose hacia ambos costados de la mitad de la cancha. Ahí también se destacó Matías Abelairas, quien reemplazó a Ortega en el primer tiempo.

Para completar su correcta actuación, Abelairas convirtió el tercer gol con un gran tiro libre, donde ubicó la pelota en el ángulo izquierdo del arco de Villar. Ortega dejó la cancha luego de convertir un penal por una falta muy dudosa de Husaín sobre Ruben, a los 20 minutos del primer tiempo, y la lesión podría ser un desgarro.

Newell's mostró una actitud muy mezquina, y eso hizo que el dueño de la iniciativa del partido fuera el local. El equipo rosarino se presentó con un sólo delantero, y recién en el inicio de la segunda parte, cuando ya se encontraba en desventaja, el técnico Pablo Marini decidió introducir a otro atacante. El descuento de Da Silva fue a los 22 minutos del segundo tiempo, pero todo se derrumbó rápidamente cuando Husaín se fue expulsado dos minutos después. Husaín recibió su segunda tarjeta amarilla por una falta cerca del área, que desembocó en aquél gol de Abelairas.

Leandro Teysseire

El segundo gol de River: desde el piso, Falcao *(tapado)* alcanza a empujar.

Un barra rompió el cerco



Uno de los líderes de la barra de River, Adrián Rousseau, escapó de un operativo combinado de la policía y Gendarmería, que irrumpió en un local de comidas rápidas cerca del Monumental cuando se repartían entradas entre un centenar de hinchas. Alertado, Rousseau pudo alejarse diez minutos antes. En el lugar permanecieron unos 60 barras, que fueron identificados para ver si correspondía que les aplicaran el derecho de admisión, que prohíbe el ingreso de Rousseau al estadio.

Las posiciones

Equipo	Ptos.	Equipo	Ptos.
Boca	13	Newell's	9
Indep'te	12	San Martín	9
Vélez	12	San Lorenzo	8
Lanús	10	Racing	7
Tigre	10	Estudiantes	7
River	9	Gimnasia	7
Argentinos	9	Gimnasia (J)	7
Banfield	9	Arsenal	7
Colón	9	Olimpo	4
Huracán	9	Central	3

PESE A CAER CON ESTUDIANTES

Lanús es el clasificado

ESTUDIANTES

2 Andújar; Angeleri, Alayes, Domínguez, Alvarez; Barroso, Saucedo, Benítez, Pirchio; Wilchez, Piatti. **DT:** Diego Simeone.

Estadio: Ciudad de La Plata. **Arbitro:** Pablo Lunati. **Goles:** 9m, Piatti (E); 19m, P. Alvarez (E); 60m, Domínguez (E) en contra. **Cambios:** 29m, Aguirre por Fritzler (L); 46m, Biglieri por Acosta (L); 61m, Lugüercio por Piatti (EE); 65m, D. González por Salomón (L); 69m, Salgueiro por Barroso (EE); 76m, Moreno y Fabianesi (EE) por Alvarez.

LANUS

1 Bossio; Graieb, Ribonetto, Viera, Velázquez; Salomón, Fritzler, Pelletieri, Valeri; Acosta, Sand. **DT:** Ramón Cabrero.

Pese a perder 2-1 con Estudiantes, Lanús se clasificó para la segunda fase de la Copa Sudamericana, contra Atlético Paranaense o Vasco da Gama, por diferencia de gol. El equipo de La Plata ganaba anoche con un remate cruzado de Piatti y un cabezazo de Pablo Alvarez, quien entró solo por el medio del área, luego de un tiro libre ejecutado en forma de centro por Leandro Benítez. Pero en el segundo tiempo, Sebastián Domínguez no pudo rechazar un centro enviado desde la izquierda por Velázquez, batió su propia valla y le dio a Lanús el gol que el equipo de Ramón Cabrero necesitaba para ganar la serie. Estudiantes tenía que ganar 4-1 para pasar.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (O-M-R-S) La Primera

1 3828	8 0142	15 9322
2 1156	9 2210	16 8083
3 7637	10 0231	17 5523
4 0006	11 5843	18 2576
5 8634	12 8936	19 8657
6 3691	13 1503	20 0047
7 7976	14 9500	

Quiniela Nacional (I-D-M-W) Matutina

1 3908	8 9938	15 6415
2 8192	9 7395	16 6813
3 5916	10 7698	17 8938
4 5797	11 8021	18 6260
5 3994	12 8468	19 5152
6 4306	13 4017	20 7147
7 1350	14 5797	

Quiniela Nacional (A-G-L-X) Vespertina

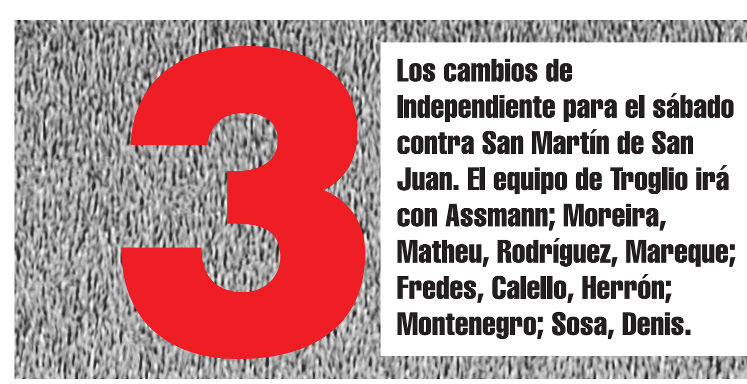
1 4605	8 8026	15 1685
2 8018	9 9224	16 8827
3 6919	10 5623	17 5084
4 9821	11 3606	18 9322
5 2307	12 2291	19 4336
6 4261	13 7150	20 2140
7 9427	14 5094	

Quiniela Nacional (H-L-P-T) Nocturna

1 5406	8 7417	15 1519
2 0508	9 7175	16 8841
3 1215	10 4488	17 3548
4 3672	11 7224	18 5054
5 8223	12 5451	19 3015
6 2069	13 4842	20 4646
7 8123	14 3998	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 5066	8 9511	15 8324
2 9041	9 2988	16 6701
3 0471	10 6412	17 1122
4 3246	11 3117	18 1648
5 4921	12 8546	19 2458
6 6341	13 8976	20 8303
7 0434	14 8771	



Los cambios de Independiente para el sábado contra San Martín de San Juan. El equipo de Troglio irá con Assmann; Moreira, Matheu, Rodríguez, Mareque; Fredes, Calello, Herrón; Montenegro; Sosa, Denis.

"No podemos dejar escapar más puntos, porque si no después lo podemos sentir. Queremos que el partido empiece ya mismo."

(Germán Denis.)

No renuncia

Fernando De Tomaso, el presidente de Blanquiceleste SA, la gerenciadora de Racing, desmintió que fuera a renunciar a su cargo, como aseguraban versiones que circularon ayer, y afirmó que se irá de Racing sólo cuando cumpla su meta de levantar la quiebra. Según el empresario, a Blanquiceleste le queda por abonar el 25 por ciento de lo que el club adeuda y espera cumplir el objetivo hacia 2009.



Chela tendrá un duelo duro ante Ferrer.

TENIS VA POR UN LUGAR EN LA SEMIFINAL DEL US OPEN

Juan Chela se quiere comer un cuartito de la Gran Manzana

Después del mediodía neoyorquino, el argentino se mide en cuartos de final con David Ferrer, que ya eliminó a Nadal.

Con la ilusión de entrar a una de las semifinales del Abierto de Estados Unidos, cuarto y último Grand Slam de la temporada, el argentino Juan Ignacio Chela (número 22 del ranking) se medirá ante el español David Ferrer (15º), quien viene de dar la sorpresa en el torneo luego de eliminar en la madrugada de ayer a su compatriota y número dos del mundo, Rafael Nadal, por 6-7, 6-4, 7-6 y 6-2. El tenista de Ciudad Evita, quien arrancará la semana entre el puesto 14 o 15 del ranking, es el único sobreviviente de los tres integrantes de la Legión que participaron en el cuadro masculino. El encuentro comenzará a las 13.30 (hora argentina) y será televisado en directo por ESPN.

Muchos son los incentivos que tendrá hoy Chela a la hora de enfrentar a Ferrer. Porque además del pasaje a la semifinales de uno de los cinco torneos más importantes del circuito, una victoria le ayudaría a batir dos de sus propias marcas: la de haber alcanzado por primera vez los cuartos de final del US Open, repitiendo lo logrado en Roland Garros 2004: su mejor actuación en un Grand Slam.

Chela llega confiado y con buenos triunfos en su haber, ya que viene de eliminar sucesivamente a los estadounidenses Michael McClune (614º) y Wesley Odesnik (153º), al croata Ivan Ljubicic (12º) y al suizo Stanislas Wawrinka (49º). Claro es que Ferrer no se queda atrás en este rubro, principalmente porque accedió a esta instancia luego de una sorprendente victoria ante Nadal, y venía de eliminar a David Nalbandian (24º), al francés Florent Serra (89º) y al alemán Florian Mayer (51º).

"Me siento muy bien. Creo que éste es el mejor año de mi carrera, es mi primer cuartos de final en el US Open y el segundo en un torneo del Gran Slam. Y es la primera vez en mi vida que gano dos partidos seguidos de cinco sets", manifestó Chela, y sobre su próximo rival, agregó: "Ferrer se mueve mucho y te presenta un juego muy variado, y a veces no te deja planear una estrategia".

Para el español, quien aclaró que no hará "nada espacial" para encarar el partido, sino mantener su juego, "Chela es un gran jugador, que está jugando muy bien este año". En lo que va de 2007, Chela ganó el ATP de Acapulco, uno de los cinco títulos obtenidos en la temporada por tenistas argentinos; los otros fueron Guillermo Cañas en Costa Do Sauípe y Juan Mónaco en Buenos Aires, Poertschach y Kitzbuhel.

El historial de enfrentamientos entre Chela y Ferrer favorece al de Ciudad Evita, que ya lo venció las dos veces que se cruzaron en el año 2004, en México y Brasil, sobre polvo de ladrillo. En Costa Do Sauípe lo derrotó 6-2 y 6-4 y en Acapulco se impuso por un doble 6-3. Aunque en aquel momento la realidad de ambos tenistas era otra muy diferente. Chela andaba entre la posición 41 y 39 del ranking ATP y el español ocupaba el puesto 67 del escalafón.

Otro punto a tener en cuenta será el cansancio, ya que Chela viene de disputar dos partidos de cinco sets, mientras que Ferrer viene de disputar uno de cinco, ante Nalbandian, y otro de cuatro, ante Nadal. El ganador del partido jugará por un lugar en la final ante el vencedor entre el serbio Novak Djokovic (3º) y el español Carlos Moyá (17º), que también se enfrentarán hoy.

Ayer el ruso Nikolay Davydenko se convirtió en el primer semifinalista tras vencer en cuartos fe final al alemán Tommy Hass por 6-3, 6-3 y 6-4. Y anoche, por la misma instancia, jugaban el suizo Roger Federer (1°) ante el local Andy Roddick (5º).

VISTO & OIDO

Aunque el mismísimo Robert Plant lo desmintió en una entrevista que publicó la revista *La Mano* el mes pasado, el retorno de Led Zeppelin sigue dando vueltas en los medios. Ayer, el sitio de Internet *NME.com* aseguró que el legendario grupo de hard rock inglés se reunirá a fin de año, aunque para un único show en homenaje a Ahmet Ertegun, cofundador de la discográfica Atlantic Records fallecido en diciembre de 2006. Según el sitio web, la confirmación llegó por una vía algo insólita: cuando un admirador se cruzó a Plant en la calle, le pidió un autógrafo y le preguntó por el asunto, el cantante habría respondido: “¿Cómo sabes eso? Tenemos esta tarde una reunión de la banda para hablar de la organización...”

PABLO PIOVANO



Dino Saluzzi

DE FUEYES PERDIDOS

La idea era hablar de Juan Condorí, su nuevo disco. Pero la charla con el notable bandoneonista se desliza a visiones mucho más amplias, en las que se muestra alarmado por el estado de las cosas: “Un músico debería tener la posibilidad de expresar su obra sin temores. En cambio, se imita al exitoso para tener éxito”.

POR CRISTIAN VITALE

MUSICA DINO SALUZZI, SUS LECTURAS Y SU VISION DE LA MUSICA

"Hay gente que se hizo rica con una guitarra desafinada"

"Yo siempre fui mi propio mecenas", dice el bandoneonista, que en su nuevo disco busca demostrar el parentesco entre tango y folklore pero prefiere no concentrarse en hablar de música: una consecuencia de lo que cree un ejercicio fatuo, el de buscar a toda costa el reconocimiento de los demás.

"Ser famoso implica perder el tiempo." Timoteo "Dino" Saluzzi vuelve una y otra vez sobre la idea, mientras relojea dos libros de cabecera. Uno es *Ciudad de Dios*, de (San) Agustín de Hipona y el otro, *El juego de los abalorios*, de Hermann Hesse. Del primero le interesan sus lindes metafísicos. Su filosofía pesada, flagelante y religiosa. Del segundo, la relación que puede haber –si se rastrea fino– entre la matemática, la música y la libertad. El cruce significante, de principio, es tan interesante como inhabitual. "Yo leo como los ignorantes, sabe; lo que no entiendo lo busco en el diccionario. Fui hasta sexto grado y después me hice solo. Me sirve para no ser tan boludo", ríe. Saluzzi, el eximio bandoneonista nacido hace 72 años en Campo Santo, Salta, hace todo lo posible por esquivar los lugares comunes de una entrevista periodística. De su flamante disco, *Juan Condorí*, apenas habla lateralmente *(ver recuadro)*. Tampoco le seduce recobrar los pasajes más notorios de su trayectoria (desde la incursión neotanguera junto a Astor Piazzolla hasta los cruces con gente tan disímil como Charlie Haden, Al Di Meola, Larry Coryell, Los Chalchaleros o Gismonti), ni siquiera hablar de músicos. Ni de él ni de otros. Entre citas de Hesse y el pecador arrepentido del cristianismo altomedieval, ocasionalmente se cuelan Piazzolla, Bach o Joe Zawinul. Pero no más. "Dar nombres significa santificar..., los gustos personales son simplemente anecdóticos", dirá, cuando le toque. Y casi por compromiso.

Lo que este hechicero del Doble A demanda es ensayar una especie de gnoseología sociomusical. Una teoría del conocimiento "oral". Totalizadora. Y pretende ser conciso, aunque por momentos no le salga como pretende. Es un hombre afable, pero algo exótico. Esquivo, crítico y metódico. Habla pausado. Genera silencios y exige atención. En suma: no transita los carriles normales que requiere el mundo mediático. A veces parece –muy– reaccionario y racional. Otras, cuasi libertario y pasional; conjuga con tacto a Agustín y Hesse. "La música es un elemento de penetración muy importante. Agustín dice 'la música nace de la medida y arraiga en el gran uno. El gran uno procrea los dos polos y estos procrean la fuerza de las tinieblas y de la luz. Cuando el mundo está en paz (...) la música se completa'."

–¿Qué es el gran uno?

–Una energía cósmica. Lo que genera el amor es una energía como la electricidad. No la vemos, pero si vos metés el dedo en el enchufe vas a sentirla. Me atrevo a creer que ésta es el gran uno..., la concordancia entre las espiritualidades. Concordancia en el sentido de que vos sos diferente a otra persona: tenés otras ideas, pero tenés la razón para armonizar. Es importante no temer. El temor es producto del reconocimiento del camino equivocado. Hay avisos importantísimos, como lo que pasó en Perú, las guerras... todos necesitamos de todos, pero no se tiene conciencia de ello.

El discurso de Saluzzi parece un tanto esotérico. Pero se encarga de iluminarlo con ciertas sumas aforísticas. En verdad, el nudo es que las formas esconden –y luego revelan– críticas profundas al estado de la música en Argentina. Los aforismos parten de su pluma, y están escritos en hojas borrador. "El estado de la música refleja el estado de la sociedad", se autocita, y luego reflexiona: "Muchos de los músicos competentes en serio parece que no quieren tomar partido en medio de este estado de cosas. Se automarginan. Pero yo creo que la labor del músico no es generar una obra artística sino esclarecer su percepción. Porque el músico, a través de su sensibilidad, ve las cosas desde otro lugar. Acá hay que pelear por el crecimiento mutuo: la fama, el aplauso o la aceptación fácil de quien no tiene posibilidades de juzgar con autoridad, es algo peligroso".

"La música no tiene que ser dirigida por el ministro de Cultura, sino por el músico, que es el único que conoce su problemática."

–Pero este concepto encriptaría a la música en un cónclave de "conocedores"...

–No lo digo en un sentido purista. Yo sostengo que en algún momento se fracturó la comunión entre el conocimiento natural y el académico. Hay que buscar la conciliación. La música sin palabras, por ejemplo *Claro de luna* de Schubert, tiene una energía que te ubica en el momento que estás buscando. Si escuchás cumbia villera, percibís también algo así, pero de otro signo: la derrota completa de la sociedad. El resultado de la cumbia villera no es el resultado de una mala administración... acá nos equivocamos todos. La solución no es económica: estamos frustrados y es peligroso, porque esa frustración nos va a enajenar a un punto que no nos vamos a tolerar. La sociedad está enferma.

–Usted vive mucho tiempo del año en Alemania. ¿Lo considera un problema global?

–Sí, pero en Argentina se percibe mucho más. Cuando mi hijo José iba al colegio en Alemania, me dijeron: "Si el chico no estudia, no podemos ayudarlo porque el Estado no puede gastar plata sin resultados". Pero él no tenía que comprar ni libros, ni uniforme... nada. Una vez estaba por cruzar la calle, y no venía nadie. Atrás estaba mi cellista. Cuando me mandé en rojo, ella me frenó con unas palabras contundentes: "No lo haga, porque allá vienen cinco alumnos suyos". Todo es un problema de conciencia moral, y ella se forma en la educación. Hay que subordinarse al maestro para aprender, y una vez que se aprende recién se puede discutir con él. Es una especie de desprendimiento del interés personal en función de la armonía general.

–¿Es católico usted?

–Soy creyente. Sería estúpido, pretencioso y omnipotente si no creyera en el misterio de la fe. Yo soy nada, soy una cosa que pasa, viene la muerte y me lleva. Es medio infantil creer que uno lo sabe todo..., no hay que cerrar con sentencias la idea de la búsqueda.

El hacedor de "Pedro Orillas" manotea otro libro de cabecera. Le pertenece a Romano Guardini, teólogo italiano muerto en 1968. Se detiene en una sentencia ("El poder es la caricatura de la autoridad") y le sirve a los fines de ubicar a la música dentro de un (¿su?) todo. "Cuando los deseos y las pasiones marchan por la ruta correcta, la música se perfecciona. La música perfecta tiene su causa, porque nace del equilibrio. El equilibrio emana del derecho. Y el derecho surge del sentido del mundo... por eso, sólo se puede hablar de música con un hombre que ha conocido el sentido del mundo, ¿se entiende?" –cita y prosigue–. "La educación es la formación ética y moral de las personas. Yo digo que el germen del problema de Cromañón fue la ignorancia musical, porque prenden en la gente cosas que están reñidas con la ética y la moral: las drogas, el alcohol, el excesivo anhelo de olvidar. Queda grabada en la gente una especie de frustración continua. Creo que Latinoamérica actúa en defensa propia. Nos defendemos y no sabemos de qué, de ahí la importancia de la educación en serio."

–¿A qué considera educación "en serio"?

–Mire, si un músico de la música científica no conoce el contrapunto, jamás puede conocer su ubicación dentro de la idea colectiva. Para mí, un músico es el que cono-

Por los caminos de "Juan Condorí"

A Saluzzi le parece que el flamante y familiero *Juan Condorí* es el décimo disco en su carrera. Fuere así o no, parece importarle poco. "La discografía no conduce a nada. Es importante volver a la música en vivo, la que enseña, sorprende o se rechaza. Toda. Después de cierto tiempo, me cansé de grabar. Uno cree que cuando más se conozca va a encontrar la paz... pero es totalmente al revés: se pierde mucho tiempo en hacer un disco y darse a conocer. No sirve", insiste en su arenga antifama.

–¿Ni siquiera para dejar testimonio de lo que un músico fue o es en determinado momento de su vida?

–No se olvide de Bach: lo importante es la realización de la obra en el sentido de lo universal.

Juan Condorí –sucesor de *Senderos*– marca el reencuentro del clan Saluzzi, luego de 15 años de distancia. Acompañan a Dino su hermano Cuchara en vientos, y sus hijos José María y Matías en guitarra y bajo, respectivamente. Es un trabajo cálido, artesanal y ecléctico, acorde al típico viaje saluzziano: milonga, zamba, tango, mucha improvisación y pinceladas de jazz. Son doce temas propios –entre los que resalta "La vuelta de Pedro Orillas"– y una conmovedora versión de "Milonga de mis amores", de Laurenz y Contursi. "Condorí es un amigo de mi infancia. Un tipo bárbaro que, como otros chicos, tuvo una vida fantástica. Su recuerdo me lleva a esos tiempos de gomera, honda, cuchillo de pelar caña y alpargatas..., a veces no puedo creer verme sentado ensayando con gente con la que jamás había pensado hacerlo."

–¿Cómo define la estética del disco?... en principio, el tono nostálgico del folklore rural no oculta lo ciudadano del tango.

–Es que yo creo que la división entre tango y folklore es superficial: el parentesco entre ambos géneros es absoluto. Tal vez, pude construir algo relacionado con la fraternidad entre los géneros. La música es una: Piazzolla lo firmó frente a escribano público (*risas*). Yo no me pongo trabas y coopero con gran libertad. Es una experiencia formidable, el resultado de la conexión con músicos de diferentes culturas, formas de pensar, géneros, instrumentos y grados de conocimiento.

SANDRA CARTASSO



"El estado de la música refleja el estado de la sociedad. Y muchos músicos competentes en serio parece que no quieren tomar partido."

ce la ciencia musical, porque el que no la conoce es fácil que se equivoque en la concepción de su obra y puede cometer graves errores. Cuando decimos folklore o tango, hablamos peyorativamente, como si fuera una cosa menor, que uno puede tomar con suma arbitrariedad, capricho y sin ninguna responsabilidad. Eso no es así... es faltarle el respeto a la tradición musical argentina. Yo soy muy duro en este aspecto. La deformación de nuestra esencia musical ha perdido mucho y no hay que seguir dejando que pase el tiempo. Ejemplo: si el médico te da una receta y se descubre que no tiene el título, va preso. ¿Por qué no pasa algo así con el músico?: hay gente que se hizo rica prometiendo justicia con una guitarra desafinada. No hay responsabilidad ahí... un tipo que estudia tiene que ir al conservatorio, pagar un estudio, comprar un instrumento, estudiar 20 años. No puede ser que otro, con una guitarra, te reviente la cabeza.

–Los bluseros de las orillas del Mississippi o los músicos antiguos del Altiplano, por citar dos casos, no estudiaban y sin embargo es imposible dudar de su autenticidad. Ellos no tenían conservatorios cerca...

"La educación es la formación ética y moral de las personas. Yo digo que el germen del problema de Cromañón fue la ignorancia musical."

–Crecieron. De alguna manera crecieron... y ellos sí portan el conocimiento natural. Pero, curiosamente, esa gente no era víctima de la fama o el aplauso fácil. Tenían otras razones para cantar. Cantarle a la injusticia es hacer uso de la vergüenza humana en beneficio propio... me niego a creer que sea un acto de grandeza. Yo vengo de un pueblo en el que para ir al baño tenías que ir a los yuyos, y no había agua potable. Pero cuando mi papá me enseñó lo que era una zamba me puse a estudiar. No sirvo como ejemplo, pero me dio resultado. Borges decía: "En nuestro país, nuestras nadas coinciden". La música debería estar protegida frente a esto. En Argentina, en cuestiones de formación musical, es más lo que perdimos que lo que ganamos. El gremio musical está muy abandonado..., la música no puede quedar librada al azar. Al capricho de gente que desconoce.

–¿Cuáles serían los problemas "concretos" según su óptica?

–En primera medida, la música no tiene que ser dirigida por el ministro de Cultura sino por el músico, que es el único que conoce su problemática. Un distribuidor de guita no puede entender la problemática del arte y una sociedad sin arte es una sociedad vacía: no tiene sensibilidad. Lo digo porque el mundo está esperando la música argentina... parece que esta hubiese terminado en Piazzolla o Ginastera.

–¿A qué lo atribuye?

–A que los músicos de tango no tienen formación académica, y esto es inentendible... porque se necesita más academia para servir al crecimiento de la cultura.

–¿Piensa que Piazzolla no tuvo herederos?

–Él fue crucificado por percibir otras cosas, pero todo el mundo se enamoró de él. Tenía cosas verdaderamente bondadosas, porque podría haberse dedicado solamente a ganar plata pero se sacrificó. Después vinieron los pseudomúsicos y destruyeron su mensaje musical.

–¿En qué sentido?

–La imitación burda, la falta de respeto. Acá retomo la cuestión de la inseguridad: parece que nosotros no confiamos en nosotros. Un músico tendría que tener la posibilidad de expresar su propia obra, sin temores. En cambio, se imita al exitoso para tener éxito.

–¿Por qué sostiene que ser famoso implica perder el tiempo?

–Porque yo no sé si vale la pena ser oído o no..., eso significa tener un cómplice. ¿Y un cómplice para el arte?: mmmm, no me cierra. ¿Está bueno tener reconocimiento general de quien no entiende?: eso es como el aplauso fácil. El desafío es mayor cuando uno tiene que trabajar y luchar por lo que cree: el sabor es mucho más fuerte, por lo menos el de haberse mantenido. Yo siempre fui mi propio mecenas.



WILSON

Una actriz prohibida

El escandalete alrededor del intento de suicidio del actor Owen Wilson sumó ayer un nuevo capítulo. Según el diario estadounidense *Daily News*, la familia del protagonista de *Starsky & Hutch*, *Los excéntricos Tenembaum* y *Los rompebodas* le prohibió a Kate Hudson, su ex novia, que intente cualquier tipo de contacto con él. Wilson fue internado el 1º de septiembre en Los Angeles debido a una sobredosis de pastillas y con heridas en las muñecas y regresó el fin de semana pasado a su casa. El actor sufrió un cuadro depresivo en el que tuvo que ver el fracaso de su relación con Hudson: por eso, los familiares de la estrella consideran que en este momento de su recuperación la presencia de Hudson no es lo más recomendable.

Soda sigue sumando

Soda Stereo agregó ayer una nueva parada en su ya extenso periplo sudamericano para *Me verás volver. Una burbuja en el tiempo*, su gira de reunión. Según indicó su productora, el trío actuará el 8 de diciembre en el Estadio Nacional de Lima, Perú. Así, el tour de retorno arrancará los días 19, 20 y 21 de octubre en River, para seguir por Santiago de Chile (el 24 y el 31), Guayaquil (Ecuador, el 27), River de nuevo (2 y 3 de noviembre), México (el 9 en Monterrey, el 12 en Guadalajara, 15 y 16 en el DF), Estados Unidos (Los Angeles, el 21), Panamá (el 27), Lima (8 de diciembre) y Córdoba, donde –salvo que surjan nuevas fechas– dará el adiós, el 15 de diciembre en el Chateau Carreras.

TV

6.00
2-AMERICA RURAL.
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
6.30
7-ALDEA RURAL.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-LAZYTOWN.
9.00
7-SALUDARNOS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
2-EL DIARIO DE CARMEN.
7-MAÑANA VEMOS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
11-LOS SIMPSON.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
11-GRAN HERMANO 5.
14.30
9-SALOME.
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-FUTSAL, CAMPEONATO MUNDIAL.
9-MARINA.
11-EL ZORRO.
15.30
11-LA LEY DEL AMOR.
13-CUESTION DE PESO.
16.00
9-NIÑA AMADA MIA.
16.30
11-PASION DE GAVILANES.
17.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-PARA SIEMPRE.
17.45
11-CASI ANGELES.
13-HIGH SCHOOL MUSICAL, LA ESCUELA.
18.00
2-ACOSO TEXTUAL.
13-PATITO FEO.
18.30
11-LOS SIMPSON.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
7-EN LAS MEJORES SALAS.
9-SIN LIMITE.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
2-RSM.
21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
13-SON DE FIERRO
21.30
11-CINE.
22.00
2-LALOLA.
7-CUENTOS DE FONTANARROSA.
9-DECISIONES.
13-SHOWMATCH.
23.00
2-CRONICAS EXTREMAS.
7-BADIA EN CONCIERTO.
9-C.S.I.
23.30
2-AMERICA NOTICIAS.
24.00
7-VISION 7.
9-IMPACTO CHICHE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.30
7-¿USTED QUE HUBIERA HECHO?
9-TELENUEVE.
11-BIEN TARDE.
13-EN SINTESIS.
1.00
7-VISION SUR.
11-GRAN HERMANO.
1.30
7-FILMOTECA.
3.00
7-CINE PARA TODOS.

PAGINA/12
EN MEXICO



La feria recibe a cincuenta y dos editoriales argentinas, entre chicas, medianas y grandes.

CULTURA FERIA DEL LIBRO DE ANTROPOLOGIA

La búsqueda de una memoria compartida

La XIX edición del encuentro, en la capital mexicana, cuenta con una importante delegación argentina que se dedica a explorar junto a los organizadores las similitudes y las diferencias entre los dos países.

POR SILVINA FRIERA
DESDE MEXICO D.F.

La primera impresión que provoca la ciudad de México está asociada con "lo maravilloso". Los ojos se pierden en esa inmensidad urbana oscilante, polifacética, mítica y prometedora, que ocupa la décima parte del valle de Anáhuac, en el centro sur del país, en un terreno que formó parte de la cuenca lacustre del Lago de Texcoco. Si una ciudad es tan grande como los relatos que la habitan, al D.F. no hay que medirlo en kilómetros cuadrados o densidad poblacional sino, como diría la socióloga mexicana Rossana Reguillo, en "relatómetros". Enclavado en el bosque de Chapultepec –que significa el "lugar de chapulines" (los grillos)–, el Museo de Antropología se prepara para abrir sus puertas a la XIX Feria del Libro de Antropología e Historia, que en esta edición tiene como país invitado a la Argentina. Sólo en ese espacio y sus adyacencias los relatos afloran desde las imágenes. "Los voladores de Papantla", especie de acróbatas que suben por unas cuerdas y se deslizan para asombro de la concurrencia, están practicando un antiquísimo culto al sol. A Tláloc, Dios de la lluvia, que por cierto abunda en esta época del año, lo trajeron en una enorme plataforma que fue colocada a la entrada del museo, hermosa forma de dar la bienvenida a quienes se acerquen. Después de que instalaron a Tláloc llovió durante un par de días. La anécdota la recuerda Benito Taibo, coordinador Nacional de Difusión y Prensa del Instituto Nacional de Antropología e Historia, que conduce a la delegación argentina por los vericuetos de un edificio (creado en 1964) que concibe el rescate del pasado como un ejercicio de conversación urbana. La arquitectura reestructura un lenguaje donde la ciudad y la cultura preservan su memoria.

La palabra nacionalismo y sus derivados no generan tanta aprensión como entre los argentinos. Basta con caminar por la ciudad para comprobar la importancia que se le asigna a la bandera, no sólo en los edificios públicos. "La lógica de construcción de este museo es nacionalista, heredera de la revolución de 1910", admite Taibo, hermano del escritor Paco Ignacio Taibo. "Somos un país en el que estamos orgullosos de nuestra identidad y cultura." Debajo de un gran "paraguas" –columna con un techo que cubre el patio central del Museo– se distribuyen los stands de las editoriales mexicanas y argentinas. Hay libros de antropología, historia, arqueología, actualidad argentina, sociología, educación, lingüística, literatura, artes y música, entre otros. Muchos argentinos han conocido de cerca la hospitalidad mexicana. Pocos países latinoamericanos han sido tan generosos con los exiliados argentinos que huían del horror y del terror de la última dictadura militar. "Somos países hermanados, estamos muy cerca, pero la distancia editorial es enorme", advierte Taibo. La Feria se propone achicar esa brecha que empezó a fines de la década del '70. Los vaivenes económicos de la Argentina han restringido la circulación de muchas de las publicaciones mexicanas, "pero el intercambio con los investigadores nunca se cortó", aclara Taibo.

En el pabellón que ocupa el stand argentino hay 700 títulos y 1200 ejemplares. Son 52 editoriales argentinas: grandes (Sudamericana y Alfaguara), medianas (Paidós, Siglo XXI), pequeñas (Biblos, Marea y Claridad), editoriales universitarias (la de Rosario, Córdoba, la de la Universidad Nacional de San Martín, de Quilmes) y la editorial de la Asociación de Madres de Plaza de Mayo, entre otras. Los libros del stand argentino no están a la venta y serán donados, al finalizar la Feria, a la Biblioteca de Antropología. Hay títulos para todos los gustos y consumos: *Antropología de la música, de los géneros tribales a la globalización*, dos volúmenes de Carlos Reynoso, profesor de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires que dará una de las conferencias magistrales; *Seamos libres y lo demás no importa nada* y *Perón, exilio, resistencia, retorno y muerte*, de Norberto Galasso; *Civilización o barbarie*, de la socióloga Maristella Svampa; *Nosotros vamos a estar acá para siempre*, historia de Tobas de Gastón Gordillo; *Las lenguas indígenas de la Argentina*, de Marisa Censabella; *Historia de la homosexualidad en la Argentina*, de Osvaldo Bazán; y *La vergüenza de todos*, de Pablo Llonto, sobre el Mundial de Fútbol del 78, entre otros títulos.

Además, en el stand argentino se entregarán gratuitamente ejemplares de *Mujeres indígenas, relatos e historias de vida,* publicado por la Secretaría de Cultura de la Nación; los libros que integran la antología *Leyendas populares*, editado por el Ministerio de Educación, y ejemplares de *Fotos tuyas*, ensayo fotográfico de Inés Ulanovsky que revela el intenso vínculo que existe entre los familiares y las fotos de sus desaparecidos, muestra que también se exhibe en la Feria.

Lo que más despierta el interés de los mexicanos es la muestra del Equipo Argentino de Antropología Forense (EAAF), que reunió en un importante archivo fotográfico 71 láminas de restos hallados en Argentina, Irak, Guatemala, Bolivia, Etiopía y El Salvador. "Es un emblema para el mundo por los peritajes que practican sobre restos óseos de quienes fueron víctimas de delitos de lesa humanidad de cualquier signo ideológico", afirma Taibo. Darío Olmo, miembro de la EAAF, organización científica no gubernamental sin fines de lucro, que inició sus actividades en 1985 con el fin de colaborar en el esclarecimiento de desapariciones ocurridas durante la dictadura militar, dictará una conferencia magistral sobre Antropología y derechos humanos.

César Calcagno, jefe de Gabinete de la Secretaría de Cultura, estuvo exiliado en México entre 1975 y 1983. "Me costaba explicarles a los mexicanos que era un peronista expulsado por Isabel Perón", recuerda, medio en broma medio en serio, en la confitería del Museo. "Argentina está emergiendo de los desastres de las dictaduras militares y de las dictaduras financieras que nos impuso el neoliberalismo y que fueron ejemplos únicos de la destrucción económica, del tejido social y de la juridicidad y la institucionalidad", señala Calcagno. "México nos enseña a conocer las raíces indígenas que tenemos en América latina", dice y recuerda que hay entre 8 y 10 millones de indígenas mexicanos que no hablan español.

La palabra nacionalismo y sus derivados no generan tanta aprensión entre los mexicanos como entre los argentinos.

"A diferencia de Borges, que cuestionaba la existencia de América latina, creo que esa entidad existe, que tenemos la misma necesidad de recorrer caminos juntos para salir de problemas muy similares. La unidad es la única salida que tenemos los pueblos latinoamericanos", añade el jefe de Gabinete. "Tenemos más para recibir de México que para dar." Y menciona un déficit argentino: la raíz indígena de nuestro perfil y personalidad. En la entrada de una de las salas del Museo hay una frase que acaso sintetiza parte del espíritu mestizo que se respira en México: "Estos toltecas eran ciertamente sabios. Solían dialogar con su propio corazón".

Siete horas de poesía en escena

POR HILDA CABRERA

La directora invitada al Festival de Teatro de Buenos Aires permitió acceder a la trastienda de su creación, en la cual "los actores no dan su opinión, sino su cuerpo y su alma".

ANA D´ANGELO



Ariane Mnouchkine admite que su compañía Théâtre du Soleil es política.

Recorrer el espacio en el que en horas apenas se ofrecerá la primera parte de *Les Ephémères*, espectáculo que trae la directora y realizadora francesa Ariane Mnouchkine, es convertirse en una pieza extraña a una gran maquinaria. El equipo del Théâtre du Soleil –alrededor de unas sesenta personas, entre técnicos y artistas– se atarea acondicionando estructuras, maderas y objetos. La misma Mnouchkine invita al grupo de periodistas convocados al Centro de Exposiciones a iniciar una caminata por los bordes de las zonas de trabajo, donde sobre pequeños escenarios móviles se recrearán historias vividas y no necesariamente reales, como apunta la directora, pues "en lo vivido hay imaginación, fantasía, sueño". Lo inasible y fugaz es materia de esta puesta, así como el deseo de compartir emociones. Sin embargo, los objetos distribuidos sobre plataformas no dan la impresión de efímeros: sillones y camas, mesitas y lámparas permanecen como elementos de una casa perdida a la que ahora se retorna. En la amplia barraca de feria en que se ha transformado ese sector se descubren zonas destinadas a los camarines (sin cortinados) y a la cocina del Soleil. Este paseo fue precedido por un "almuerzo de trabajo" que la directora compartió con los periodistas allí reunidos, acompañada por Graciela Casabé, directora del FIBA; por una amiga de toda la vida, la cordobesa Liliana Andreoni, quien se exilió en Francia en 1976; y por el jefe de Gobierno, Jorge Telerman. Dispuesta al diálogo, contestó todas las preguntas, superando el malestar que le producían unas líneas de fiebre. La charla se desarrolló entre interrupciones, por los demorados, el servicio de comida y el alboroto que provocó una noticia llegada de París: uno de los integrantes del elenco, presente en la mesa contigua, era flamante papá.

La demora de Mnouchkine en visitar la Argentina alentó una serie de reflexiones en torno de las políticas culturales: "Se necesita fortaleza para resolverlas. Tampoco creo que hubiéramos venido durante la dictadura militar", apuntó. En ese contexto, era natural que se le pidiera opinión sobre el presidente francés, Nicolas Sarkozy: "Hubo una cosa buena; cuando lo eligieron, no estábamos. Veremos al regresar. No es un secreto que yo no lo voté". De su reciente viaje a Kabul, cuenta que fue difícil convencer al gobierno francés: "Ellos decían que era peligroso, que nos iban a tomar de rehenes... Pero alguien de la embajada francesa en Afganistán convenció a las autoridades. No querían pagarnos el pasaje; dijimos que ya los habíamos comprado y finalmente nos dieron el dinero. Fuimos invitados por una fundación afgana subvencionada con fondos suecos; gente que trabaja mucho por la cultura". La experiencia originó la creación de una compañía, Teatro Aftab, que hará presentaciones en Europa. Un actor del Soleil, Duccio Bellugi (en codirección), dejó testimonio de este trabajo en una película que se exhibió ayer en la videoteca del Centro de Exposiciones, donde se mostrarán otras filmaciones del grupo (*ver recuadro*).

En *Les Ephémères*, última producción del Soleil, se parte de historias del elenco. ¿Se debe a que hoy no seducen tanto los autores célebres? Un Shakespeare, por ejemplo, cuyas obras inspiraron a Mnouchkine. ¿Cuánto influyen las preocupaciones de la época al momento de seleccionar una obra? La directora admite que influye, pero que a veces se necesita volver sobre lo propio: "Esto no quiere decir que no haya que montar más a Shakespeare. Nosotros montamos el espectáculo que tenemos ganas de ver, que nos conmueve y da fuerzas, también el que nos desestabiliza".

Respecto de los métodos de trabajo, entiende que "aunque no lo parezca, tenemos un método, que a veces no llegamos a formular pero lo llevamos adentro y nos guía". El inicio de ese método es terreno virgen donde lo primordial resulta ser "la relación de escucha entre los actores y yo, y la disposición a hacer cosas". En este procedimiento, "los actores no dan su opinión, sino su cuerpo y su alma". Declara que cuanto menos se opina sobre el escenario el trabajo será más interesante: "En el escenario debe haber acción afectiva. Cuando prevalece la opinión escasea la poesía. Las opiniones se dan en las charlas de café. En el escenario hay que escuchar y poner toda la sensibilidad en la piel y la mirada". Agradece el hecho de que sus actores acepten sus propuestas: "Ellos tienen que ser valientes, porque al principio no tienen más que el deseo de hacer un espectáculo". Y los valora, sobre todo en *Les Ephémères*, donde, a diferencia de sus montajes inmediatamente anteriores, no parece haber hilo conductor.

Sobre las influencias recibidas, Mnouchkine opina que en algún momento deben dejarse de lado las enseñanzas de aquellos a quienes admiramos y aplicarse al propio trabajo. La creación colectiva ha sido y es uno de los pilares en que se asienta el Soleil, pero este tipo de teatro tiene sus etapas: "Cuando un director llega a una etapa de madurez debe dejar que el teatro suceda. Si ha hecho bien las cosas y tiene el espacio y las herramientas adecuadas, las ideas irán surgiendo". En ese trayecto del pensamiento, surge nuevamente la pregunta sobre lo efímero, a la que hace referencia el título de la obra. "Efímero es el ser humano, y esta sopa que estoy tomando", bromea, a esa altura hambrienta. "Pasamos demasiado rápido de una cosa a otra y no aprovechamos la oportunidad de disfrutar el presente. Somos conscientes de ese paso, pero no aceptamos vivirlo de otra manera. El espectáculo habla en última instancia de eso, de la felicidad que se nos escapa."

La obra cuenta con niños actores. ¿Cómo se trabaja con ellos? A Mnouchkine no le gusta, en este caso, que se emplee la palabra trabajo, pero la utiliza para decir que desde el punto de vista de la imaginación se trabaja casi de la misma manera que con los adultos pero diferente en otros aspectos. "Un niño puede actuar o no puede. En el caso de que pueda hay que proporcionarle imágenes, pero no hacerlo trabajar. Alimentar continuamente esas imágenes, pero no obligarlo a que haga esto o aquello. Darle sí elementos para que vaya improvisando con los adultos. En nuestro teatro los chicos no hacen dos funciones seguidas. Contamos con cuatro niños para cada rol, y, repito, no hay que hacerlos trabajar, sino dejarlos vivir. Estos chicos tienen entre ocho y diez años y muchos de ellos son familiares, amigos de los actores o niños de las escuelas en las que enseñan los actores."

Se dice que el teatro de Mnouchkine es político, y de ahí el interés por saber qué opina de la relación entre arte y política. Su respuesta es que su teatro es político, pero no politiquero: "Hablamos sobre un grupo humano, sobre historias de la humanidad, sobre guerras, pero sin convertir a nuestros espectáculos en propaganda". En cuanto a la preocupación de los espectadores por la larga duración de sus puestas, dice que el equipo tiene mucho para contar y que la duración no debe ser un problema. "Si en una obra de una hora y cuarto no hay emoción, nos impresiona como si durara un día entero. *Les Ephémères* se desarrolla en siete horas, porque una es para comer. Acéptenlo como signo de amistad." La filmación de varios de sus trabajos facilitó su difusión. Aún no le llegó el momento a *Les Ephémères*, que permanece en el terreno de lo efímero. En este aspecto, Mnouchkine relaciona el teatro con la memoria. "El teatro es rescate e imaginación, y *la imaginación un acto creador de la memoria*", dice parafraseando a Jorge Luis Borges. "Podemos parecernos o no con el público, pero lo que no podemos hacer es mentir. Cuando preparo un espectáculo pienso en esos términos y no si va a gustar esto o lo otro. Un mes antes de estrenar *Les Ephémères*, me dije: está todo claro, lo van a entender. Esto no significa que el día en que abrí la puerta del teatro para darle entrada al público no estuviera muerta de miedo, aterrorizada, con la vista nublada, casi ciega."

Hoy y mañana a las 20 se exhiben la primera y segunda parte de Les Ephémères, *en el Centro de Exposiciones; su versión integral, sábado y domingo a las 15.*

La celebración de lo sencillo

"No sé en qué momento estoy artísticamente. Por ahora es un signo de interrogación", confiesa Ariane Mnouchkine. Tiene claro que su interés no pasa por teorizar, sino por vivir. Por eso se resiste a términos como laboratorio teatral, aunque lo utiliza al hablar con respeto del artista y teórico italiano Eugenio Barba, radicado desde hace décadas en Dinamarca.

"Es un verdadero sabio –dice–, y aunque él habla de prácticas, lo suyo es sabiduría. Posee una cultura teatral enorme, mucho mayor que la mía; sus trabajos me inspiran y esto hay que decirlo." En este deseo suyo de disfrutar de la vida, menciona al músico Jean-Jacques Lemêtre, quien la acompaña en el Soleil desde hace treinta años: "Hay una especie de oda a la vida en la música de Jean-Jacques, una celebración de las cosas más sencillas".

Valor de las anotaciones

Entre las varias sorpresas que promete esta visita de Mnouchkine están sus reflexiones y anotaciones, algunas de éstas impresas. Cuenta que en los programas busca complementar lo que transmiten las obras, a veces con datos históricos o informaciones de archivos, como en *Ville Parjure, ou le réveil des erinyes* (de 1994), de Hélène Cixous; o el espectáculo sobre el nacimiento e independencia de India, o el referido a la tragedia contemporánea en Camboya: "En ningún caso, la intención es hacer de eso una profesión de fe", puntualiza. Respecto de *Les Ephémères* impresiona otro tipo de anotaciones: un registro de emociones simples y cotidianas que se completan con dibujos a lápiz.

Los momentos de felicidad

Como otros artistas, Mnouchkine opina que la vida se expresa con intensidad ante la ausencia de vida, mediante el recurso al vacío: "Para darse cuenta de esto hay que ser muy sabio, descubrir el momento de felicidad y celebrarlo. No hablo de grandes cuestiones, sino del juego con un niño, de una cena bien compartida. Creo que en la sociedad francesa hay un dolor profundo que impide celebrar esos momentos felices".

Filmaciones de las puestas

Estas son las filmaciones de Ariane Mnouckkine que se proyectan en la videoteca del Centro de Exposiciones (todas a las 18).

◆ *Le Dernier Caravansérail (Odyssées). Parte I: Le Fleuve Cruel* (hoy). *Parte II: Origines et Destins* (mañana).

◆ *Molière*. Parte I (sábado 8). *Parte II* (domingo 9).

◆ *Tambours sur la Digue* (lunes 10).


Gad Elmaleh y Audrey Tatou, dos arribistas a la caza de algo de dinero fácil.

“MUJER DE LUJO”, DE PIERRE SALVADORI

Una comedia con un regusto muy amargo

El realizador tunecino pinta un mundo de puro dinero, ambición y trampas.

7 **MUJER DE LUJO**
(Hors de prix) Francia, 2006.
Dirección: Pierre Salvadori.
Guión: P. Salvadori y Benoît Graffin.
Fotografía: Gilles Henry.
Intérpretes: Audrey Tatou, Gad Elmaleh, Marie Christine Adam y Vernon Dobtcheff.

POR HORACIO BERNADES

¿Hay, en el cine francés actual, lugar para comedias que no sean preformateadas, como *El placard* o *La cena de los tontos*? ¿Es posible hacer hoy en día comedias sofisticadas, en las que la sofisticación no tenga el valor de artículo de lujo? ¿Qué lugar queda para la comedia romántica, en un mundo en el que el lugar para el romance se reduce cada vez más? ¿Cuenta el cine francés de aquí y ahora con verdaderos comediantes? A todas estas preguntas apunta a contestar *Mujer de lujo*, se las plantee de forma consciente o no, y debe decirse que las respuestas dan al optimismo más lugar del que cabría suponer. Tal vez la clave resida en que el trasfondo de *Mujer de lujo* es lo suficientemente amargo para hacerla contemporánea. ¿O se tratará, por el contrario, de lecciones bien aprendidas que su director y coguionista, Pierre Salvadori, tomó de la comedia de boulevard, aquella que supo retinar en los años ’30 y ’40?

La negritud estaba presente ya en la muy exitosa película anterior de Salvadori, *El restorán*, uno de cuyos coprotagonistas se la pasaba intentando suicidarse. Aquí, el mundo que pinta el realizador (nacido en Túnez en 1964, de familia italiana) es puro dinero, ambición, chiches caros y exclusivos en balnearios para pocos. Y de gente que se vende, se alquila o usa a los demás en su beneficio. Dándole un giro oscuro a los papeles que la consagraron, Audrey Tatou es Iréne, dedicada a la caza de señores con plata. Pero mucha, mucha plata. Por una equivocación bien de comedia, la noche de su cumpleaños, Iréne confunde al barman de un hotel cinco estrellas de Biarritz con un pasajero y terminan tomando hectolitros de cóctel de champán en la cama de él. Que no es, claro, la cama de él: difícil que un barman se aloje en la suite Imperial del hotel donde trabaja. El se llama Jean, lo encarna el por aquí escasamente conocido Gad Elmaleh y no logrará sostener el engaño por mucho tiempo más.

Lo interesante, en términos de visión desencantada, es que Jean terminará convertido en doble masculino de Iréne. Su “propietaria”, una señora capaz de desembolsar 300.000 euros por un reloj para su *sex toy* sin que le tiemble uno solo de sus liftings. Como Billy Wilder en *Por dinero casi todo* o la propia *El ocaso de una vida*, Salvadori se muestra en condiciones de hacer que al espectador se le revuelva el estómago con la sospechosa ética de héroe y heroína, sin que por ello dejen de resultar jóvenes, lindos y simpáticos. Lo suficiente como para desear que sean felices y coman perdices. Si la moral deriva de Wilder, de Ernst Lubitsch parecen provenir –además de los ambientes *de superluxe*– esos planos que fomentan veloces asociaciones mentales. Como el de la media docena de paragüitas de papel enganchados en el cabello de Tatou, síntoma evidente de que a la chica se le fue la mano con los cócteles. O la conversión de ciertos objetos en signos de alto valor cinematográfico, como los relojes aquí. O el gag por repetición, como el de los dos relojes que Tatou destroza, o las monedas de un euro que circulan entre ambos protagonistas. En medio de un elenco parejamente impecable, esta vez la sobreactuación aniñada y ojos de cervatillo de la protagonista de *Amélie* y *El Código Da Vinci* se ponen al perverso servicio de una letal profesional del arribismo. Iréne parecería tener tan tabulada la relación costo-beneficio que representa cada candidato de la tercera edad como la cantidad de veces que hay que ir al shopping para que el negocio rinda. Y todo eso sin perder la miradita inocentona. La gran revelación de *Mujer de lujo* resulta ser, sin embargo, el marroquí Gad Elmaleh. El modo de escrutar como una flecha a un costado y otro, la titubeante manera de expresar ansiedad corporal y la alta elocuencia que logra con muy poco diálogo, hacen pensar que no habrán sido pocas las horas que monsieur Elmaleh pasó estudiando a Buster Keaton. No eligió, ciertamente, un mal modelo a imitar. La pregunta sobre la vigencia de los comediantes queda contestada, entonces: el cine francés encontró uno verdaderamente bueno, y es marroquí.

CINE “REQUIEM”,

Cuando

7 **REQUIEM**
Alemania, 2006.
Dirección: Hans-Christian Schmidt.
Guión: Bernd Lange.
Fotografía: Bogumil Godfrejow.
Intérpretes: Sandra Hüller, Burghart Klaussner, Imogen Kogge, Karl Klingler, Friederike Adolph, Anna Blomeier, Nicholas Reinke.
Estreno en DVD en pantalla grande en los cines Arteplex Belgrano y Arteplex Centro únicamente.

POR LUCIANO MONTEAGUDO

El caso –el mismo que inspiró a *El exorcismo de Emily Rose* (2005), una producción de Hollywood protagonizada por Laura Linney– está extraído de la crónica diaria. En 1976, una estudiante universitaria, de buena familia cristiana, apareció muerta luego de una serie de actos de exorcismo. Sobre ese episodio, que en su momento conmocionó a la sociedad alemana, que ignoraba que ese tipo de prácticas todavía tuviera lugar, el director Hans-Christian Schmidt elaboró este *Réquiem*, un film grave y severo como sugiere su título, que descansa básicamente en la extraordinaria actuación de la veinteañera Sandra Hüller, una de las mejores actrices de su generación, premiada justamente con el Oso de Plata de la Berlinale por este trabajo.

A pesar de sus regulares ataques de epilepsia, Micaela (Hüller) decide inscribirse en la universidad y dejar la casa de sus padres. El salto es más grande de lo que parece, porque Micaela –una chica particularmente introvertida y sensible– ha sido criada con devoción por sus padres en el marco de una pequeña ciudad de provincia, donde se hace sentir la influencia de la parroquia local. Casi sin experiencia social, Micaela se encuentra de pronto compartiendo la vida en el campus, donde es observada con curiosidad pero sin malicia por parte de sus compañeros. De hecho, establece

“LICENCIA PARA CASARSE”, DE KEN KWAPIS

El cura y el niño sabelotodo

5 **LICENCIA PARA CASARSE**
Estados Unidos, 2007
Dirección: Ken Kwapis
Intérpretes: Robin Williams, John Krasinski, Mandy Moore, Josh Flitter
Guión: Kim Barker y Tim Rasmussen.

POR JUAN PABLO CINELLI

Sadie y Ben ya han superado todas las etapas por las que una pareja debe pasar durante el noviazgo. O eso creen. Porque cuando deciden casarse, después del primer beso y el primer “te amo”, después de atravesar las incomodidades de la convivencia e incluso de una difícil propuesta matrimonial, todavía queda el padre Frank. El padre Frank es el párroco que lleva adelante el curso prematrimonial, asistido por un niño regordete y sabelotodo que forma parte de un programa de formación de los curas del futuro, y sólo después de su aprobación estarán listos para el matrimonio. No es nueva la historia de la pareja perfecta que es puesta a prueba por un tercero entrometido, y de eso se encarga el padre Frank con su curso, de filtrarse para encontrar conflictos potenciales que puedan eventualmente hacer fracasar la pareja. El niño aspirante a cura es claro: la tasa de divorcios es del 50 por ciento en las parejas que conviven antes del sacramento, y la idea es no engrosar la estadística.

Es cierto que este tipo de películas depende mucho de la fórmula, pero todavía más de la calidad de comediante de quien interpreta ese papel de tercero en discordia. Igual que ya sucediera, con resultados por cierto disímiles, en casos como los de Robert De Niro en *El padre de la novia*, Owen Wilson en *Tres son multitud* o Diane Keaton en *¡Porque yo lo digo!*, la mayor responsabilidad de que esta película alcance o no con éxito algunos de los objetivos que se propone queda en manos de Robin Williams y de los poco ortodoxos métodos de su padre Frank, que van del trabajo de grupos al modo de las terapias gestálticas a las escuchas clandestinas dignas del personaje que interpretaba el fallecido Ulrich Mühe en *La vida de los otros*. Si algo se le debe agradecer a *Licencia para casarse* es haber recuperado algunas de las virtudes que este comediante había preferido dejar de lado hace tiempo, para dedicarse a papeles dramáticos en películas como *Retratos de una obsesión* o *Noches blancas*, que no aportaron mucho a su carrera. Sólo su personaje, sin ser nuevo ni de lo mejor de su repertorio, y sus contadas escenas junto al niño Josh Flitter (a quien pronto se verá en una versión infantil de *Ace Ventura*, el detective que hiciera famoso Jim Carrey) logran sacar a la película de su linealidad.

El resto se debate entre típicos actores de comedia estadounidense y caracteres que son una repetición de clichés ya agotados por Hollywood, al extremo de que el personaje de Mandy Moore resulta una réplica de aquel otro que ella misma realizó para la mediocre y ya mencionada *¡Porque yo lo digo!*. Está claro entonces que lo mejor de *Licencia para casarse* pasa por la capacidad payasesca de Robin Williams en escenas como la sanación de Ben, en la que junto a Flitter parodian alguna secuencia de *El exorcista* y/o a los pastores de televisión, causando la ilusión de estar frente a un Mork viejo y disfrazado de cura. Pero claro, es sólo un truco.

DIRIGIDA POR EL ALEMAN HANS-CHRISTIAN SCHMIDT

el infierno son los otros

Basada en un caso de exorcismo seguido de muerte que impactó a la sociedad alemana, la película cuenta con el potente aporte de Sandra Hüller, una joven actriz que demuestra largamente por qué ganó el Oso de Plata en Berlín.



La intensidad del film tiene que ver, paradójicamente, con la distancia clínica que adopta frente al caso.

una fuerte amistad con la temperamental Hanna (Anna Blomeier) e inicia una relación afectuosa y sincera con Stefan (Nicholas Reinke), un estudiante de química.

Pero la aparición de nuevos ataques de epilepsia comienzan a desequilibrar emocionalmente a Micaela, que dice escuchar voces y que cree encontrar en ellas mensajes al mismo tiempo divinos e infernales, como si su cuerpo fuera un campo de batalla espiritual del que no es capaz de escapar. De nada sirve la contención de sus amigos y, mucho menos, su regreso al hogar, donde sus padres –que nunca quisieron dejarla salir al mundo– vuelcan en ella todo su confuso amor de la peor manera posible, metiendo a la Iglesia en el problema.

La intensidad del film de Schmidt –de quien el Goethe Institut y la Semana del Cine Alemán se han ocupado de difundir sus films previos: *23*, *Crazy* y *Lichter*– tiene que ver, paradójicamente, con la distancia clínica que la película adopta frente al caso. Ni el director ni su guionista, Bernd Lange, se proponen juzgar y condenar a nadie: por el contrario, exponen las circunstancias sin énfasis ni subrayados (es fundamental en este sentido la ausencia de música) y respetan a sus personajes como tales, dando cuenta en todo caso de sus limitaciones, que los van arrastrando hacia un final inevitablemente trágico.

Es impactante el trabajo de Sandra Hüller, por su mesura, por su interioridad, que vuelve a su Micaela más frágil y vulnerable.

Es particularmente impactante el trabajo de Sandra Hüller, no porque sea espectacular a la manera de Hollywood, sino precisamente por lo contrario: por su mesura, por su interioridad, que vuelve a su Micaela más frágil y vulnerable. La fotografía de Bogumil Godfrejow, que utiliza el formato widescreen para hacer aún más angustiantes los claustrofóbicos ambientes donde está aprisionada la vida de Micaela, seguramente sufrirá en la versión DVD con que *Réquiem* se estrena en Buenos Aires.

"LA VELOCIDAD FUNDA EL OLVIDO", DE MARCELO SCHAPCES

La memoria y las preguntas

POR H. B.

6 **LA VELOCIDAD FUNDA EL OLVIDO**
Argentina/España, 2007.

Dirección: Marcelo Schapces.
Guión: Julio Cardoso, Pablo Fidalgo, Paula Romero Levit y M. Schapces.
Fotografía: Angel Luis Fernández.
Intérpretes: Nicolás Mateo, Luis Luque, Uxía Blanco, Marta Larralde y Carmen Vallejo.

Caótica, irritante a veces y en más de una ocasión profundamente desacertada, hay en *La velocidad funda el olvido* una voluntad de ir siempre a más, una decisión de darle la espalda a lo que se usa, que mueven a rescatarla aun en sus pifies. Su visión de la militancia revolucionaria de los años '70 la suma al pelotón de películas con voluntad de detectar granos, arrugas y verrugas, allí donde el grueso del cine argentino posdictadura había preferido aplicar un tratamiento de cosmética embellecedora. En este sentido y más allá de sus a veces garrafales desbalances, la primera película de ficción de Marcelo Schapces (había dirigido anteriormente el documental *Che, un hombre de este mundo*) sintoniza con películas como *Los rubios* y la recién estrenada *M*.

El protagonista de *La velocidad...* es Olmo, chico de veintipico (Nicolás Mateo, protagonista de *Nadar solo* y coprotagonista de *Agua*) que el comienzo de la película muestra trabajando a las órdenes del padre. Más que trabajando, sometido a él, a su descomunal manía y descalabrada visión de las cosas. Convencido de que existe una "cuadrícula del mundo" en la que hasta el más pequeño hecho debe encajar, el padre de Olmo (un Luis Luque semicalvo) ha dedicado su vida a la erección de una suerte de Museo No Oficial Argentino de los '70. Inmenso depósito que sirve de hogar para él y su hijo, el laberinto de pasillos, pilas y estanterías recuerda los abrumadores archivos judiciales de *El proceso*. Ya se trate de los libros de Gelman, el General o Hernández Arregui como de cualquier clase de fetichito de época, a todo le corresponde allí una etiqueta y una ficha.

Producto, se supone, de la conmoción sufrida a comienzos de los '80, el autismo paterno incluye la negación de la desaparición de la mamá (la española Uxía Blanco, que aparece en *flashbacks*). Un accidente impensado, unido a una casualidad de biógrafo, permitirá que el muchacho se libere de la figura paterna, viajando junto a Carmen, una chica gallega (Marta Larralde), al pequeño pueblito gallego de Tui, en busca del fantasma de la madre. Los amplios espacios abiertos traen aire fresco no sólo para Olmo, sino también para la película entera, ahogada hasta ese momento en el más teatral de los encierros. Si no fuera porque para ello es necesario atravesar casi media hora de declamaciones, pontificaciones y recitados de un más que artificioso Luis Luque, no está mal que el paso de la órbita del padre a la de la madre venga acompañado del que lleva del teatro al cine.

Como tampoco está mal el registro en el que la película elige moverse, que admite tanto la presencia del Olmo de veintipico en sus propios recuerdos de infancia, como la aparición del fantasma del padre. Y el de la madre. ¿O se trata acaso de la madre real? Pregunta que podría sumarse a otras de fondo, que la película genera. Una de ellas es si la aparatosa locura de los padres, evocada en *flashbacks* sobreactuados, se pretende representativa de la de toda una generación o es apenas un caso particular. Una distinción que es clave, pero queda sin contestar. Más allá de la confusión, o en medio de ella, la voluntad de hacerse preguntas pone a la película de Schapces en un lugar dinámico, lejos de todo intento de momificar la memoria.



VENECIA

La carrera de Burton

El cineasta estadounidense Tim Burton recibió ayer el León de Oro a la trayectoria en la 64º edición del Festival Internacional de Cine de Venecia. El galardón a su labor le fue entregado por uno de sus actores favoritos, Johnny Depp, con quien el director trabajó en varias de sus películas. Feliz con el premio, Burton aseguró que la estatuilla del felino veneciano le parece "mucho más hermosa que la de un hombre desnudo", en alusión al Oscar de la Academia hollywoodense. Marco Müller, director del Festival de Venecia, elogió el talento del homenajeado "para crear escenarios de un carácter extremadamente persuasivo y visionario" y señaló que el premio obedece a la "implacable lógica de querer consagrar a artistas que ponen la imaginación y la fantasía en el mundo del cine". Tras la premiación, se proyectó una versión en tres dimensiones del clásico de animación de Burton *El extraño mundo de Jack* (*The nightmare before Christmas*), en lugar del esperado nuevo trabajo del cineasta, el musical *Sweeney Todd*, en el que Depp es nuevamente protagonista y que cuenta con las actuaciones de Helena Bonham Carter y Sacha Baron Cohen. El director dejó ver unos minutos de su próxima película, pero no aclaró si se trata de un drama o de una comedia: los espectadores de Estados Unidos deberán esperar hasta la próxima Navidad para averiguarlo. Sí adelantó algunas pistas: "Es como una película de terror antigua con música", deslizó. "El camino que siguió, en el que cada film es antes que todo un viaje personal, rompe de una vez y para siempre con la distinción entre cine de masas y cine arte", afirma un comunicado oficial del Festival sobre el director de *El cadáver de la novia*, *Marte ataca* y *Charlie y la fábrica de chocolate*.

N° 11. SEPTIEMBRE 2007. $5. URUGUAY: $60. ESTA REVISTA ACOMPAÑA LA EDICION DE PAGINA/12. PROHIBIDA SU VENTA POR SEPARADO. ISSN 1514-6855

FIERRO

LA HISTORIETA ARGENTINA

HORA FIERRO

CONCURSO OESTERHELD REDIBUJADO

BRECCIA. NINE. MANDRAFINA. TRILLO-VARELA. COPI.
SAENZ VALIENTE-DE SANTIS. EL NIÑO. COPI. EL TOMI.



Revista mensual de 64 páginas.
De regalo, un suplemento
"PICADO FINO"

Este sábado con el diario,
compra opcional $ 5.



MUSICA EL GRUPO LA OCHAVA Y SU 2X4 CON GUITARRAS ELECTRICAS

Por las fronteras del tango

Osvaldo López, Gastón Puy y Leandro Juárez presentan su primer disco, *Tresporfuera,* esta noche en el bar Tuñón.

POR KARINA MICHELETTO

Bernardino Avila



Los músicos aseguran que la guardia histórica los alienta a experimentar.

No son las guitarras de Grela, ni quieren serlo. Hacen tango con guitarras... eléctricas. Los tangos que transitan son bien conocidos: "Naranjo en flor", "Nostalgias", "Uno". El oyente podrá seguirlos tarareando la letra, pero suenan diferentes, con cruces y efectos eléctricos importados de otros géneros. Estos tangueros fuera de norma –pero bien plantados como tangueros– son La Ochava Tango, una de las formaciones jóvenes que busca acercarse al género transitando sus fronteras. Este jueves a las 21 presentarán su primer disco, *Tresporfuera*, en Tuñón (Maipú 849), abordando tangos clásicos desde su particular formación de tres guitarras eléctricas.

Los integrantes del grupo –Osvaldo López, Gastón Puy y Leandro Juárez– tienen entre 28 y 31 años y se conocieron en la Escuela de Música Popular de Avellaneda. Estudiaban jazz, pero también tuvieron maestros como Aníbal Arias: "Juntamos toda la música que escuchamos, más lo que nos enseñaron los maestros de jazz y de tango, y con todo eso hicimos una suerte de ensalada", grafica López a la hora de describir el origen del grupo. "Del jazz tomamos la parte armónica, todo el juego de la improvisación, y del tango nos fascinamos con todo lo que empezamos a descubrir", explica.

¿Y qué dice la guardia histórica del tango cuando escucha que le enchufan una guitarra a "La cumparsita"? Los integrantes de La Ochava juran que, en todos los casos, los encuentros fueron alentadores: "Una vez tocamos en el Colegio de Abogados, y todos los que fueron a escucharnos esperaban encontrarse con tango bien típico. Cuando nos vieron caer con las guitarras eléctricas vimos que iban poniendo caras de *¿qué pasa acá?"*, recuerda Juárez. "Pero al final nos felicitaron, nos dijeron que era una vuelta nueva para el tango. Es que lo que hacemos podrá gustar o no, pero se entiende que la búsqueda es sincera." Puig tiene otro ejemplo: "Una noche tocamos en la confitería La Ideal y nos tomamos el atrevimiento de arrimarnos a un par de veteranos tangueros. Realmente no sabíamos lo que nos iban a decir, pero nos dieron el OK. Nos dijeron que le diéramos para adelante porque lo que hacemos es auténtico y tiene fuerza".

Para hacer tango, los músicos de La Ochava usan una Fender Stratocaster, una guitarra de media caja típica del jazz, y otra tipo Les Paul. Y a la hora de enumerar influencias, los primeros nombres que aparecen no provienen del tango: Bill Evans, Gismonti, Pat Metheny, por ejemplo. "Es que venimos del palo del jazz", se justifica López. "Pero eso no quiere decir que además no admiremos a los grossos del tango: Piazzolla, Pugliese, Salgán..." En su disco debut, La Ochava Tango recorre un repertorio que va desde la Guardia Vieja al tango de vanguardia de los hermanos Expósito, Cadícamo, Troilo, Razzano y Piazzolla. "Básicamente, empezar a volcar todo nuestro bagaje sobre toda la música que escuchamos en nuestras vidas y nuestras influencias musicales, que vienen más del jazz", define López el trabajo del trío. "Estudiamos música clásica y venimos de otros palos: del blues, del rock, hasta del heavy. Y más tarde nos fascinamos con el tango. Con todo eso hicimos este disco." "Además, tres guitarras eléctricas te motivan para dispararte hacia diferentes lugares, buscar una sonoridad más brillante o trabajar con efectos", completa Puy.

Juárez explica: "Los tres hicimos la carrera de jazz, pero también sumamos lo que escuchamos por fuera de la escuela, que lógicamente está muy marcado por el rock, por una cuestión generacional. La idea es tomar estos elementos de jazz y transitar el tango". Una de las figuras importantes en la formación de La Ochava Tango fue Aníbal Arias, maestro profesor de los guitarristas. "Las clases de instrumento son individuales, y mostrarle un tema a él, un tipo que tocó con Troilo, con todos, era como rendir examen en cada clase", cuenta Puig. "Pero él me decía: 'No, pibe, tocá tranquilo. Tocá como si estuvieras en la cocina de tu casa, pensá que son horas de vuelo. Tenés que hacerte dueño del tema'. Ahora, eso es lo que trato de hacer con cada tango."



PAVAROTTI

"Condiciones gravísimas"

La salud del tenor italiano Luciano Pavarotti, de 71 años, entró a última hora de ayer en condiciones gravísimas, seguido de cerca por los oncólogos del hospital de Módena, en Italia. El cantante fue ingresado por una infección pulmonar el 8 de agosto al Hospital Policlínico de la ciudad, en el norte de Italia, y fue dado de alta 17 días después. La salud del tenor ha pasado en los últimos años por momentos muy delicados: en julio de 2006 fue operado con éxito de un cáncer de páncreas en Nueva York y, desde entonces, no volvió a aparecer en público. Paralelamente, se manifestaron problemas respiratorios y de presión. En medio de las complicaciones para su salud, el artista recibió la distinción Excelencia de la Cultura otorgada por el ministro de Cultura de Italia, Francesco Rutelli.

POR EVA GIBERTI *

TEXTO DE EVA GIBERTI EN RELACION CON EL FALLECIMIENTO DE SILVIA BLEICHMAR

"Es necesario intentar algo distinto"

"En algún sentido, Silvia imaginó que en estos tiempos se vive un combate semejante al que debió librar Freud cuando decidió poner en crisis a la ciencia positivista de su época", dijo Eva Giberti en la presentación de un libro de Silvia Bleichmar, quien murió el 15 de agosto pasado.

En el primer capítulo de *La subjetividad en riesgo*, en el cual Silvia Bleichmar anuncia un modo de pensar nuestro tiempo, se ocupa de recordar de qué tradiciones intelectuales provenimos, quiénes fueron nuestros padres. Padres que han muerto pero igualmente somos hijos de nuestras representaciones interiores de aquellos que nos engendraron.

Si bien es cierto que los padres han muerto, si bien es cierto que tanto la escuela de Frankfurt como la filosofía sartreana hoy parecen restos arqueológicos, también es cierto que hay mejores y peores formas de morir. Los padres –padres intelectuales y de los otros– mueren mejor o peor. Los padres de estos sobrevivientes que nosotros somos tienen el raro mérito de haber muerto bien, y eso ayuda porque nunca ayudan muertes o finales de los cuales avergonzarse.

No sólo fueron buenos padres, encima supieron morir. La hidalguía de la muerte noble, ya sea la de un torturado que resiste, ya sea la de una tradición ideológica, que "produce" (o hace posible) hijos que se pueden preguntar acerca de su condición de sobrevivientes, que se pueden problematizar el problema del ser y que pueden admitir, como proponía Sartre, que hay una diferencia entre forma de estar y forma de ser.

Desde ese punto de vista, el problema del sobreviviente se reduce a la pregunta "¿y ahora qué hago con esto?". En donde "esto" es la vida. Nada más. Como el que descubre un tesoro que nunca buscó, como el que recibe una herencia inesperada, el sobreviviente se pregunta qué hacer con semejante sorpresa donde se refugian aquellas representaciones de quienes nos engendraron. Para el sobreviviente, la vida es una sorpresa. No un milagro sino una sorpresa.

El milagro paraliza ante el poder de Dios o del azar. La sorpresa, en cambio, nos pone ante el poder humano. Y por lo tanto, ante las posibilidades del ser humano. Se sobrevive por empecinamiento, por conjuntos de razones inescrutables, por tantos motivos complejos. A veces nunca llegan a saberse. A veces son intolerables.

Pero, sea como fuere, el sobreviviente (generación o individuo) sabe que debe ser "respetable para que su voz se oiga y para que su memoria se conserve, para que no todo desaparezca". Hay alguna responsabilidad comprometida en ello.

La respetabilidad, según Silvia, no se reduce a pagar los impuestos y ser buenos padres de familia. Ser respetable, además, es vivir para provocar –provocar para que nuestras ideas mejoren, para que no nos conformemos, para que, en fin, seamos capaces de vivir como los padres murieron (lo cual nos recuerda aquella poesía sobre el Che, cito de memoria, que decía algo así como "quiero morir como tú has muerto/ para vivir como tú vives").

Qué hacer para estar –hoy– a la altura de Freud

Y por ahí pasa uno de los grandes problemas del mundo psi según Silvia. Cómo y qué hacer, en las condiciones críticas de hoy, para ser freudianos a la altura de Freud. Qué puede y qué debe hacer un psicoanalista, en este mundo ruinoso que nos toca, para seguir siendo freudianos, esto es, para seguir siendo dignos de la pertenencia a una tradición humanista, crítica, autónoma y solidaria.

La pregunta no es privativa del mundo psi. Ni siquiera es una pregunta argentina. Se trata, más bien, de la clase de preguntas que se hacen los intelectuales en tiempos de crisis.

Hace 35 años hubo un grupo de psicoanalistas que también protagonizaron una crisis y que también se formularon algunas de las grandes preguntas. Los padres buenos, los mejores padres, quizá sean los padres de las grandes preguntas, y no los de las grandes respuestas.

Hace 35 años también se vivió una crisis, pero de otro tipo. (Siempre las crisis son de otro tipo, no vale la pena abundar en eso.) Y para hacerle frente se hicieron cuestionamientos, se cuestionaron y cuestionaron a los demás, y se plantaron nuevas bases, plataformas y trampolines para asaltar el cielo, el futuro y la salud mental, todo a la vez.

Silvia sube la apuesta. Quiere ir más allá, lo cual, en ese sentido, es fiel a aquella tradición. Quiere ir más allá de los padres cuestionadores y proponer una nueva plataforma. Aquella vez se cuestionó la relación psicoanálisis/política, la relación del psicoanálisis con sus instituciones y el papel del psicoanalista en la sociedad.

S. B. no abandona esa línea de trabajo pero agrega el cuestionamiento a la teoría misma. A ningún cuestionador de los '60/'70 se le hubiera ocurrido poner en tela de juicio algunos de los grandes paradigmas oficiales de la teoría. S. B. lo hace. Este es un paso más allá. (...)

En algún sentido Silvia imagina que en estos tiempos se vive un combate semejante al que debió librar Freud cuando decidió poner en crisis a la ciencia positivista de su época enarbolando la idea de un extraño objeto de estudio, el inconsciente, que nadie pudo medir en un laboratorio y que nadie pudo despedazar en un quirófano. Hoy el combate tiene un perfil semejante, por momentos hasta un tono épico frente a un adversario que se presenta ante el mundo con el aval del prestigio, real o imaginario, de la ciencia del siglo XXI, por un lado, y con el respaldo del poder económico de la industria (biotecnología, farmacología, etc.) por el otro.

Adolescencia

En *Tiempos difíciles*... la autora se pregunta "qué resta de la adolescencia como período en el cual ya han culminado las tareas de la infancia... categoría que alude al tiempo en el cual se despliegan los modos de definición que llevan a la asunción más o menos estable de la identidad sexual y a la recomposición de las formas de la identificación...".

Desde este punto de vista la adolescencia se le presenta como "un tiempo abierto a la resignificación y a la producción de dos tipos de procesos de recomposición psíquica: aquellos que determinan los modos de concreción de las tareas vinculadas con la sexualidad, por una parte, y los que remiten a la deconstrucción de las propuestas originarias y a la reformulación de ideales..."

Respecto de la sexualidad le parece obvio que la dirección no es del todo clara todavía pero que "algunas transformaciones son evidentes", como las pautas de iniciación sexual. Observa que se eclipsó la reificación de la virginidad en un mundo en el cual "las niñas se encaminan alegremente a sus primeras relaciones".

Sin embargo, la relativización del valor virginidad no es una novedad de los adolescentes contemporáneos. Esa tarea fue desarrollada por sus padres y tíos mayores. El hippismo y los aire de cambio de los '60 y '70 cascotearon duro el rancho de la virginidad, que pasó a ocupar un lugar relativo desde entonces. (...)

En "Las formas de la realidad" aborda el problema de "la relación del aparato psíquico con la realidad, o el impacto de la realidad en la subjetividad".

Acá se mete de lleno a cuestionar algunos fundamentos de la teoría freudiana a partir de la complejidad del encuentro o del vínculo entre el aparato psíquico y lo real, problema que, en última instancia, viene siendo discutido por la historia de la filosofía desde los orígenes hasta hoy –salvo la diferencia de la hipótesis del inconsciente propuesta por el freudismo–. Esta larga historia de debates e intercambios la llevaría a S. B. a componer otro volumen y está claro que aquí esta recopilando material, lo cual conduce a dejar de lado opciones que cuando se escribe un libro de entrada se maneja de otro modo.

Una debilidad del enunciado freudiano

A su modo de ver, en la relación yo/realidad está "uno de los puntos más débiles de los enunciados freudianos" debido a su perspectiva dualista (sujeto-objeto según la teoría clásica del conocimiento). De acá en más abarca una serie de desarrollos entre epistemológicos y filosóficos que luego posterga para entrar en el problema de la relación entre el aparato psíquico y el exterior ahora "la realidad argentina –vale decir el conjunto de variables sociales, económicas y políticas que fundan y sostienen un campo representacional..."

Propone una diferenciación entre autoconservación y autopreservación y entonces comenta: "Se es hombre o mujer, católico o protestante, argentino o mexicano, hijo o hermano. Se es quiere decir que el yo queda articulado, en sus enunciados de base, a una red que determina su existencia como tal, y que cuando se rompe hace entrar en naufragio al conjunto del aparato y obliga a defensas extremas o conlleva desestructuraciones y restituciones que ya no retornan más a su forma originaria".

La frase es muy buena. Toda una síntesis. Abre un buen campo de análisis.

A partir de ahí, ahora vamos al asunto, se mete con la incidencia de la realidad económica sobre el psiquismo. Estamos frente a una realidad, o relacionados con una situación económica, que "genera desesperación o desesperanza, dolor o furia homicida".

El saqueo sufrido por el país rico a manos de sus corporaciones (la financiera y la política), la depredación, la "carencia de un pensamiento de respuesta", dejan a sus habitantes "en estado inerme, melancolizados por su propia impotencia o desesperanzados por la ausencia de respuesta de la clase política a sus reclamos".

En este segmento la autora propone una revalorización de la cultura. Es decir, propone una relación o una articulación dinámica, de influencias y condicionamientos mutuos entre economía, psicología y cultura, asunto al que muchos aluden pero al que pocos analizan en su profundidad y posibilidades. Esta valorización de la cultura es central en todo el libro. Siempre que habla de valores, de principios que proteger o que recuperar, está hablando de cultura. Y cultura es política. La política es parte (es parte central) de la cultura de cualquier sociedad. No lo dice así pero está por momentos implícito, por momentos muy a la vista aunque dicho con otras palabras.

El énfasis en la cultura desemboca en el problema del sujeto, tema al cual la autora dedica párrafos reiterados. Se trata de pensar la subjetividad sobrepasando el tema del sujeto ya que histórica, psicológica y filosóficamente contábamos con entrenamiento para pensar en ese sujeto. La crítica en general no sólo ha dejado espacios vacíos acerca de la relación sujeto/subjetividad, sino ha quedado demorada en el enfoque. S. B. avanza en este sentido poniendo a la vista el régimen del enunciado por una parte y por otra el enfrentamiento con las prácticas teóricas y las que convocan el trabajo, la vida social y familiar. Es en este punto cuando el tema de la alteridad ocupa tramos importantes del libro, Levinas

POSDATA

Mail de esta sección: *psicologiapagina12@yahoo.com.ar*. Se ruega no enviar por fax.

Maltrato. "Graves consecuencias del maltrato en la niñez", por Stella Maris Gulian en Centro Dos, el 11 a las 20.30. 4961-2197.

Infantil. Seminario de Desarrollo Infantil en Universidad Madres de Plaza de Mayo, con Francis Rosemberg e invitados; videos y talleres. Viernes de 19 a 21. 4384-8693.

Beduinos. "Prácticas en salud mental y mediación cultural con población árabe-beduina", con Alean Al Krenawi (Israel), invitado por la Maestría en Mediación. Hoy a las 16 en Paseo Colón 533. 5831-8346. *www.master-mediacion.com.ar.* Gratuito.

Desmanicomializar. Debate del Foro por la Desmanicomialización sobre la Ley de Salud Mental. Con Angel Barraco, Enrique Carpintero, Héctor Fenoglio y Carlos Barzani. Hoy a las 19.30 en Bustamante 549. 4864-7949. Gratuito.

Clínico. "Un caso clínico", por Agustina Cabanillas, Guillermo Pietra, Gerardo Regos. Mañana a las 14 en Prosam. 4964-4565.

Escritos. "Escritos de interpretación": *escritos deinterpretacion.blogspot.com*

Orientación. Posgrado intensivo en orientación vocacional vincular-familiar, con Claudia Messing, desde el 22 de 10 a 19. *www.orientacionyfamilia.com.ar. claudiamessing@fibertel.com.ar*

Crítica. "Contribución a la crítica de la política argentina": el pensamiento de L. Rozitchner, J. P. Feinmann, H. González y E. Grüner. Con Rubén Ríos en el Teatro de la Ranchería. 4382-5862. *teatro_larancheria@yahoo.com.ar*

Niños. "Práctica analítica actual con niños y adolescentes", jornada de la APA, el 28 y 29. *www.apa.org.ar*. 4812-3518.

Sociales. Jornada "Los dispositivos sociales del psicoanálisis", el 8 de 10 a 19.30 en el Bauen, Callao 360. 4867-5461. *info@letrahora.com*

Combates. "Preparación psicológica en los deportes de combates y la defensa personal", con Oscar Pons (Asociación de Psicología del Deporte). El 8 de 13 a 16. 4481-3783.

Lúdicos. Curso intensivo en coordinación de grupos con recursos lúdicos, por Graciela Jasiner, desde el 8 de 14 a 17. Instituto de Investigaciones Grupales. 4833-7808.

Adoptivas. Taller-debate: "Un espacio para pensar la adopción desde el sentir de los padres y de los niños", en Acufa (Asociación Civil Unión de Familias Adoptivas). Coordinadora: Mirta Videla. El 15 de 16 a 29.30. *uniondefamiliasadoptivas@hotmail.com*

Cultura. "El descubrimiento freudiano y la cultura contemporánea", el 7 de 19 a 20.30 con M. Carrasco, R. Harari, E. Jozami, M. Nardi, M. Solá, M. Szuster, I. Vegh, en Avda. de Mayo 575, 1º. Gratuito.

Literatura. "La literatura en el diván", con Lilian Suaya, miércoles de 19.30 a 21 desde el 19 en Viamonte 1730 PB. 4381-0907.

mediante. Los procedimientos de subjetivación, que Silvia menciona, incluyen las condiciones de exclusión de la alteridad y reiteradamente la autora apela a la responsabilidad y aplicación de una ética capaz de revisar y reformular prácticas teóricas y comportamientos cotidianos.

Psi/situación socioeconómica

El libro está atravesado por la problemática psi/situación socioeconómica/cultura. Por acá pasa la parte más fecunda de sus reflexiones. Pendiente para un próximo texto, la práctica de los seres humanos en esta relación que si bien no aparece escrita en este texto está sin embargo sostenida por la praxis de la cotidianidad en la que la autora evidenció en más de una oportunidad el lugar que le otorga a la práctica del sujeto, siendo ella misma la sujeto. Silvia no cree que los sujetos sean puras víctimas de un sistema social perverso, más allá de la situación de catástrofe generalizada.

Si bien el hambre sin proyecto, sin participación, se vuelve desesperación. El hambre a secas duele en la panza. El hambre argentino duerme también en el corazón. (Y en el aparato psíquico, por ende.)

Pero el proyecto, el futuro, la construcción de lo posible, la construcción que limitará los alcances del hambre sólo al estómago, es un proceso que incluye al hambriento y eso la autora lo sabe, de allí que con frecuencia se refiera al compromiso político y moral en general de la gente y en este caso de los psicoanalistas. Les dice a los psi que tienen deberes que cumplir y tradiciones en las cuales nutrirse (...)

Su énfasis en las tradiciones éticas supervivientes y salvavidas es tan fuerte que podría quedar como un sobreentendido, como un implícito cómplice entre el lector avisado y la autora, que se referiría a las tradiciones militantes de los '70. Si así fuera –y creo que así ella lo desearía– entonces estaría implicando que se debería apoyar la recuperación del campo psi en la tradición de la ética del compromiso, la solidaridad y la dedicación desinteresada por el otro, a la vez que en la preocupación por el problema de la organización y la acumulación de poder para poder cambiar algo, para que los esfuerzos no queden en las puras buenas intenciones sino que produzcan resultados en términos de eficacia política, que es donde habrían estado las principales limitaciones de aquellas tradiciones de las cuales nutrirse.

En *Acerca del malestar sobrante* vuelve sobre algunas ideas de Marcuse, que por lo menos estaba, o pasado de moda, o descuidado en el olvido. Volver sobre los próceres críticos no es malo. Al contrario.

El centro de su retorno a Marcuse consiste, en lo fundamental, en que es necesario realizar un proceso de actualización teórica. A veces las actualizaciones teóricas deben realizarse a partir de los muertos vivos.

Este proceso de actualización se refiere a que después del apogeo reaccionario del neoliberalismo, después de esa especie de revolución retrógrada simbolizada en Margaret Thatcher ayer, en Bush hoy, es necesario actualizar categorías capaces de dar cuenta del funcionamiento del capitalismo y sus consecuencias sobre la sociedad (la mayor parte de la cual es su víctima).

Ella no lo dice así, pero en síntesis se trata de lo siguiente: sabíamos que al capitalismo moderno se le correspondía una cuota básica de represión y violencia (de diversos tipos). Pero a esta especie de capitalismo salvaje que se adueñó del mundo en los últimos 20 años, le corresponde algo más, algo diferente. Ya no se trata de aquella cuota básica y conocida de represión y violencia (y sus consecuencias), sino de un nivel de superior, más sofisticado, más cruel y destructivo, no sólo por su capacidad de transformar la sociedad en su base material y en su superestructura, sino además, por su capacidad para producir alteraciones y consecuencias inéditas en el aparato psíquico de los integrantes de las sociedades afectadas. Y en este punto es muy probable que tenga razón, es muy probable que esté queriendo decir que no estábamos preparados para *esto*, que *esto* nos agarró mal parados y que tenemos que ponerlos a la altura del problema que nos planteó la ofensiva del gran capital financiero internacional.

Para expresarlo se apoya en un texto de Bobbio acerca de la vejez. Y redondea: "Somos parte de un continente que ha sido arrastrado a la vejez prematura, cuando aún no había realizado las tareas de la juventud, y es en razón de ello que nos vemos invadidos por la desesperanza, la cual toma la forma, en muchos casos, no de la depresión sino de la apatía, del desinterés".

Esa idea la subleva a ella misma. Esta vejez prematura la altera y la indigna. Quiere que no sea así. Por eso agrega después "los maestros no pueden darse el lujo de ser viejos: la enseñanza, la transmisión del psicoanálisis, sólo puede ejercerse en el marco de un recorrido que permita repensar los propios callejones sin salida".

La salida, entonces (y no se limita al mundo psi) pasa por la actitud a la vez severa y crítica, a la vez rigurosa (sobre todo desde lo epistemológico) y cuestionadora (hasta donde sea necesario).

La apatía, diría, el desinterés, diría, si fueran taras, si fueran patalogías, entonces se curan con pasión crítica y con pasión de estudio.

En "Norma, autoridad y ley" dice:

"Lo que fue experiencia en una generación bien puede devenir fantasma en la siguiente" debido a que no hay experiencia en estado puro. "Lo vivido sólo puede ser capturado por el sistema representacional que sostiene al sujeto." No se puede constituir una moral sino "con referencia al otro". Tales las bases para concluir: "La homologación entre Ley y Padre no sólo es ideológicamente infeliz sino teóricamente insostenible". De ahí "graves consecuencias en la práctica que consiste en confundir al padre real con la función paterna". "...autoridad y ley deben ser claramente diferenciadas..." El olvido de estas diferencias tiene graves consecuencias en la práctica teórica y clínica del mundo psi.

Obviamente, si la autora reivindica tradiciones anteriores en las cuales apoyarnos, está hablando en el terreno de la memoria. Eso es claro.

Al analizar "Ley/Padre", "moral con referencia a otro", "experiencia de unos y fantasmas de otros", no hace intervenir explícitamente a la memoria como experiencia del presente, porque se descuenta que la memoria incluye los olvidos tanto como los recuerdos. Sabemos que el poder trabaja sobre o hacia la memoria o con relación a la memoria. Que valora el poder de la memoria y que teme a ese poder. Entonces, al hablar de la transmisión, del pasaje de valores de una generación a otra, de experiencias de unos que se vuelven fantasmas para otros, cabe recordar el poder de la memoria como parte de las preocupaciones actuales del mundo teórico psi, y particularmente en nuestro país.

En *Sostener los paradigmas desprendiéndose del lastre* menciona el método analítico como al pasar.

Y propone leer a Freud desde una triple perspectiva: "problemática, histórica y crítica". Cuando Silvia propone leer de modo analítico en aquella triple perspectiva, está proponiendo que pongamos ciertas cosas en su lugar, lo cual le haría muy bien a Sigmund. Dado que existen quienes parecerían creer que siempre hemos pensado con el freudismo a cuestas, como si fuera parte natural de la cultura moderna, como si no fuera una ruptura, una puesta en crisis de la epistemología y como si no fuera, a la vez, un producto de época.

Por ejemplo, buena parte de las observaciones de Silvia acerca del errado lugar y de la equivocada función que se le asignaría a la teoría del complejo de Edipo, están apoyadas en la creencia de que Freud había hecho un gran descubrimiento acerca de la obra de Sófocles.

Pero en realidad, él nunca analizó el texto de Sófocles ni le hizo aporte alguno a la dramaturgia. En cambio, hizo un descubrimiento extraordinario acerca del espectador. No escribió sobre el personaje de la obra. Escribió sobre su público. Explicó nuestra cabeza, no la cabeza (inexistente) de un personaje.

No son simples malas lecturas, sino lecturas perezosas de un autor que reclama lo mejor del lector.

Sólo en ese marco se puede entender la frase de Silvia: "No se trata de descartar algo como erróneo en sí mismo (al leer bien a Freud aclaro) sino de recuperar el movimiento que lo hace desembocar en una vía errada para, desde allí, rehacerlo".

Varios de los comentarios generales (así como puntuales por capítulos) que vengo haciendo salieron de algunas de las ideas en "Límites y excesos del concepto de subjetividad en psicoanálisis", posiblemente el más interesante de todos. La autora propone su énfasis –difícil de digerir para la tradición psicoanalítica– en polemizar alrededor de la idea del inconsciente imaginado como un otro yo, como un auténtico "sujeto" que está adentro de uno pero a la vez más allá de uno mismo, como una divinidad capaz de estar adentro/afuera al mismo tiempo, lo cual es propio del don de la bilocación del Dios monoteísta así como de la diversificación de las tradiciones politeístas.

Para los griegos –aquéllos– los dioses existían, pero era necesario ponerlos en su lugar. Ese lugar y esa función, esa dinámica, es la dinámica y el lugar de una materialidad misteriosa pero reconocible y estudiable. Un ambiente lógico en el cual no hay un sujeto intencional sino un pensamiento anterior del cual el sujeto puede apropiarse en su ejercicio de la libertad y la conciencia. Con lo cual no estoy proponiendo que las divinidades antiguas son un equivalente del inconsciente, sino que la posibilidad de un pensamiento sin sujeto no es ajena a nuestra cultura, que es la única en la cual Freud pudo pensar sus grandes descubrimientos.

Este capítulo me provocó una imagen fuerte. Me recordó la analogía de la caverna del Libro 7 de La República de Platón y sus conexos.

Más allá de la analogía base de la cueva que encierra al hombre genérico que sufre esa especie de tortícolis antropológica, deberíamos recordar que: si este pobre tipo con el cuello duro cuenta a) con suficiente amor por el conocimiento, b) pasión y c) un maestro que lo guíe, entonces podrá poco a poco girar el pescuezo, conocerá los conceptos de la técnica primero, los principios de la ciencia después y por fin podrá ver la verdad y acceder al saber filosófico, la verdad y lo real.

Tal como ve las cosas Silvia, es claro que si el hombre es el paciente y el maestro el psicoanalista, entonces los dos no están preparados para verse cara a cara con la verdad. Uno girará el cuello y quedará deslumbrado. El otro posiblemente atónito y aturdido. Tal como están las cosas en la teoría y en la práctica clínica, tanto el paciente como el terapeuta están en un problema. El paciente quiere ver, pero fue afectado por un mundo que incidió sobre él de maneras inéditas e impensadas por el freudismo. El terapeuta quiere acompañarlo en ese proceso, sabe hacia dónde orientarlo para que vea la luz, pero carece de herramientas teóricas actualizadas capaces de descomponer y comprender la luz de la catástrofe que incide sobre el paciente. Ambos tienen lo necesario, pero ninguno lo suficiente.

Dejar a ambos protagonistas sin saber qué hacer, y dándose cuenta de que algo distinto es necesario intentar, tanto en el campo psi cuanto en otros campos propios de las éticas, aquellas impulsadas por la resistencia ciudadana ante lo intolerable, alcanza para promover la compra del libro.

* *La presentación se realizó en la hospitalidad de la revista* Topía, *en La Cave, 2005.*

CINES

EL NIÑO DE BARRO
Dir.: Jorge Algora y Eliana Galla, con Maribel Verdú, Chete Lera y Daniel Frire. P/16.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 17.20 y 21.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

GERMAN
Dir.: Miguel Pereira. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30, 16.40, 17.50, 19, 20.10 y 21.20 hs.

LA SOLEDAD
Dir.: Maximiliano González. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.20, 17.10, 20.20 y 22.15 hs.

LICENCIA PARA CASARSE
Dir.: Ken Kwapis, con Robin Williams, Mandy Moore y John Krasinski. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

MUJER DE LUJO
Dir.: Dir.: Pierre Salvadori, con Autrey Tautou y Gad Elmaleh. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs.

PREMONICION
Dir.: Mennan Yapo, con Sandra Bullock y Julián McMahon. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

UN PESO, UN DOLAR
Dir.: Gabriel Condron, con Ulises Dumont y Andrea Politti. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16, 17.50, 19.40 y 21.30 hs.

BLACK BOOK
Dir.: Paul Verhoven, con Sebastian Koch y Carice Van Houten. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 16, 19.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 17.05 y 20.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

BOURNE
(El ultimátum). Dir.: Paul Greengrass, con Matt Damon y Julia Stiles. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

CORAZONES
(Francia) Dir.: Alain Resnais, con Sabine Azéma, Isabelle Carré y Pieree Arditi. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 18 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")

DURO DE MATAR 4.0
Dir.: Len Wiseman, con Bruce Willis. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

EL DESTINO
Dir.: Miguel Pereira, con Tristán Ulloa y Mimí Ardu. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 21.10 hs.

EL RESULTADO DEL AMOR
Dir.: Eliseo Subiela, con Sofía Gala Castiglione y Guillermo Pfening. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17 hs.

EL SALTO DE CHRISTIAN
Dir.: Eduardo Calcagno, con Moro Anghileri, Nicolás Pauls y Gastón Pauls. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 19.20 hs.

FICCION
(España) Dir.: Cesc Gay, con Eduard Fernández y Javier Cámara. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16 y 18 hs. (lun. a mié. también: 20.30 y 22.40 hs.)

FINAL DE OBRA
Dir.: José Glusman. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 19 hs.

FLANDRES
(Francia) Dir.: Bruno Dumont. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 22.30 hs.

HACER PATRIA
Dir.: David Blaustein. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.50 hs.

INFAME
Dir.: Douglas McGrath, con Toby Jones, Sandra Bullock y Daniel Craig. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 15.40 y 20.20 hs. (Sala 1 "Lorraine")

ISIDORO
Dir.: José Luis Massa. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16 y 19.20 hs.

JUEGOS DE AMOR ESQUIVO
(Francia) Dir.: Abdellatif Kechiche, con Osman Elkarraz y Sara Forestier. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. (Sala 2 "Loire")

LA MEJOR JUVENTUD I
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana, con Nicola Carati y Luigi Lo Cascio. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.35 y 18.55 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA MEJOR JUVENTUD II
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 15.45 y 22.05 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA PASION DE BEETHOVEN
Dir.: Agnieszka Holland, con Ed Harris y Diane Kruger. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 18.40 y 22.40 hs.

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alemania) Dir.: Florian Henckel Von Donnermarck, con Ulrich Muhe y Martina Gedeck. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20.10 hs.

LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Daniéle Thompson. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

LOS 4 FANTASTICOS... Y SILVER SURFER
Dir.: Tim Story
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 17.40 y 21.10 hs.

LOS SIMPSON
(La película) Dir.: David Silverman. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 16 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.25, 19.55 y 23.25 hs.

M
Dir.: Nicolás Prividera. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 17.10 y 19.50 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 22 hs.

RATATOUILLE
Dir.: Brad Bird-Jan Pinkava. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.20 y 19.20

REYES Y REINA
(Francia) Dir.: Arnaud Desplechin.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16.40, 19.20 y 22 hs.

RICORDATI DI ME
(Italia) Dir.: Grabriele Muccino, con Monica Belluci y Fabrizio Bentivoglio. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.25 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.30, 20.30 y 22.55 hs.

RUSH HOURS 3
Dir.: Brett Rainer, con Chris Tucker y Jackie Chan. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.40, 18.10 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

TOCAR EL CIELO
Dir.: Marcos Carnevale, con Facundo Arana, Betiana Blum, China Zorrilla y Chete Lera. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.10 hs.

TRANSFORMERS
Dir.: Michael Bay. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 y 20.30 hs.

TU, YO Y TODOS LOS DEMAS
(Gran Bretaña) Dir.: Miranda July. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

VENUS
(Gran Bretaña) Dir.: Roger Michell, con Peter O'Toole, Leslie Phillips y Jodie Whitaker. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.30 y 22.40 hs.

XXY
Dir.: Lucía Puenzo, con Ricardo Darín. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA PASION DE BEETHOVEN: 12.30, 14.40, 17.50, 20.40 y 22.50 hs. S/R.
MUJER DE LUJO: 12.50, 15, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13.
BOURNE (El ultimátum): 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
BLACK BOOK: 13.10, 16.50, 19.35 y 22.20 hs. P/16.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
PREMONICION: 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LICENCIA PARA CASARSE: 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUJER DE LUJO: 13, 15.15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
UN PESO, UN DOLAR: 13.40, 16, 18.10, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 12.05, 14.30, 17.10, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BLACK BOOK: 13.10, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA PASION DE BEETHOVEN: 12.50, 15.10, 17.30 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
DURO DE MATAR 4.0: 12, 14.40, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RICORDATI DI ME: 12.10, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TOCAR EL CIELO: 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 15, 17.20 y 20.10 hs. (En cast.) S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
SIN RESERVAS: 12.35, 15, 17.15, 19.40 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
AHORA SON 13: 20.25 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
REYES DE LAS OLAS: 13, 15.35 y 18.15 hs. S/R.
HAIRSPRAY: 15.15 y 20.05 hs. S/R.
LOS SIMPSON (La película): 12.55, 17.35 y 22.40 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
PREMONICION: 13.30, 15.45, 18.05, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 12.25, 15.05, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUJER DE LUJO: 12.45, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LICENCIA PARA CASARSE: 13.20, 15.30, 17.55, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DURO DE MATAR 4.0: 12.15, 14.50, 17.25, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
REYES DE LAS OLAS: 11.10 y 15.30 hs. (En cast.) S/R.
HAIRSPRAY: 13, 17.30, 20 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LICENCIA PARA CASARSE: 11.40, 13.40, 15.55, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL NIÑO DE BARRO: 11, 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 11, 13, 15.20, 17.40 y 20 hs. (En cast.) S/R.
RICORDATI DI ME: 11.50, 14.30 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUJER DE LUJO: 11.05, 13.15, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL ARCA: 14.15 hs. S/R.
DURO DE MATAR 4.0: 11.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA SOLEDAD: 11.05, 13, 15.05, 17.15, 19.30 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
BLACK BOOK: 11, 13.45, 16.40, 19.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 11.30, 14, 16.50, 17.20, 19.40, 20.10, 22.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RATATOUILLE: 11.20 y 17 hs. (En cast.) S/R.
PREMONICION: 11.10, 13.20, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
AHORA SON 13: 12.45, 15.15, 20.20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BLACK BOOK: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 12, 14.30, 17, 17.45, 19.30, 20.45, 22.15 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DURO DE MATAR 4.0: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PREMONICION: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUJER DE LUJO: 11.05, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LICENCIA PARA CASARSE: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL NIÑO DE BARRO: 11.10, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/16 Vie. y sáb. trasn.
LA SOLEDAD: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
HAIRSPRAY: 11, 13.20, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
INFAME: 13, 15.30 y 20 hs. P/16.
LA PASION DE BEETHOVEN: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 11.45, 13.45, 15.45, 17.45, 19.45 y 22 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
RICORDATI DI ME: 11.40, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
REYES DE LAS OLAS: 11.10, 13, 14.50, 16.45 y 18.45 hs. (En cast.) S/R.
RUSH HOURS 3: 11, 18 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SIN RESERVAS: 11.05, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
JUEGOS DE AMOR ESQUIVO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. (Sala 1)
LA MEJOR JUVENTUD I: 12.35 y 18.55 hs. (Sala 2)
LA MEJOR JUVENTUD II: 15.45 y 22.05 hs. S/R. (Sala 2)
INFAME: 15.40 y 20.20 hs. P/16. (Sala 3)
CORAZONES: 13.20, 18 y 22.40 hs. P/13. (Sala 3)
LA PASION DE BEETHOVEN: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MUJER DE LUJO: 12.40, 14.40, 16.50, 19, 21.05 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
BOURNE (El ultimátum): 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
BLACK BOOK: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.45 hs.
RICORDATI DI ME: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
LICENCIA PARA CASARSE: 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
PREMONICION: 12.45, 15, 17, 19.10, 21.10 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL NIÑO DE BARRO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16.
REYES DE LAS OLAS: 12.20, 14.35 y 18.35 hs. (En cast.) S/R.
HAIRSPRAY: 16.20, 20.20 y 22.35 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
BOURNE (El ultimátum): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
PREMONICION: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
BLACK BOOK: 12.50, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
LICENCIA PARA CASARSE: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
MUJER DE LUJO: 12.20, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA PASION DE BEETHOVEN: 12.30, 16.30 y 20.30 hs. S/R.
SIN RESERVAS: 14.30, 18.30 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
RICORDATI DI ME: 12.20, 14.55, 17.30, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA PASION DE BEETHOVEN: 15 y 20.20 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
BLACK BOOK: 13.25, 16.20, 19.25 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
DURO DE MATAR 4.0: 12.10, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LICENCIA PARA CASARSE: 12, 14, 16.10, 18.10, 20.25 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL NIÑO DE BARRO: 12.35, 15.05, 17.45, 20.35 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
PREMONICION: 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
MUJER DE LUJO: 12.45, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 12.25, 14.55, 17.30, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
REYES DE LAS OLAS: 12.15, 14.10, 16.05 y 18.05 hs. S/R.
HAIRSPRAY: 20 y 22.25 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
AHORA SON 13: 12.30, 17.35 y 22.40 hs. P/13.
LOS SIMPSON (La película): 14.50 hs. (En cast.) S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
TU, YO Y TODOS LOS DEMAS: 14.10, 18.30 y 22.40 hs. P/13.
CORAZONES: 16 y 20.20 hs. P/13.
JUEGOS DE AMOR ESQUIVO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL NIÑO DE BARRO: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PREMONICION: 13.20, 15.45, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LICENCIA PARA CASARSE: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BLACK BOOK: 13, 16, 19 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
DURO DE MATAR 4.0: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 15 y 23 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
RICORDATI DI ME: 12.20, 17.10 y 20.10 hs. P/13.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 50073. Tel.: 5168-6868.
LA PASION DE BEETHOVEN: 15.30 y 20.15 hs. S/R.
BLACK BOOK: 11, 13.50, 16.45, 19.40 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
RUSH HOURS 3: 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
DURO DE MATAR 4.0: 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
REYES DE LAS OLAS: 12, 14 y 16 hs. (En cast.) S/R.
PREMONICION: 11.30, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LICENCIA PARA CASARSE: 12, 14, 16, 18, 20 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUJER DE LUJO: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RICORDATI DI ME: 11.50, 17.45 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 12, 14, 16, 18 y 20 hs. (En cast.) S/R.
SIN RESERVAS: 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DURO DE MATAR 4.0: 13.10, 17.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
PREMONICION: 12.50, 15.30, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
TOCAR EL CIELO: 12.30, 15 y 19.50 hs. P/13.
LICENCIA PARA CASARSE: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
BLACK BOOK: 16, 19 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
BOURNE (El ultimátum): 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
SIN RESERVAS: 14.30, 16.30 y 20.45 hs. S/R.
LOS SIMPSON (La película): 14.10, 15.50, 19.10 y 20.50 hs. (En cast.) S/R.
DURO DE MATAR 4.0: 12.15, 18.30 y 22.45 hs. P/13.
RUSH HOURS 3: 12.30, 17.30 y 22.30 hs S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
RUSH HOURS 3: 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
DURO DE MATAR 4.0: 18, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
REYES DE LAS OLAS: 13, 14.40, 16.30 y 18.15 hs. (En cast.) S/R.
LOS SIMPSON (La película): 12.50, 14.30 y 16.20 hs. (En cast.) S/R.
SIN RESERVAS: 20.10 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.05 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LOS SIMPSON (La película): 14.50, 17.10 y 20.50 hs. (En cast.) S/R.
TOCAR EL CIELO: 16.20, 18.15, 20.10 y 22.05 hs. P/13.
AHORA SON 13: 15 y 22.20 hs. P/13.
DURO DE MATAR 4.0: 18.40 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
BLACK BOOK: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16.
MUJER DE LUJO: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/13.
HAIRSPRAY: 12.10 y 16.30 hs. S/R.
LA PASION DE BEETHOVEN: 14.25, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. S/R.
BOURNE (El ultimátum): 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.25 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LOS SIMPSON (La película): 15.10, 17, 18.50 y 23 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
PREMONICION: 12.25, 14.25, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LICENCIA PARA CASARSE: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
HAIRSPRAY: 12.50 y 20.40 hs. S/R.
TOCAR EL CIELO: 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
REYES DE LAS OLAS: 13.05, 14.50 y 16.35 hs. (En cast.) S/R.
DURO DE MATAR 4.0: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
BOURNE (El ultimátum): 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LOS SIMPSON (La película): 15, 16.40, 18.20 y 20 hs. (En cast.) S/R.
DURO DE MATAR 4.0: 19.15 y 21.40 hs. P/13.
AHORA SON 13: 14.45, 17 y 21.30 hs. P/13.

CICLOS

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
PRIMER PLANO (Irán-1990) Dir.: Abbas Kiarostami, con Mohsen Makhmalbaf. (DVD). Ciclo "Abbas Kiarostami". Sáb.: 18 hs. Bono contrib.: $ 4.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
LA CASA DEL ANGEL (1957) Dir.: Leopoldo Torre Nilsson, con Elsa Daniels, Lautaro Murúa y Guillermo Battaglia. Ciclo "Cine Nacional". **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
LA FUENTE DE LA DONCELLA (Suecia-1959) Dir.: I. Bergman, con Max von Sydow y Birgitta Valberg. + Corto: **Tchaicovsky**. Conc. para piano Nº1, tercer movimiento, por Kissin-Karajan. Ciclo "Cine Ensamble". **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

BIBLIOTECA NACIONAL
Agüero 2502. Biblioteca Nacional y La Nave de los Sueños ptan.:
LA MUERTE CONOCE TU NOMBRE. Dir.: Daniel de la Vega. Ciclo "10 años de Cine fantástico en la Argentina". Vie.: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
LESBIANAS DE BUENOS AIRES (2002) Dir.: Santiago García. Debate y coord.: Cristina Zuker. **Hoy**: 19.30 hs. Ent. libre.
CAMILA (1984) Dir.: María Luisa Bemberg, con Susú Pecoraro e Imanol Arias. Debate y coord.: Cristina Zuker. Dgo.: 16 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE FIDEL (Documental) Dir.: Amanda Chávez. Jue.: 19 y 21 hs. Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. (Ent. libre) "Sala Batato Barea".
SUEÑOS DE POLVORON (Argentina-2006/Betacam) Dir.: Gabriel Alijo. + Recital de **Willy Polvorón**. Vie.: 20 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
INTERVENCION DIVINA (2002) Dir.: Elía Suleiman, con Manal Khader. Ciclo "Periferias al centro". Sáb.: 20 hs.

ENERC
(Espacio INCA-Km 1) Moreno 1199.
LA CAMARA DE MADERA (2003) Dir.: Ntshaveni Wa Luruli. Ciclo "Cine Sudafricano". Vie.: 19 hs. Ent. libre.

FUNDACION CINETECA VIDA
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4963-7591 (Teatro I.F.T.)
GRITOS Y SUSURROS (1972) Dir.: Ingmar Bergman, con Harriet Anderson, Ingrid Thulin y Liv Ullman. Ciclo "Michelangelo Antonioni & Ingmar Bergman", La busqueda constante. Vie.: 20.15 hs. Bono contrib.: $ 5.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111.
Ciclo "Aki Kaurismäki", una retrospectiva.
CRIMEN Y CASTIGO (1983) Dir.: Aki Kaurismäki. **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
*Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
-A realizarse en el estadio **Luna Park** (Av. Corrientes y Bouchard). **EL LAGO DE LOS CISNES**, ballet con música de Piotr Ilich Tchaikovsky. **Ballet Estable del Teatro Colón**. Nueva producción. Coreog.: Raúl Candal según Petipa/Carter. Primeras figuras del Ballet Estable. **Mar. 25** y **sáb. 29**: 20.30 hs., **dgo. 30 de setiembre**: 17 hs. Loc. en vta. desde: $ 15. (Mar. 25 precios populares, loc. desde: $ 8; Pl.: $ 75)
-A realizarse en la **Biblioteca Nacional** "Auditorio Jorge Luis Borges" (Agüero 2502). Ciclo "Canción de Cámara". Recital de **SUSANNA MONCAYO** (mezzosoprano). Con **Fernando Pérez** (piano). Invitado especial: **Jaime Torres** (charango). Obras de Astor Piazzolla, Luis Naón, Marcelo Delgado, Carlos Guastavino, Gerardo Gandini, Jaime Torres y Eduardo Falú. Sáb.: 17 hs. Ent. libre.
-A realizarse en el Teatro **Gran Rex** (Av. Corrientes 857). Función Nº 9 del abono. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Jan Latham Koenig**. Prog. Weber: "El regidor de los espíritus" obertura (primera audición); Henze: Sinfonía Nº1 (primera audición); Franck: Sinfonía en Re menor. Loc. sob. de ab. en vta. Ent. desde: $ 12 (Pull. Fila 8 a 25) hasta $ 70 (Platea). Mar.: 20.30 hs.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
XAVIER INCHAUSTI (violinista). Prog: Versión integral de los 24 Caprichos de Nicolo Paganini. Mar. 25 de setiembre: 20.30 hs. Ent. en vta. Bono contrib.: $ 15 (A total beneficio de obras de ayuda social)

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
ROMEO Y JULIETA. Ballet de Sergei Prokofiev. Con Genoveva Surury Bautista Parada (14, 15 y 16), Paula Elizondo y Víctor Filimonov (22 y 23), Caroline Queiroz y Lisandro Casco (30). Ballet Estable. Dir.: Cristina Delmagro. Coreog.: Paul Vasterling. Dir. Orquestal: Bruno D´Astoli (14, 15, 16 y 22) y Esteban Gantzer (23 y 30). Vest.: Alicia Gumá. Ilum.: J. Carlos Greco. Vie. 14, sáb. (15 y 22): 20.30 hs., dgos. (16, 23 y 30): 17 hs.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con **China Zorrilla**, **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 21 hs.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Maxi Ghione, Marcelo Xicarts, Mariano Torre, Marcelo Savignone y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 12.30 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LA CELESTINA, de Fernando de Rojas. Con Elena Tasisto, Julieta Díaz y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jue. a sáb.: 20.30 hs, dgo.: 20 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**ASUNTOS PARA SER CONTADOS DESPUES DE LA MUERTE**, de Gabriel Molinelli. Dir.: Pino Siano-Gabriel Molinelli. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**BERNARDA ALBA... y algo más**, de Federico García Lorca. Con Leo Murray, Marcelo Fiorentino y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 18.30 hs., dgo.: 17 hs. Ent. a la gorra.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 20.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-DESDE ALLA LEJOS...HASTA AQUI A LA VUELTA, de Roberto Cortizo Petraglia. Con Roberto Cortizo Petraglia. Dir: Patricia Corsanego. Jue.: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
-**LUCIDO**. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Eugenia Alonso y Hernán Lara. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa, Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 15.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Valeria Correa, Elisa Carrijo. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**MAR DE AJO**. Con Leonora Balcarce, Daniel Cúparo, Azul Lombardía y Lucila Mangone. Libro, actuac. y dir.: Ezequiel Díaz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA PIOJERA** o "Un procedimiento justicialista". Con Paula Andrea López, Adriana Visintín, Gabriela Jost y elenco. Libro y dir.: Andrés Binetti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DOS MINAS**. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traducción y dir.: Juan Freund. Sáb.: 21 hs., dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 18.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
-ORQUESTA SINFONICA NACIONAL y **Coro Polifónico Nacional**. Dir.: Mtro. Roberto Luvini. Solistas: **Cecilia Layseca** (soprano) y **Lucila Ramos Mañé** (contralto). Progr.: Sinfonía Nº 2 "Resurrección", de Gustav Mahler. Mié. 12 de septiembre: 20.30 hs. Ent. libre.
-DUO COPLANACU: Julio Paz y Roberto Cantos. Sáb. 22 de setiembre: 21 hs. Pl.: $ 25.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
-VALE TANGO. Con **Esteban Riera** (voz). Vie.: 21 hs.
-VICTOR VILLADANGOS (guitarra) y **CERDA NEGRA** (Orquesta Típica). Sáb.: 21 hs.
-ORQUESTA TIPICA SANS SOUCI. Con **Néstor Fabián** y **Walter "Chino" Laborde**. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-EL NIÑO Y LOS SORTILEGIOS-LA HORA ESPAÑOLA, de Maurice Ravel. Régie: Ana D´Anna. Dir. musical: Emiliano Greizerstein. Con Santiago Burgi, Carlos D´Onofrio, Hernán Sánchez Arteaga, Eugenia Fuente, Sebastián Sorarraín, Fernando Grassi, Mario Di Salvo, Alberto Jauregui Lorda y otros. "Jueventus Lyrica". Vie.: 20.30 hs., dgo.: 17.30 hs., jue. 13 y sáb. 15 de setiembre: 20.30 hs.
-L'ELISIR D'AMORE, de G. Donizetti. Dir. musical: Dante Ranieri. Régie: Claudio Gallardou. Con Patricia Cifuentes, Luis Olivares, Leonardo Estévez, Fernando Santiago. "Buenos Aires Lyrica". Vie. 28: 20 hs., dgo. 30 de setiembre: 18 hs., mar. 2, jue. 4 y sáb. 6 de octubre: 20 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**ANTES MUERTO**. Dramaturgia y dir.: Moro Anghileri. Con Moro Anghileri y Carlos Portalupi. Dir. de actores: Mara Bestelli. Vie. y sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 20
-**DE PROFESION MATERNAL**, de Griselda Gambaro. Con Sabrina Arias, Alejandra Flores, Silvia Ramos. Piano: Nicolás Bacal. Dir.: Alicia Zanca. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**MANIFIESTO VS MANIFIESTO**, de Susana Torres Molina. Con Patricio Abadi, Eduardo Misch, Federico Pavlovsky. Dir.: Susana Torres Molina-Marcelo Mangone. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 20.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-SUERTE. Unipersonal de Marcelo Savignone. Inspirado en el suicidio. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-EL MONTAPLATOS. Con Alejandro Fiore y Fernando Sureda. Dir.: Fernando Sureda. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-FRATERNIDAD. Con Oscar Rodríguez y Cecilia Charlon. Libro y dir.: Mariano Moro. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

BRISTOL
Av. Santa Fe 1861 (**Martínez**). Tel.: 4792-1900.
PEDRO AZNAR-DAVID LEBON. Sáb. 15 de setiembre: 22 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán, Laura Fidalgo, Carlos García**, Martín Bossi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Jean Pierre Noher**, **Daniel Aráoz**, **Coco Sily** y **Roly Serrano**. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-**JOAQUIN CARBONELL**. Hoy: 21 hs. Loc.: $ 25.
-**PICHINCHA AL 400**, de Luciana Villa. Una comedia disparatada con invitados especiales en pantalla. Vie.: 21 hs. Loc. desde: $ 15.
-**D. A. 1**. Stand up de humor. Con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, F. Sanjiao y Pablo Fravegas. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.
-**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 20.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
-**ORINOCO**, de Emilio Carballido. Dir.: S. Chama. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 1)
-**LOS BAJOS FONDOS**, de M. Gorki. Gran elenco. Dir.: A. Zenmman. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 20. (Sala 1)

COLISEO
M. T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
-ORQUESTA SINFONICA EUSKADI. Ciclo "Nuova Harmonia 2007". Mar. 18 de setiembre: 20.30 hs.
-**HORACIO LAVANDERA** (piano). Prog.: Beethoven; Gabriel Senanes; Chopin; Franz Liszt: "Rapsodia húngara" Nº2. "Fundacion Convivir". Jue. 27 de septiembre: 20.30 hs.
-**FACUNDO SARAVIA** pta.: "Sin ir más lejos". Recorrido por toda su discografía. Sáb. 29 de setiembre: 21.30 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
LA RUEDA DE LA DESGRACIA. Creación colectiva. Proyecto Espectacular "IUNA". Dramaturgia y dir.: Marcelo Bertuccio. Jue.: 22.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**CONTIGO CALIPSO**. Idea, coreog. y dir.: Laura Garófalo-Ramiro Santaulari. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**TESTIGOS**. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**RODANDO**, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobingo. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**UN AMOR DE CHAJARI**. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 18.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Sobre textos de Vavassori, Massa y Podolsky. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 15.
-**HARINA**, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL GLOBO
M. T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
-DOMINO. Musical de **Anibal Pachano**. "25 Años Botton Tap". Con Alejandro Lavallen, Sofia Pachano y elenco. Artista Invitada: **Sandra Guida**. Coreog.: Alejandro Lavallen. Dir. musical: Gaby Goldman. Idea y dir. gral.: Anibal Pachano. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20 hs.
-HORAI "**La visión de lo intangible**". Teatro y danza japonesa butoh. Libro y dir.: Gustavo Collini. Vie.: 23.30 hs.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**FINALES FELICES**. Con Santiago Ríos y Alfredo Castellani. Dir.: Eduardo Rovner. Vie.: 20 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**FORO DE IMPRO**. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 15.
-CRIMINAL, de Javier Daulte. Con Ivan Espeche, Cynthia Attie, Enrique Dumont y Marcelo Griess. Dir.: Pablo Silva. Sáb. y dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**DOCE MUJERES CON ANGEL**. Produc.: Hugo Midón. Libro y dir.: Patricia Sadi. Jue.: 21 hs. Pl.:$ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**BLOQUEO**. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EL NIÑO ARGENTINO**. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán, María Inés Sancerni, Gonzalo Domínguez. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Vie. y sáb.: 20.30 hs. (Sala "Carlos Somigliana")
-**BORGES**. Con Pablo Moro, Pedro Tisser. Libro y dir.: Marcelo Jaureguiberry. Sáb.: 21 hs. Pl.:$ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**TEATRO PARA PAJAROS**, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**DEFORME**. Con Rebeca Kohen, Lucila Termini, Valeria Vogot. Libro y dir.: Leonardo Azamor. Dgo.: 20.30 hs. Pl.:$ 20. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
MITIMAES (cía. de danza) pta.: "Zamacueca", "Mitimaes", "Río abajo". Dir.: Facundo Mercado. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**VERONICA DIAZ BENAVENTE** y **JORGE LORENZO**: "Oveja gris... no me dejaron ser negra". Mirada humorística y musical con distintos géneros. Arreglos y dir. musical: J. Caeiro. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 40.
-**MARIO AGUIRRE**: "Stranger Blues". Mús. invitados. Vie. 23.30 hs. Ent.: $ 12.
-**GIMENA RIESTRA**: "Bernarda Alba... Canta". A partir de la obra de Garcia Lorca, surge un espectáculo con música, romanticismo, pasión, ideología y humor. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DEJA VU**. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sáb.: 23.30 hs. Pl. desde: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Osmar Núñez, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Mara Bestelli y Marcelo Subiotto. Libro y dir.: D. Veronese. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 25. **Dgo. desp**.
-**LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas)**. Con Ana Scannapieco, Sabrina Gómez y Magdalena Grondona. Libro y dir.: Ana

Lidejover y Melisa Hermida. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ANTES**. Con Diego Gentile, Javier Rodríguez, Lorena Romaní. Dramaturgia y dir.: Pablo Messiez. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**CASA**. Danza. Con Gabriela Prado. Dir.: Gabriela Prado y Gerardo Litvak. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**EL LOBO**. Danza. Iterp. y dir.: Pablo Rotemberg. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Luz Palazón, Elvira Villarino, Miguel Cavia y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**UN HOMBRE QUE SE AHOGA**. Con Osmar Núñez, Elvira Onetto, Fernando Llosa, Silvina Sabater, Marta Lubos y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Dgo.: 16 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.
-**NOS TENEMOS A NOSOTRAS MISMAS**. Con Camila Carbone, Emila Ravetta y elenco. Dir. artística: Tatiana Shapir. Dramaturgia y dir.: Verónica Sehnek. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.



de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jue. popular)
-**LA COLA DEL AVION**, de Leticia Bredice. Con **Leticia Bredice**, **María Fernanda Callejón**, Pasta Dioguardi. Dir.: Cristian Morales. Vie. y sáb.: 23.30 hs., dgo.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
INDEPENDENCIA, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 25.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, cocktails, . Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 0.15 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**SERGIO MERCURIO** "El Titiritero de Banfield" pta.: "Viejos". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15 (vta. anticip.)
-EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**MILAGRO** "Dificil de explicar". Grupo de teatro "Rancho Aparte". Dir.: Gerardo Hochman. Circo para toda la familia. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 15 (vta. anticip.)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
-**ALBERTO CORTEZ**. "Acústico". Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. (Unicas 2 semanas)
-MARIANO MORES "El gran regreso". **El maestro del tango**. Con Silvia Mores, Gabriel Mores, Daniel Cortez. Vie. 21, 28 y sáb. 22, 29: 21 hs., dgo. 23, 30: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC CALIENTE**, de Tenesse Williams. Con Pablo Bruneti, Agustina Lecouna, Ana María Casó y Antonio Ugo. Dir.: Oscar Barney Finn. Vie. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 25.
-**LA VENUS DE LAS PIELES**, de Leopold Von Sacher-masoch. Con **Carolina Fal**, Horacio Acosta, Gabriela Marín, Sebastian Duarte, Federico Luján. Versión y dir.: **Claudio Quinteros**. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**OLYMPICA**. Grupo "Krapp". Con Luciana Acuña, Gabriel Almendros, Edgardo Castro, Fernando Tur y Luis Biasotto. Coreog. y dir.: Luciana Acuña y Luis Biasotto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ANIQUILADOS**, de Sarah Kane. Con **Patricio Contreras**, **Belén Blanco**, Fabio Di Tomaso. Dir.: **Leonor Manso**. Mie.: 22 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 30.
-**ALGUIEN DE ALGUN MODO**. Con Laura Agorreca, Fabian Díaz, Mariana Echeverría y elenco. Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 15.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
BALLET 40/90 en "Te bailo la justa". Coreog. y dir.: Elsa Agras. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 15.

(ENTRE) TELONES
"El espacio del **(Parentesis)**". Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 3er año!...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y **Lisandro Carret**. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**SUEÑO CON REVOLVER**. Dramaturgia y dir.: Lola Arias. Jue.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**STRIPTEASE**. Dramaturgia y dir.: Lola Arias. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**EL AMOR ES UN FRANCOTIRADOR**. Dramaturgia: Lola Arias. Dir.: Lola Arias-Alejo Moguillansky. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 15.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**REMISeria**. Con H. Alba y H. Jiménez. Dir.: Carlos Belloso. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**PARA... FANATICO!**, de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Enrique Federman. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**ESA LOCA PASION**, de Ana Magnabosco. Dir.: Claudia Quiroga. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 10.
-**HAVA NAGUILA TANGO BAR**. Con Alejandra Wila. Dir.: Irene Rotemberg. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**MARTIRIO** "Mujer y Tango", de Enrique Morales y Enrique Dacal. Con Laura Manzini, Néstor Scirocco, Ayelén Sánchez, Pablo Pezet, Allberto Leis y Marina Otero. Dir.: Laura Manzini. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
-UTE LEMPER pta.: "Cabaret Songs"… La eterna magia del cabaret. Artista invitada: **Lidia Borda**. Mié. 19 de septiembre: 21.30 hs.
-FRANCO SIMONE. Romantico para siempre. Otra vez en Argentina. Dgo. 30 de septiembre: 21.30 hs.

HEBRAICA
Sarmiento 2255. Tel.: 4952-5886.
EL HOMBRE DE LA CABINA DE CRISTAL, de Robert Shaw. Con Osvaldo Tesser. Dir.: Nacho Steinberg. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES**. Vie.: 21.30 hs. (Sala 1)
-**CHABUCA DE AMERICA**. Homenaje a "Chabuca Granda" con **Lucho González**, **Carmina Cannavino** y **Huber Reyes**. Sáb.: 21.30 hs. (Sala 1)
-**MIRAME ARMANDO**. Libro y dir.: Alejandro Barratelli. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**HERIDA**. Dramaturgia: Bernardo Cappa. Dir.: Jorge de Lassaletta. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**DESCOCADAS**. Dramaturgia: Marcelo Iglesias. Dir.: Marcela Rodríguez Blanco. Dgo.: 20.45 hs. Ent.: $ 15.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-EH JANE!. Dir.: Patricio Orozco. "II Festival Beckett Bunos Aires". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**ARROYO MALO**, de Peaguda, Ruiz y Traverso. Dir.: Eduardo Peaguda. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**APASIONATTA**. Textos de Marosa Di Giorgio. Con **Malena Solda** y elenco. Dir.: Helena Tritek. Dgo.: 17.30 hs. Ent.: $ 20.
-**HOTEL MELANCOLICO**. Libro y dir.: Mariela Asencio. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

El día que Nietzsche lloró
16 domingo despedida!
JUEVES POPULARES $20

de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Cluadio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jue.: 20.30 hs., vie.: 22 hs., sáb: 21 y 23 hs., dgo.: 21 hs. Pl.: $ 35. (Sala 1)
-**BOOGIE, EL ACEITOSO**, de Roberto Fontanarrosa. Todo lo humano me es ajeno. Versión y dir.: Héctor Presa. Música: Angel Mahler. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala 2)
-**LO FRIO y LO CALIENTE**, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**EL GATO QUE PESCA**. Libro y dir.: Gastón Cerana. Dgo.: 20 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Ibarreta, Sebastian Pajoni y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.15 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 21.45 hs., dgo.: 20.15 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-FABIO POSCA en: "Alita de Posca". Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con **Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.15 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
MONICA SALVADOR: "Cómo tener sexo toda la vida con la misma persona". Mié.: 21 hs., vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
... PUNTOS SUSPENSIVOS. Creación del grupo "Muchajunta". Con José Arué, Laura Correa y Sergio Musladino. Dir.: María Schmidt du Riet. Jue.: 20.30 hs.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20 hs.

LA SCALA de San Telmo
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
DESDE LA RAIZ "Folklore X 4": Pedro De Gyldenfeldt-Aitana Kasulin (piano, aerófonos, acordeón, percusión) y "**Gustavo Hernández**" (piano, flauta arreglos y dir.) **Trío**: Juan Martínez (guitarra) y Osvaldo Avena "H" (percusión). Obras propias y de autores del floclore argentino. **Hoy** : 20.30 hs. Bono contrib.: $ 12.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. "Jorge Guinzburg" pta.:
PLANETA SHOW. Con **Wanda Nara**, **Ximena Capristo**, **Campi**, **Bicho Gómez**, **Gladys Florimonte**, **Payaso "Mala Onda"**. Artista invitada: **Julia Zenko**. Dir.: Jorge Guinzburg-Marcos Gómez. Jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-DON OMAR. "El rey del reggaeton". Mar. 9 de octubre: 21 hs. Pl. vip: $ 300; Pl. pref.: $ 220; Pl.: $ 180; Super Pull.: $ 110; Pl. cabecera: $ 50.
-INCUBUS. Función reprogramada para el Jue. 11 de octubre. Super Pull.: $ 120; campo: $ 90.
-LA NUEVA LUNA. El grupo Nº1 de la Movida Tropical. Vie. 12 de octubre: 21.30 hs.
-ARTIC MONKEYS. Mie. 24 de octubre: 21.30 hs. Super Pull.: $ 130; campo: $ 90.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20 hs.

MANTIS CLUB
Pringles 753. Tel.: 6323-6323.
EL PERFUME DE LA SIESTA. Con Clara Malano, Julián Bloch, Leonel Elizondo y Melina Benitez. Dramaturgia y dir.: Gaby Moyano. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
MARIA LAVALLE pta.: "Fados y tangos". Con **Osvaldo Berlinghieri** (piano) y los "fadistas": Nelo Nogueira y Luis Riveiro. Jue. y vie.: 21 hs.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500.
-LA JAULA DE LAS LOCAS, de Jean Poiret. Con **Miguel Angel Rodríguez**, **Roberto Carnaghi, Alberto Martín** y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23.15 hs., dgo.: 20 hs. (Sala 1)
-NO TE PROMETO AMOR ETERNO.

Nacha Guevara Manuel Bandera

Con **Nacha Guevara** y **Manuel Bandera**. Libro y dir.: Betty Gambartes. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala 2)
-LOS ALBORNOZ (Delicias de una familia argentina). Un espectáculo de **Los Macocos**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Marcelo Xicarts, Gabriel Wolf. Dramaturgia: Los Macocos. Dir.: Javier Rama. Jue. y vie.: 23 hs., sáb.: 0.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**LA VERONICA** "Un amor flamenco". Con Héctor Romero (guitarra flamenca) y su "Ensamble Flamenco", cante y bailarines. Dir.: Marcela Rodríguez. Vie.: 21.30 hs.
-**MASTERTAP**. Con Ale y Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Canta: Alicia Iacoviello. Dir.: Mónica Povoli. Tap, jazz, tango, clásico... Sáb.: 21 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**MAMA**, de Andrew Bergman. Con **Fabián Gianola, Andrea Frigerio,** Emilia Mazer, Roberto Catarineu, Alberto Anchart, Henny Trayles. Dir.: Carlos Olivieri. Mie. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Mie. a dgo.: 20.30 hs.
-**3 VERSIONES DE LA VIDA**, de Yazmina Reza. Con **Paola Krum**, **Luis Luque**, **Fernán Mirás**, Carola Reyna. Dir.: Luis Romero. Mie. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
VARIETTES (teatro de marionetas). "Cía. de Hilos". Titiritero y dir.: Camilo de la Espriella Castro (Bogotá-colombia). Títeres para adultos. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. **Unica función**.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.
SERGIO GALLEGUILLO y Los Amigos. pta: "Grito Chayero" y todos sus clásicos. Sáb. 29 de setiembre: 21.30 hs. Loc. en vta.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**POR FAVOR SENTATE**. Por Mariana Apat, Federico Buso, Julia Catalá, Luis Herrera, Walter Jakob, Javier Niklison, Alejandro Vizzotti y Carolina Zasgnini. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**QUIEN LO PROBO LO SABE**. Vida y obra de Lope de Vega. Con Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DESDE IRINA**. Inspirada en "Las tres hermanas", de Anton Chéjov. Adapt., y actuación: Julieta Alfonso. Superv.: Laura Yusem-Clara Pando. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**LA TENTACION**, de Pacho O´Donnell. Con **Raúl Rizzo** y **Juan Palomino**. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
-**TARTUFO**, de Moliere en versión de Tito Cossa. Con **Stella Maris Closas**, José María López, Jorge Ochoa y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb. y dgo.: 18 hs. Pl.: $ 20. **Dgo. despedida**.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. (Mié. precio popular)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**GUAYAQUIL** (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**EL PATIO DE LA MOROCHA**. Sainete musical, de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo. Dir. musical: R. Moyano. Dir.: Alfonso De Vita. Sáb.: 19.30 hs., dgo.: 19.15 hs. Ent.: $ 15.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 21 hs.
-**ROBERTO PIAZZA** en: "**Mi vida fue un cabaret**". Un show lleno de sensualidad, drama, glamour, lujo y sexo. Más de 20 artistas en escena, tres coristas, un septeto, orquestal en vivo, modelos vedettes... Sáb.: 22 hs. (Sala "Petit Tabaris")

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
DESEO. Con Ana Lestar, Julieta Halac, Salomé Boustani. Libro y dir.: Andrés Spinelli. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-**RICARDO Y LEAR** "no nos une el amor...", de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Patricia Palmer. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS RIESGOS** (espectáculo dedicado a Alejandro Doria). Libro y dir.: Martín Coman. Con Marcela Ruiz, Marikena Riera y elenco. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

CHICOS

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
FULANOS (Alguién, algunos, nadie, ninguno), de Gerardo Hochman. Con Mariano Carneiro, Carolina Della Negra, Germán Fonzalida y elenco. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CHICHES** (teatro en cochecito), de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y dgo.: 16 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EL LAGO DE LOS CISNES, de Tchaikovsky… "Cuentos de Ballet". Coreog. y dir.: Liliana Belfiore. Sáb. y dgo.: 16 hs. Pl.: $ 20.

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
UN CIERTO CONCIERTO. Las canciones de Hugo Midon y Carlos Gianni. Músicos en vivo. Con Omar Calicchio, Laura Conforte, Gustavo Monje, Laura Silva. Dir: Enrique Federman. Sáb. y dgo.: 17 hs. Pl.: $ 25.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
HAGAMOS UNA OPERA, Las aventuras de Sam (El niño deshollinador), de Benjamin Britten. Cía. de ópera cómica "Peco o Peco". Orquesta en vivo. Dir.: Pablo Dzodan. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent. desde: $ 10.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
VARIETTES (versión infantil). "Cía. de Hilos". Titiritero y dir.: Camilo de la Espriella Castro (Bogotá-colombia). Títeres para adultos. Sáb. y dgo.: 16 y 17.30 hs. Bono contrib.: $ 5 (menores de 3 años no pagan)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **Ycuarentycirco** (17 hs.) Festejá tu cumple! Mar. a dgo. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15. Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: "Tangos alma porteña". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**ALFREDO DE ANGELIS SEXTETO**. Canta: **Raul Linares**. "Sexteto Tango Club". Vie.: 21 hs.
-**LUCIA D'AGOSTINO**. Homenaje a Roberto "El Polaco" Goyeneche. Artistas invitados. Pareja de baile. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20 (cons. mínima: $ 8)
-**GERARDO EMILIO** (voz). Con Oscar D'Elía (piano), Salvador Grecco (bandoneón) y Dom. Diani (contrabajo). Pareja de baile. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20 (cons. mínima: $ 8)
-**ARLETT FERNANDEZ** (voz)-**PABLO PORCELLI** (saxo) "Tangos de medianoche". Con Julián Hermida (guitarra) y Nicolás Henrich (bandoneón). Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25 (cons. mínima: $ 8)
-**ZULLY GOLDFARB** pta. su último CD: "Ciudad de nostalgia" y adelantos del próximo. Con Omar Massa (bandoneón), Gerardo Scaglione (contrabajo) y Pablo Saclis (piano y dir. musical). Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 25 (cons. mínima: $ 8)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**EL YOTIVENCO**, adelanta temas de su próximo CD. **Rodrigo de la Serna** (guitarra-voz) y **Juan Díaz Hermelo**-**Blas Alberti** (guitarras). Artistas invitados. Milonga, tango y candombe. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**NESTOR MARCONI** (bandoneón). Con Juan Pablo Navarro (contrabajo), Leonardo Marconi (piano) y Hugo Rivas (guitarra). Tango. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
ORQUESTA SINFONICA DE MUSICA SUDAMERICANA. Obras de Cuchi Leguizamón, Egberto Gismonti, Rolando Valladares, Rubén Rada y otros... Dir.: **Nora Sarmoria**. Hoy: 21 hs. Bono contrib.: $ 15.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
SINPECAO. Flamenco mestizo. Sáb.: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**ALEJANDRO SANTOS** (flauta-saxo-guitarra-piano-voz) pta. sus CDs: "Visión Panamericana" y "Adoquines y Reflejos". Con Gabriel Rivano (bandoneón-guitarra). Jazz, tango, candombe, raíces folclóricas y pop. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 8.
-**CUANDO EL DANUBIO ERA AZUL**. Cantan: Edith Margulis, Marga Gollmann-Darío Cruzate, Edgardo Huser (cello) y Hernán Bonadeo (piano). Vie.: 21 hs.
-**ELEONOR MUCHNIK** (flauta traversa)-**ANALIA REGO** (guitarra). Música sin artificios. Sáb.: 17 hs.
-**DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ** "Sinatra: De aquí a la eternidad". Sáb.: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
ESPIRITUS INQUIETOS. El sabor del jazz, la pasión del tango y el ritmo del swing... Coreog. y dir.: Karina Roldán. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
DIEGO FRIGEDO pta.: "Púrpura". Dir.: Caio Grau Baena. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (con consumición)

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
AXEL MILANES. El cantautor cubano nos pta.: "Cien años de Trova Cubana"!. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 12.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
CHICO NOVARRO pta. su nuevo espectáculo: "Un sáb. más". Invitados: **Vicky Buchino** y **Pablo Novak**. Sáb.: 21 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional... Hoy**. desde: 21 hs. **Ruben Abruzese** (Tributo a "Joaquín Sabina")

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**NUEVA FIESTA!** Javier Zuker + Carlos Alfonsin (DJs residentes). Invitados: **Potion** (USA) en vivo, **Cecilia Amenábar** dj set, **Shh** en vivo, **Da_Club** dj set. **Hoy**. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-**EL ROOKIE** (Iván Vladimir Banista-Panamá). Reggae Roots y dance hall. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. Antic.: $ 40.
-**COMPASS**. Pop & rock independiente. Djs residentes Fabián Dellamónica-Dj Pareja. Invitados: **Hablan por la Espalda** (Uruguay). PHONORAMA. **(Lado B)**: No Djs residentes: Javd, Market y Fred. Invitados: **Dialectic** y no-Dj **Juan Ortelli** (Rolling Stone). Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25.
-**MAGIC**. Djs. Javier Bussola (6 hours set), Vj & Deco Art: **Bernie Heredia**. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 35 (antic.: $ 20)

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**MINTCHO GARRAMMONE** (cavaquinho-bandolim-guitarra baiana-acordeón) pta.: "La felicidad es un quilombo". Con Sebastián Zambrano (guitarra), Fernando Pérez (pandeiro) y Máximo Etchart (percusión). Invitados: Zeta Yeyati (flauta-saxo), P. Engel (percusión), S. Castellani (trombón-tuba), Juampi Di Leone (flautas) y Kevin Johansen. Música pampeana, brasilera e italiana. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 12.
-**EDGARDO CARDOZO-JUAN QUINTERO** (guitarra y voces). Ptan. temas de su nuevo CD., canciones propias y ajenas. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LA CLASICA**: Martín Marino (guitarra clásica) y Lisardo Castro (intervención actoral). **¿Clásica? ¡Clásica, pero condimentada!**. Invitados: Demián Luaces (violín), Gonzalo Braz (clarinete), Nicolás Jalfen (percusión). Composiciones propias, obras de Rautavaara, Brouwer, Debussy... Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 10 (Incluye mate, termo y paquetín de yerba)
-**CRAVE**, de S. Kane. Con C. Adamovsky, J. Acuña, G. Ferrero y J. Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CENA** (Comedia romántica en tres platos). Con Paul Mauch, Eugenia Mercante y Eduardo Peralta. Dramaturgia y dir.: Gabriel Baigorria-Vilma Rodríguez. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**Trío MANTEGA-MIELGO-CONDOMI** ptan. su últmo CD.: "A otro lugar". Exequiel Mantega (teclados), Samy Mielgo (guitarra) y Quique Condomí (violín). Músico invitado: Germán Gómez (percusión). Folclore. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**FERNANDO ISELLA** (piano-teclados) pta.: "Doña Furia Gaucha". Con Ramiro Flores (bajo eléctrico), Richard Nant (bombo-corneta), "Pato" Carpossi (guitarra eléctrica), Lulo Isod (batería). Invitada: A. Gandini (voz). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**ERNESTO JODOS** (piano). "Jam Session". Con Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y "Pollo" Fuertes (contrabajo) + musicos invitados. El mejor Soul-jazz inspirado en el sonido "Blue Note". Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
-**MANUEL OCHOA** (piano) pta. su último CD: "Manare". Trío: Ezequiel Dutil (contrabajo) y Rodrigo Reparaz (batería). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**CARLITOS MICHELINI** (saxo-clarinete bajo) pta.: "Música y cartoneros" Trío: Pablo ben Dov (batería), Francisco Lovuolo (piano) y Cristian Bortoli (contrabajo). Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
-**LUCIO BALDUINI** (guitarra-efectos-loops) pta. su primer CD: "Lucecita". Con Carlos Alvarez (contrabajo) y R. Reparaz (batería). Dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**LA OCHAVA TANGO** pta. su CD: "Tres por fuera". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**OFIDIO DELLA SOPPA** y "Las Cuerdas Flojas": Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine, ptan.: "Tangus Bonaerensis". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**CRUZ MALDONADO**: Diego "Laucha" Baiardi (guitarra-voz), F. Gutiérrez (guitarra), Ale Scalzom (bajo-voz) y D.Gómez (percusión-voz). Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. Vie.: 23.45 hs. Ent.: $ 15.
-**QUINTETO TIEMPO**. Grupo vocal instrumental, pta. su CD: "Somos lo que éramos". Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 20.
-**CUARTO ELEMENTO**: Ruben "Mono" Izarrualde (flauta traversa), Néstor Gómez (guitarra), Matías González (bajo) y Horacio López (batería) ptan. su último CD. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
SOLOS. Con Javier Barcelo, Nahuel Cano, Maitina de Marco, Alejandro Hener, Bárbara Irisarri, D. Miranda y A. Pankonin. Dir.: A. Catalán. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 10.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**LAS BORDONAS** ptan. su primer CD: "Manifiesto". Nacho Cedrún (guitarra-voz), Javier Amoretti-Martín Creixell (guitarras). Jue.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**SERGIO PANGARO** (voz) & **"Baccarat"**: Adriana Vázquez-Majo Vidal (voz). Composiciones propias, clásicos del jazz, notas de humor y sentimiento. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con V. Kaufmann, D. Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Vie.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**: Alberto Giamo (piano), Fabián Bertero (violín), Chachi Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo), José María Lavandera (percusión). Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**COMPARSA**. Por **Grupo Kabala** (ex "Caviar"): Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras, Fanny Bianco, Jole Tabasso, Eleonora de Rueda y Loreley Portas. Dir.: Walter Soares. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**ENVENENADOS DE AMOR**. Con **Claribel Medina** y **Héctor Pilatti**. Arreglos y dir. musical: Gabriel Goldman. Coreog: Rubén Cuello. Puesta y dir.: Edgardo Dib. Mié.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
RAMIRO OSUNA (guitarra) Trío: C. Alvarez (contrabajo), R. Reparaz (batería). Jazz + música improva. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $10.

ETC

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**ESPAÑOL PARA EXTRANJEROS**. Dramaturgia y dir.: Eva Halac. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**MIENTRAS COMO CHOCOLATE**, de Ana Jusid. Con Silvia Villazur. Dir.: Elida Martínez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Venezuela 370.)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**WALTER "CHINO" LABORDE**, voz de la "Orquesta Típica F. Fierro" y el guitarrista **Dipi Kvitko** ptan. "Tango Tango vol. I". "Cantores Siglo XXI". Tango Tipico en el Borges. **Hoy**: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
-**ANOCHE** "Un baile de tango". Reconstrucción de una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 15.
-**MIGUEL DE CARO** (saxo y tango). Con Martín Scalerandi y Juan Martín Sisterna (guitarras electroacústicas), Mariano Antionio (bajo) y Pata Corbani (percusión). Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 25. Jub: $ 20.
-**CLASICO Y PASIONAL**. Cía. "Ensamble". Dir.: Nora Díaz Gottelli. Pta.: "Simplemente Tcaikovsky" (líneas clásicas). Coreog.: Alejandro Biggi; "Pasional" (tango moderno). Coreog.: Nora Díaz Gottelli. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 15.
-**CARLOS BARRAGAN** "La magia". Con los efectos con los que logró su título de "Campeón Mundial de Magia". Sáb. y dgo.: 18 hs. Pl: $ 25. (Sala III)
-**MODERN JAZZ BALLET**: "La piel del amor". Coreog.: Rodolfo Olguín; "Recuerdos". Coreog.: Noemí Coelho; "Vivencias". Coreog.: Johann Ortiz. Dir.: **Noemí Coelho-Rodolfo Olguín**. Sáb.: 20 hs. Pl.: $ 25
-**AIRE Y FUEGO DE ESPAÑA**. Los clásicos, la copla y el flamenco. Con Graciela Ríos Saíz, **Omar Urraspuro**, Monolo Iglesias (guitarra), Natalia Bonansea y "Ballet Hispania". Coreog. y dir.: **Graciela Ríos Saíz**. Sáb.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala III)
-**POR ESO...INSISTO**. Canta: **Rodolfo Campana**. La pasión por la milonga, el tango, vals y candombe, músicos en vivo y pareja de baile. Dir. musical: Andrés Lima. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS SOPRANOS** "Sociedad Secreta". Con **Diana María**, Sonia Schiller, Mariela Schemper y Nora Plaza. Invitados: **Hilda Bernard** y Joaquín Grimaldi. Dir.: Osvaldo Campion. Dgo.: 19 hs. Pl. desde $ 25.
-**LINA AVELLANEDA**: "Entre las cuerdas". Con el trío de guitarras de Osvaldo Burucuá, Eduardo Lucente y Juan Otero. Dgo.: 20 hs. Pl.: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**LA COMEDIA MECANICA** (Teatro épico de estadísticas y comentarios). Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**GISELA FARIAS**. Jazz. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**FRIDA Y YO**. Libro y dir.: Emilia Mazer. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**CARTAS DE AMOR A STALIN**, de Juan Mayorga. Con Julio Ordano, Jessica Schultz y Enrique Papatino. Dir.: Enrique Dacal. Vie. y sáb.: 20.15 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**MEGAFON O LA GUERRA**. Sobre la novela de Leopoldo Marechal. Dir.: Adrián Blanco. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**VIRGEN A GOGO!**. Jazz-funk. Ciclo "Emergencia". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**MUERTE REA, TANGOS REOS**. Sobre textos de Antonio Botta. Dir.: Daniel Zabala. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**LA MUSICA**, de Margueritte Durás. Con Victoria Arderius y Alejandro Falchini. Dir.: Mariano Dossena. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**AGAPI** (el anhelo de morir en lo anhelado). Coreog. y dir.: Daniel Vulliez. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $10. (Sala "Solidaridad")
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Beckett. Dir.: Omar Aita. Dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")

C. C. PLAZA DEFENSA
Defensa 535.
LA RECONQUISTA... EPICA SAGA. Libro y dir.: Leo Bosio. Sáb.: 21.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**INTERIORES**. Recorrido por el interior de un edificio, con pasillos, puertas con accesos a distintos departamentos y la terraza. Dramaturgia y dir.: Mariano Pensotti. Sáb.: 19 hs., dgo. y lun.: 21 hs. Ent.: $ 20. (No se aconseja la asistencia de personas con movilidad reducida)
-JUAN FALU. "Ciclo de Folclore". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato barea")
-CLOWNS NO PERECEDEROS ptan.: "Varietal variete primaveral". Dir.: Cristina Martí. Invitados: "Buenos Aires Taiko" (tambores japoneses). Dgo.: 18 y 20 hs. Ent.: un alimento no perecedero. (Sala "Batato Barea")

PUNTA TACUARA
(Peña folclórica bailable) Tte. Gral. Perón 2543. Tel.: 4952-0300. **Ricardo Bassalo** y su Fogón Criollo ptan.:
PACO GARRRIDO-RUBEN COLMAN, Aníbal Toledo, D. Ibanéz y su Conjunto. Actuac. esp.: **Gaby** (La voz sensual del tango). Cond.: S. Bassalo. Sáb.: 22 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Dom 9, 16.00, 18.00, 20.00 Cine Arte presenta: PARÍS JE T'AIME (Francia 2006), Dirección: Depardieu, Joel y Ethan Coen, Alfonso Cuarón, Walter Salles, Gus van Sant y otros. Con Juliette Binoche, Nick Nolte, Fanny Ardant, Bob Hoskins, Gena Rowlands, Ben Gazzara, Miranda Richardson, Willem Dafoe, Natalie Portman, Elijah Wood y otros. AM 13 a.

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865. T 495-7770. Ciclo ESPACIO INCAA KM 404. Vie 7, 19.00 (Dom 9 17.00) GERMAN (Germán Abdala). Dir: Nicolás Batlle, Fernando Molnar, Sebastián Schindel Vie 7, 21.00 (Dom 9, 19.00) ARGENTINA BEAT. Dir: Hernán Gaffet . $4

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Dom, 17.30 Ciclo VIDEO ROCK con el periodista especializado Marcelo Gobello.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo de Cine Debate presenta GRANDES DIRECTORES. Dom 9, 19.00 EL SÉPTIMO SELLO (Suecia, 1956). Dir. Ingmar Bergman. Con M. Von Sydow y Bibi Andersson. Coord. D. Menegazzi. $5

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. **Sáb 8, 21.00** ESTUDIO DE DANZA MAGENIA MUGICA Presenta BALLET DON QUIJOTE, de Minkus y Petipá. Coreógrafo invitado: Sergio Yanelli (Teatro Colón – Bs As) Primer bailarín invitado: José María Varela (Teatro Colón – Bs As)- Payró. Sáb 8, 21.00 GONALMENTE. Espectáculo de humor con SERGIO GONAL, Eva Sánchez y Nicolás Filipi. A beneficio de Fundadown

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Vie 7, 20.30 LA ZARZUELA DE HOY ...Y DE SIEMPRE!! Despedida del escenario de Don ARTURO VEGA GODOY. Profesores de Música: Horacio Soria y Sara Ayala. Dir.: Don Arturo Vega Godoy

AULA MAGNA Facultad de Derecho UNMDP
25 de Mayo 2865- T 495-7770. Sáb 8, 21.00 Cia. de Teatro de la Universidad presenta LAS TROYANAS. Dir. Antonio Mónaco. Estrella de Mar 2007

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Dom 9, 18 a 20.00 CONTACT IMPROVISACION. CLASE. Profesores Cristina Rivas / Paola Belfiore / Bruno Festa Costo: $10. 20 a 22.00 JAM (Encuentros de Improvisación). Costo: $3

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 8, 21.30 LOCOS Y SUELTOS. Teatro Danza. Vie 14/ Sáb 15, 21.30 LA DUDA con GABRIELA TOSCANO y FABIÁN VENA. Sáb 29, 21.30 VIRGINA LAGO – HUGO ARANA en FILOMENA MARTURANO. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, 21.00 MUGUEL BOTAFOGO y amigos. Payró. Dom, 20.00 Ciclo PAYRO ROCK 2007. Bandas locales. Bodega. Vie 7, 21.30 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Dir. Emilio Comte. Sáb 8, 21.30 SANDRA LOJO.

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 ON SALE nos trae THE BEATLES: DE LIVERPOOL A MAR DEL PLATA Sáb 8, 20.00 ORQUESTA SINFÓNICA MUNICIPAL. Director Invitado: Mtro. Emir Saul. Solista: Dinara Nadzhafora (piano). Programa: Obertura de los maestros cantores, Wagner, Concierto para piano y orquesta en Si b Mayor Op. 23, Tchaicosvky, Dinara Nadzhafora (piano), Variaciones Enigma E. Elgar. Director Titular: Mº José María Ulla. (Localidades numeradas). Sáb 8, 22.15 AGUACLARA. Flamenco. Dom 9, 20.00Segundo concierto del Ciclo DE BACH A PIAZZOLLA. Graciela Alias (piano), Aron Kemelmajer (violín), participación especial de Federico Dalmasio (cellio) Programa: Duos y trios de A. Mozart, W. Beethoven, Gliere y A. Piazzolla

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.30 Ciclo GENERAROCK. Presentación de Bandas Locales.

ABBEY ROAD Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Jue a Dom, Cena y Show en vivo. Vie 7, 22.00 FIESTA DE SALSA con SON DE LA HABANA en vivo. Sáb 8, 21.30 DOBLE VIDA y el mejor tributo a SODA STEREO. Lun 10, Festejamos el día del maestro con SANTO PECADO, Tributo a Ricardo Arjona, pachanga y toda la música nacional e internacional del resident DJ CT. Mar 11, 21.00 hs seguimos festejando el día del maestro con DOBLE VIDA, tributo a Soda Stereo (Ant en Locuras, San Martín 2339).

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. HOY. CHALIE JOSS tributo a Queen. Sáb 8: DELOREAN Covers Int.

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio T. 4804922. Sáb/ Dom, 16.00 TITERES para ta familia. Estac. Calefaccion.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 17.30 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. Con Pepe García. $5 Sáb 15.30 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dom 16.30 TALLER RECREATIVO. Abon ent Museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sáb.s 11 y 18.30. (Dom 18.30) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 P. Zoológico y Bot. Animales exóticos. Serp. (50 especies) Mirador. Guías. Rest. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)





Rep



Anticipaciones

AFP



Por Juan Gelman

Los "halcones-gallina" no se duermen. Ari Fleischer, ex vocero de la Casa Blanca, está invirtiendo 15 millones de dólares en la compra de espacios televisivos para proyectar spots de 30 segundos protagonizados por militares y civiles norteamericanos que padecen la guerra de Irak en carne propia, pero insisten en que debe continuar. Se pueden ver en el sitio *//freedomswatch.org/video.aspx.* y escuchar al veterano John Kriesel, al que una bomba artesanal de la resistencia le voló las dos piernas en una carretera cuando estaba por finalizar su segunda permanencia en el país árabe: "No es el momento de retirarse –dice–. No es el momento de hacer política". En este caso "hacer política" significaría desconocer la opinión de la mayoría de los estadounidenses. El 60 por ciento estima que el número de bajas norteamericanas es inaceptable y el 42 por ciento –contra el 23– que las tropas deberían retirarse ya o escalonadamente (*//home.bussineswire.com*, 21-8-07).

La introducción a estos "comerciales" –así se los define– señala que "ha llegado la hora de que los norteamericanos luchen contra los grupos anti-victoria que están socavando la guerra contra el terror". En efecto, todos los entrevistados repiten, como Bush, que la única solución del conflicto es la victoria. Pero, ¿quiénes serían los que no quieren "ganar"? Tal vez Adrienne King, lingüista que se desempeñó cuatro años en el servicio de inteligencia del ejército, pasó a la reserva y fue luego enviada al país árabe: "El Congreso debe ponerse de pie y sacarnos de Irak –declaró–, quitarles ese peso a nuestros soldados". O tal vez las madres y los familiares de efectivos caídos a los que se condecoró post-mortem con la Gold Star: demandan "traer a casa de Irak a nuestros hijos e hijas e impedir que otras familias experimenten el dolor que sentimos por nuestras pérdidas".

Es que no en todos han calado las mentiras de la Casa Blanca para justificar la guerra: las armas de destrucción masiva que nunca se encontraron, o el presunto vínculo Saddam Hussein/Al Qaida. Diez días después de los atentados, un informe de la CIA –depositado en los escritorios de W. Bush, Dick Cheney, Colin Powell, Condoleezza Rice y otros altos funcionarios del gobierno– indicaba que no había colaboración alguna entre Irak y Al Qaida (MSNBC, 22-11-05). Bush se negó a entregar el informe al Comité de inteligencia del Senado hasta mediados del 2004, cuando la ocupación de Irak y el derrocamiento de Hussein eran hechos cumplidos, pero no cesó de insistir en la existencia de un vínculo inexistente. Ya lo decía Goebbels: "Miente, miente, siempre algo quedará".

Los neoconservadores han lanzado esta nueva campaña mediática un par de semanas antes de que el general David Petraus, comandante en jefe de las tropas ocupantes, y Ryan Crocker, embajador norteamericano en Bagdad, presentaran al Congreso un informe sobre los resultados del reciente envío de 28.000 efectivos más que ha elevado su número a un nivel nunca alcanzado anteriormente. Se descuenta que, con matices, dicho informe celebrará los logros de ese aumento –estrategia elegida por Bush para alcanzar la victoria que anunció hace más de cuatro años–, aunque en una reciente evaluación unánime de los 16 servicios de inteligencia estadounidenses se señala que los progresos son pocos y que no ha disminuido el nivel de violencia imperante en Irak. La Casa Blanca no quiere soluciones políticas. Y luego, los yacimientos de petróleo son merecedores de control militar.

Los altos jefes militares están divididos acerca del curso de la guerra, no pocos desaprueban la estrategia de Bush y no falta el neoconservador que los considera un casi "grupo anti-victoria". El Pentágono no dará una opinión única sobre la estrategia de Bush, hecho inusual –especialmente con el país en guerra– en un ministerio que no acostumbra a airear públicamente sus diferencias internas (*McClatchy Newspapers*, 30-8-07). Varios comandantes elevarán evaluaciones individuales directamente a Bush al mismo tiempo que el general Petraus y el embajador Crocker presentarán las suyas ante el Congreso: es evidente que estos militares –algunos, como el general de Marines Pater Pace, jefe saliente del Estado Mayor Conjunto, han propuesto reducir el número de efectivos, en vez de aumentarlo– desean dejar en claro que cualquier futura decisión de Bush no es la que ellos tomarían. El mandatario norteamericano enrostra a sus críticos que están socavando la moral de las tropas; sus críticos quieren retirarlas para que no pierdan la vida. La lógica de W. es bien curiosa.

HOY

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable.
Vientos leves del Este.
Mínima: 10°. Máxima: 21°.

17.00

◆ *Crimen y castigo*, de Aki Kaurismäki. En el Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530. Repite a las 19.30 y 22.

18.30

◆ *El soldado de Orange*, film dirigido por Paul Verhoeven. En el Museo del Holocausto, Montevideo 919.
◆ *Cosecha estéril*, film de Bernardo Bertolucci. En la Asociación Dante Alighieri, Cabildo 2772.

19.00

◆ Exposición de Diego Fernández Huergo. En el Espacio Cultural Lola Mora, Hipólito Yrigoyen 1750. **Gratis**. **Inauguración**.
◆ Presentación del libro *Guiones para ver y mirar*. En el Enerc, Salta y Moreno.
◆ *Totono en el parque de los expulsadores*, de Mariela Vita, y *La esperanza negra*, de Paulina Silva Hauyon, exposiciones. En 713 Arte Contemporáneo, Defensa 713.
◆ *Algo azul, algo prestado...*, muestra fotográfica. En la Galería Arte X Arte, Lavalleja 1062.

19.30

◆ Vladimir Sverdlov y Lyda Chen en ciclo de música clásica. En el Colegio de Escribanos de Bs. As., Av. Callao 1542. **Gratis**.

20.00

◆ *Dentro*, teatro del colectivo C'Est Tout. En el Espacio Cultural Carlos Gardel, Olleros 3640. **Gratis**. **Estreno**.
◆ *Trilogía de la Compañía Post-Nuclear*, tres obras de Lola Arias. En el Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Sigue a las 21 y 22.
◆ *¿De quién es el portaligas?*, film de Fito Páez. En la Alianza Francesa, Av. Córdoba 936. **Gratis**.

21.00

◆ María Lavalle presenta su disco *La pena golfa*. En el Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875.
◆ Las Bordonas presentan su CD *Manifiesto*. En Velma Café, Gorriti 5520.
◆ María y Cosecha, recital de música argentina y latinoamericana. En la Facultad de Psicología de la UBA, Independencia 3065.
◆ Recital de Mel Mann y Juanito el cantor. En Ostinatto Hotel, Chile 680.

21.30

◆ Fernando Isella presenta *Doña Furia Gaucha*. En Thelonious Club, Salguero 1884, 1º piso.
◆ Ramiro Osuna Trío, recital. En Virasoro Bar, Guatemala 4328.
◆ *Sucio*, obra teatral de Mariano Pensotti. En Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.

22.00

◆ *Nada que perder (última jugada)*, obra teatral dirigida por Lorena Vega. En el Teatro Templum, Ayacucho 318.

CARTAS

Bibliotecas populares

Septiembre es un "mes educativo" por sus fechas: Día del Maestro, del Profesor, del Estudiante, de la Alfabetización, del Bibliotecario y de la Biblioteca Popular. Entre todas las mencionadas, por pertinencia y competencia de profesión, y con sincera vocación, voy a dar un abrazo "simbólico" a través de este breve mensaje de aliento cálido y continuidad para las personas que desarrollan un trabajo silencioso pero continuo, una labor rutinaria pero necesaria para ordenar, clasificar y catalogar la información en sus diferentes presentaciones: a los bibliotecarios, quienes realizan una actividad ciertamente desconocida en los distintos ámbitos de nuestra amplia sociedad (escuelas, universidades, instituciones, empresas y hasta en las vecinales).

Las Bibliotecas Populares suplen, en gran medida realista, a un amplio sector de la población que no puede asistir a las grandes bibliotecas públicas (ya sea por distancia o por ausencia de las mismas). Como observarán y apreciarán, cuán necesario es alentar esos espacios socio-educativos por excelencia a lo largo y ancho de nuestra nación.

La invitación a colaborar está hecha, ahora es tiempo de multiplicar las bibliotecas en todos los ámbitos.

Ana María Córdoba
DNI Nº 13.667.245

Iglesia y Gobierno

Soy sacerdote y ejerzo mi sacerdocio entre hermanos pobres. Vivo entre ellos desde hace mucho tiempo y pude experimentar cómo mejoró la situación social entre ellos. En la época de la debacle era desesperante la falta de comida, medicamentos, ropa y elementos escolares por la falta de trabajo. En mi parroquia ya no sabíamos cómo socorrer a los necesitados. Lentamente, con las medidas del doctor Kirchner la cosa fue cambiando.

Yo no le hablo desde el palacio arzobispal de ninguna curia. Le hablo desde una humilde parroquia y desde una humilde casa parroquial. Desde mi pequeño lugar en la Iglesia, les digo que no comprendo a mis superiores que hablan de diálogo y no dialogan. Hablan de pobreza y viven como ricos. Tengo 68 años y conservo los ideales del Concilio Vaticano II. Quiero decirle al doctor Kirchner que somos muchos los cristianos del pueblo simple pero no tonto, muchos sacerdotes, viejos y jóvenes que lo apoyamos y rezaremos para que él y su señora no aflojen en este modelo de trabajo, dignidad e inclusión que comenzaron. No somos tontos. No se olviden. Tenemos memoria. Y tenemos ideales.

Arnoldo Clavijo
DNI Nº 6.175.434